

**APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DESARROLLADOS DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DE
REPASO DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES**

GEOGRAFÍA E HISTORIA DE PRIMERO DE ESO

CRITERIOS MÍNIMOS

Crit.GH.1.1. Localizar espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas. CMCT-CCL

Crit.GH.1.3. Situar mapas de España, Europa y el mundo las principales unidades y elementos del relieve. CMCT

Crit.GH.1.4. Localizar en el globo terráqueo los principales ríos, las grandes zonas climáticas y los grandes dominios de la vegetación. CMCT-CCEC

Crit.GH.1.5. Identificar y describir las unidades de relieve mundial, europeo y español, haciendo hincapié en las que se ubican en Aragón. CCL

Crit.GH.1.6. Identificar los elementos que dan lugar a los diferentes climas del mundo. CMCT-CAA

Crit.GH.1.9. Tener una visión global del medio físico, estableciendo relaciones, adecuadas para la edad y nivel formativo del alumnado, entre relieve, aguas, climas y paisajes. CMCT-CAA

Crit.GH.1.10. Conocer y valorar las interacciones del hombre y el medio natural, identificando los impactos negativos de las actuaciones humanas y los riesgos naturales a los que tiene que hacer frente las sociedades. CD-CIEE

Crit.GH.2.2. Familiarizarse con el concepto de tiempo histórico a partir de la elaboración de ejes cronológicos. CD-CSD

Crit.GH.2.3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Prehistoria y la Edad Antigua, para adquirir una perspectiva global de su evolución. Distinguir la diferente escala temporal de las principales etapas históricas, como la Prehistoria y la Historia Antigua. CMCT-CAA –CD-CSC

Crit.GH.2.6. Utilizando ejes cronológicos, datar la Prehistoria y conocer las características de la vida humana correspondientes a los períodos en que se divide: Paleolítico, Neolítico y Edad de los Metales, identificando sus características diferenciadoras. CSC-CCL

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GEOGRAFÍA E HISTORIA DE SEGUNDO DE ESO

CRITERIOS MÍNIMOS

Crit.GH.3.5. Caracterizar las principales civilizaciones de la Alta Edad Media en Europa y en el ámbito del Mediterráneo. CCL-CAA-CSC

Crit.GH.3.6. Explicar la organización social y económica feudal. CCL-CSC-CAA

Crit.GH.3.7. Comprender y analizar la evolución de Al-Ándalus y de los reinos cristianos, en sus aspectos socio-económicos, políticos, ideológicos y culturales. CCL-CSC-CD-CCEC

Crit.GH.3.9. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media y caracterizar de forma básica el arte islámico, el románico, el gótico y el mudéjar. CCL-CCEC-CAA

Crit.GH.3.10. Explicar los cambios económicos sociales, políticos y culturales que supone el renacer urbano a partir del siglo XI y XII. CCL-CSC

Crit.GH.3.11. Identificar la significación histórica y los rasgos propios del Humanismo en las letras y del Renacimiento artístico y científico. CSC-CCL-CCEC

Crit.GH.3.12. Identificar la aparición del estado moderno y analizar los rasgos en el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. CCL-CSC-CIEE

Crit.GH.3.13. Entender, explicar y analizar los procesos de conquista y colonización de América: sus causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y culturales. CCL-CSC-CAA

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GEOGRAFÍA E HISTORIA TERCERO DE ESO

CRITERIOS MÍNIMOS

Crit.GH.2.1. Con la ayuda de mapas temáticos, gráficos y tablas de datos es capaz de describir las características de la población española y aragonesa, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.

CSC-CD-CCL

Est.GH.2.1.1. Explica las principales características de las pirámides de población y compara con las de otros países.

Est.GH.2.1.2. Analiza los movimientos migratorios en las últimas décadas.

Crit.GH.2.2. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC-CCL-CIEE

Est.GH.2.2.1. Localiza las áreas más densamente pobladas en un mapa mundial. Y explica las razones de dicha distribución.

Crit.GH.2.3. Identificar los principales paisajes humanizados españoles.

CSC-CCEC

Crit.GH.2.4. Reconocer las características de las ciudades españolas identificando en el plano urbano su estructura CCL-CIEE

Crit.GH.2.5. Distingue y clasifica, por su importancia jerárquica y las funciones que desempeña, las ciudades más importantes de Europa. CSC-CC-CCEC

Crit.GH.2.6. Conocer y analizar los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.

CCL-CSC

Est.GH.2.6.1. Compara paisajes humanizados españoles.

Crit.GH.2.8. Conocer la organización territorial y política de Aragón y de España. CSC-CAA

Cri.GH.2.9. Conocer las características de diversos tipos de sistemas económicos. CCL-CAA

Cri.GH.2.10. Entender la idea de “desarrollo sostenible” y sus implicaciones. CCL-CSC

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Cri.GH.2.11. Localizar los recursos agrarios y naturales en el mapa mundial y en el de España, relacionando su ubicación con las diversas zonas climáticas.

CMCT-CSC-CAA

Cri.GH.2.12. Con un mapa de localización industrial describe la distribución desigual de las regiones industrializadas en el mundo y en España. CSC-CAA

Cri.GH.2.13. Analizar el impacto de los medios de transporte en su entorno, diagnosticando la situación en Aragón. CSC-CCL

Cri.GH.2.14. Analizar los datos del peso del sector terciario de un país frente a los del sector primario y secundario. Extraer conclusiones. CSC-CCL

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GEOGRAFÍA E HISTORIA CUARTO DE ESO

CRITERIOS MÍNIMOS

Crit.GH.1.1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico CCL-CSC

Crit.GH.1.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América CCL-CSC-CAA

Crit.GH.2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. CCL-CSC

Crit.GH.2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América. CCL-CSC

Crit.GH.3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. CCL-CSC -CAA

Crit.GH.3.3. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país. CCL-CSC

Crit.GH.4.1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX. CCL-CSC

Crit.GH.4.2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. CSC-CCL

Crit.GH.4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. CCL-CAA-CSC

Crit.GH.4.4. Explicar de forma esquemática el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. CAA-CSC

Crit.GH.4.6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el

impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa.

CCL-CCEC

Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática. CCL-CSC-CMCT-CIEE

Crit.GH.5.3. Analizar los factores que posibilitaron el auge de los fascismos en Europa. CCL-CSC

Crit.GH.6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de “guerra total”. Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial. CCL-CSC -CAA

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GEOGRAFÍA E HISTORIA CUARTO DE ESO BILINGÜE

CRITERIOS MÍNIMOS

Los Mínimos Exigibles son compartidos con la materia de 4ºESO, contemplando la obligatoriedad por parte de nuestros alumnos de expresar su adquisición y comprensión en inglés. Atendiendo a la especial dificultad que eso supone, se señalarán en cada Unidad los *Key Concept* y *Vocabulary Terms* imprescindibles para superar la materia en inglés.

Crit.GH.1.1. Explicar las características del “Antiguo Régimen” en sus sentidos político, social y económico CCL-CSC Contenido mínimo: El sistema del Antiguo Régimen

- Key Concept: Old Regime/Ancient Regime
- Vocabulary Terms: Society of Estates, Third Estate, Peasantry, Bourgeoisie, Domestic System, Triangular trade, Monarchy, Absolutism, Parliamentarism

Crit.GH.1.3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América CCL-CSC-CAA Contenido mínimo: La Ilustración. El pensamiento político, sociedad, economía. Filósofos ilustrados. El despotismo ilustrado.

- Key Concept: The Enlightenment
- Vocabulary Terms: Reason, Natural rights, Enlightened despotism, Encyclopaedia, Separation of powers

Crit.GH.2.1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. CCL-CSC Contenido mínimo: Las revoluciones inglesa y americana. La Revolución Francesa y el imperio napoleónico.

- Key Concept: Liberal Revolution/Liberalism
- Vocabulary Terms: American Revolution, Independence, French Revolution, Republic, Dictatorship, Conservative Order

Crit.GH.2.3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y América. CCL-CSC

Contenido mínimo: El liberalismo político y el nacionalismo. Las revoluciones burguesas (1820, 1830, 1848) y las unificaciones de Italia y Alemania.

- Key Concept Terms: Liberal Revolution/Liberalism
- Vocabulary: Restoration, Nationalism, Independence war, Unification

Crit.GH.3.1. Describir los hechos relevantes de la revolución industrial y su encadenamiento causal. CCL-CSC -CAA Contenido mínimo: La primera Revolución Industrial en Gran Bretaña (demografía, agricultura, transportes, industria). El capitalismo industrial o liberalismo económico. La segunda Revolución Industrial.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

La sociedad de clases. Los movimientos obreros (marxismo y anarquismo).

- Key Concept: Industrial Revolution
- Vocabulary: Steam engine, Private property, Economic liberalism, Factory, Spinning, Iron and Coal, Blast furnace, Railway, Stock, Taylorism, Holding, Trust, Industrialisation's effects, Class system, Labour Movements, Marxism and Anarchism

Crit.GH.3.3. Analizar la evolución de los cambios económicos en España, a raíz de la industrialización parcial del país. CCL-CSC Contenido mínimo: La industrialización española del siglo XIX. La sociedad de clases y los orígenes del movimiento obrero.

- Key Concept: Industrial Revolution in 19th century Spain
- Vocabulary Terms: Energy sources, Expropriation/*desamortización*, Society of classes, Luddite, anarchism, socialism

Crit.GH.4.1. Identificar las potencias imperialistas y el reparto de poder económico y político en el mundo en el último cuarto del siglo XIX y principios del XX. CCL-CSC. Contenido mínimo: El imperialismo: causas, desarrollo y consecuencias.

- Key Concept: Imperialism
- Vocabulary Terms: Liberal political system, Authoritarianism, Autocracy, Colonial Empires, Exploitation, Racism

Crit.GH.4.2. Establecer jerarquías causales (aspecto, escala temporal) de la evolución del imperialismo. CSC-CCL Contenido mínimo: El imperialismo: causas, desarrollo y consecuencias.

- Key Concept: Imperialism
- Vocabulary Terms: Liberal political system, Authoritarianism, Autocracy, Colonial Empires, Exploitation, Racism

Crit.GH.4.3. Conocer los principales acontecimientos de la Gran Guerra, sus interconexiones con la Revolución Rusa y las consecuencias de los Tratados de Versalles. CCL-CAA-CSC Contenido mínimo: La Primera Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias

- Key Concept: First World War
- Vocabulary Terms: Causes, Triple Alliance, Triple Entente, Arms race, War of movements, War of positions, Trenches, Bolshevik Revolution, Consequences, Treaties of peace.

Crit.GH.4.4. Explicar de forma esquemática el origen, el desarrollo y las consecuencias de la Revolución Rusa. CAA-CSC Contenido mínimo: La Revolución Rusa: la caída del imperio zarista, la revolución bolchevique y la URSS de Stalin

- Key Concept: Russian Revolution
- Vocabulary Terms: Tsar, Mensheviks, Bolsheviks, February 1917, October 1917, Communism, Dictatorship

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Crit.GH.4.6. Relacionar movimientos culturales como el romanticismo, en distintas áreas, reconocer la originalidad de movimientos artísticos como el impresionismo, el expresionismo y otros –ismos en Europa. CCL-CCEC Contenido mínimo: Principales tendencias artísticas del siglo XIX (Neoclasicismo, Goya, arquitectura de los nuevos materiales, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Modernismo)

- Key Concept: Arts in 19th century
- Vocabulary Terms: Neoclassicism, Romanticism, Impressionism, Expressionism

Crit.GH.5.1. Conocer y comprender los acontecimientos, hitos y procesos más importantes del periodo de entreguerras o las décadas 1919-1939, especialmente en Europa, como una forma de potenciar la adquisición de memoria democrática. CCL-CSC-CMCT-CIEE. Contenido mínimo: Los felices años 20 y la depresión de los años 30

- Key Concept: Democratic Regime
- Vocabulary Terms: Golden Twenties, Consumer society, Great Depression, New Deal

Crit.GH.5.3. Analizar los factores que posibilitaron el auge de los fascismos en Europa. CCL-CSC Contenido mínimo: El fascismo italiano y el nazismo alemán.

- Key Concept: Rise of Totalitarianism
- Vocabulary Terms: Dictatorial regimes, Extremism, Fascism, Nazism, Stalin's dictatorship

Crit.GH.6.1. Conocer los principales hechos de la Segunda Guerra Mundial. Entender el concepto de "guerra total". Diferenciar las escalas geográficas: europea y mundial. CCL-CSC –CAA. Contenido mínimo: La Segunda Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

- Key Concept: The Second World War
- Vocabulary Terms: Causes, policy of appeasement, Total war, Blitzkrieg warfare, Resistance, The Axis, The Allies, Holocaust, Peace settlement, United Nations, Consequences, Nuremberg trials

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO PRIMERO DE BACHILLERATO

CRITERIOS MÍNIMOS

BLOQUE 1: El Antiguo Régimen.

CONTENIDOS: Rasgos del Antiguo Régimen. Transformaciones en el Antiguo Régimen: economía, población y sociedad. Revoluciones y parlamentarismo en Inglaterra. El pensamiento de la Ilustración. Relaciones Internacionales: el equilibrio europeo. Manifestaciones artísticas del momento.

Crit.HMC.1.1. Definir los rasgos del Antiguo Régimen describiendo sus aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales.

CCL-CSC-CIEE-CMCT-CAA-CD

Est.HMC.1.1.2. Elabora un esquema, o cualquier otro tipo de documento que clasifique la información, en soporte físico o informático, con los aspectos demográficos, económicos, políticos, sociales y culturales del Antiguo Régimen.

Est.HMC.1.2.2. Distingue e identifica las revoluciones inglesas del siglo XVII como formas que promueven el cambio político del Antiguo Régimen y comprende la importancia del papel de la burguesía como motor del cambio.

Crit.HMC.1.3. Relacionar las ideas de la Ilustración con el Liberalismo de comienzos del siglo XIX estableciendo elementos de coincidencia entre ambas ideologías.

CCL-CAA-CD

Est.HMC.1.4.2. Señala los aspectos más importantes de las relaciones internacionales en el siglo XVIII.

CMCT-CCL

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Crit.HMC.1.5. Diferenciar manifestaciones artísticas del Antiguo Régimen seleccionando las obras más destacadas.

CCEC-CAA

Est.HMC.1.5.2. Utiliza la producción artística de Goya para señalar algunos de los aspectos tratados en el bloque: crítica del modelo del Antiguo Régimen, conflictos internacionales, la representación del poder, etc.

Crit.HMC.1.6. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

CAA-CCL

BLOQUE 2: Las revoluciones industriales y las consecuencias sociales.

CONTENIDOS: Revolución o revoluciones industriales: características. Transformaciones técnicas y nuevas fuentes de energía. Cambios debidos a la Revolución Industrial: transportes, agricultura, población (migraciones y el nuevo concepto de ciudad). El protagonismo de Gran Bretaña y la extensión del proceso de industrialización a otras zonas de Europa. La industrialización extraeuropea. La Economía industrial: pensamiento y primeras crisis.

Crit.HMT.2.1. Describir las Revoluciones Industriales del siglo XIX, estableciendo sus rasgos característicos y sus consecuencias sociales. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.

CCL-CSC-CAA-CIE-CMT-CD

Est.HMC.2.1.1. Identifica las causas de la Primera Revolución Industrial, reconoce sus características y explica su impacto sobre el sistema de producción del Antiguo Régimen.

Est.HMC.2.2.1. Elabora un documento comparativo en el que se aborden las dos Revoluciones Industriales, prestando especial atención a su impacto en el desarrollo comercial, la mundialización de la economía y las nuevas ramas industriales surgidas al calor de la II Revolución Industrial.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Crit.HMT.2.4. Enumerar los países que iniciaron la industrialización, localizándolos adecuadamente y estableciendo las regiones en donde se produce ese avance. CAA-CSC

Est.HMC.2.4.1. Localiza en un mapa de Europa los países industrializados y sus regiones industriales y resume la expansión de la industrialización por Europa durante el siglo XIX. Indica los países no europeos que se suman al proceso de industrialización y explica sus circunstancias.

Crit.HMT.2.5. Analizar las características de la economía industrial y las corrientes de pensamiento que pretenden mejorar la situación de los obreros del siglo XIX. CAA-CSC-CCL-CIEE

Est.HMC.2.5.1. Distingue los rasgos característicos de la sociedad estamental y de clases y compara las corrientes de pensamiento social de la época de la Revolución Industrial: socialismo utópico, socialismo científico y anarquismo.

Est.HMC.2.5.2. Analiza la evolución en la organización del trabajo y distingue y explica las características de los tipos de asociacionismo obrero y las primeras formas de protesta organizada.

BLOQUE 3: La crisis del Antiguo Régimen.

CONTENIDOS: El Nacimiento de EEUU. La Revolución Francesa de 1789: aspectos políticos y sociales. El Imperio Napoleónico. El Congreso de Viena y el Absolutismo, y las revoluciones liberales o burguesas de 1820, 1830 y 1848. El Nacionalismo: Unificaciones de Italia y Alemania. Cultura y Arte: Europa entre el neoclasicismo y el romanticismo. La independencia de las colonias hispano-americanas.

Crit.HMC.3.1. Analizar la evolución política, económica, social, cultural y de pensamiento que caracteriza a la primera mitad del siglo XIX distinguiendo los hechos, personajes y símbolos y encuadrándolos en cada una de las variables analizadas. CMCT-CAA

Est.HMC.3.1.1. Identifica los rasgos propios del liberalismo en la construcción de nuevos estados, reconoce los precedentes de las revoluciones del siglo XIX y realiza una línea de tiempo de los acontecimientos principales de la primera mitad del siglo XIX.

Crit.HMC.3.2. Describir las causas y el desarrollo del proceso de la Independencia de Estados Unidos estableciendo las consecuencias más inmediatas y las etapas de independencia. CCL-CAA-CMCT

Est.HMC.3.2.1. Localiza en un mapa de EEUU, el territorio que ocupaban las 13 colonias. Y describe los acontecimientos más importantes de la Guerra de Independencia de EEUU a partir de fuentes primarias o secundarias.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Crit.HMC.3.3. Explicar a partir de información obtenida en Internet, la Revolución Francesa de 1789 incluyendo las causas, el desarrollo y las consecuencias. Identificar el Imperio Napoleónico localizando su expansión europea, sus aliados y enemigos y estableciendo sus consecuencias, prestando especial atención al caso español. CCL-CAA-CSC-CMCT

Est.HMC.3.3.1. Conoce y explica las causas de la Revolución Francesa de 1789 y enumera los hechos más relevantes que inician el proceso revolucionario.

Est.HMC.3.3.2. Identifica las etapas básicas de la Revolución Francesa, conociendo las leyes y los documentos más relevantes elaborados en ellas y valorando su trascendencia histórica.

Crit.HMC.3.4. Analizar la trascendencia que tuvo para Europa el Congreso de Viena y la restauración del Absolutismo identificando sus consecuencias para los diversos países implicados. CAA-CSC

Est.HMC.3.4.1. Conoce las ideas y los acuerdos defendidos en el Congreso de Viena y describe los cambios políticos y las consecuencias surgidas a raíz de este congreso.

Crit.HMC.3.5. Identificar las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848, relacionando sus causas y desarrollo y conociendo sus ejemplos más relevantes. CAA-CSC-CD

Est.HMC.3.5.1. Elabora un documento comparativo de las oleadas revolucionarias de 1820, 1830 y 1848, siendo capaz de transmitir de forma correcta lo que ha hecho y aprendido en soporte físico o virtual.

Crit.HMC.3.6. Conocer el proceso de Unificación de Italia y Alemania y sus principales protagonistas, obteniendo su desarrollo a partir del análisis de fuentes gráficas. CD-CAA

Est.HMC.3.6.1. Describe y explica la unificación de Italia y la unificación de Alemania con apoyo de fuentes gráficas, relaciona y compara estos procesos y sus protagonistas.

Crit.HMC.3.7. Descubrir las manifestaciones artísticas de comienzos del siglo XIX, obteniendo información de medios bibliográficos o de Internet y presentándola adecuadamente. CCEC-CD

BLOQUE 4: La dominación europea del mundo y la I Guerra Mundial.

CONTENIDOS: Evolución de los principales estados en Europa, América y Asia: Inglaterra Victoriana. Francia: la III República y el II Imperio. Alemania bismarckiana, Imperio Austrohúngaro y Rusia. Estados Unidos: de la Guerra Civil hasta comienzos del siglo XX. Japón: transformaciones de finales del siglo XIX. La expansión colonial de los países industriales: causas, colonización y reparto de Asia, África y otros enclaves coloniales,

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

consecuencias. La Paz Armada: Triple Alianza y Triple Entente. La I Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.

Crit.HMC.4.1. Describir las transformaciones y conflictos surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX distinguiendo el

Est.HMC.4.1.1. Realiza un documento que ordene la información, en el soporte que prefiera el alumno, en el que se expliciten los conflictos surgidos en la Europa de finales del desarrollo de los mismos y los factores desencadenantes. CAA-CSC-CD

Crit.HMC.4.2. Analizar la evolución política, social y económica de los principales países europeos, además de Japón y Estados Unidos a finales del siglo XIX presentando información que explique tales hechos. Evolución del movimiento obrero desde 1848.

CMCT-CCEC-CAA-CLC-CD

Est.HMC.4.2.3. Identifica y describe los cambios que experimenta el movimiento obrero, desde el punto de vista organizativo e ideológico, tras la fecha simbólica de 1848.

Crit.HMC.4.3. Describir la expansión imperialista de europeos, japoneses y estadounidenses a finales del siglo XIX, estableciendo sus causas y sus consecuencias. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto histórico de finales del siglo XIX y comienzos del XX. CCL-CMCT-CD-CAA

Est.HMC.4.3.1. Enumera y explica razonadamente las causas y las consecuencias de la expansión colonial de la segunda mitad del siglo XIX.

Crit.HMC.4.4. Comparar sintéticamente los distintos sistemas de alianzas establecidos por las principales potencias del período de la denominada "Paz Armada". Distinguir los acontecimientos que conducen a la declaración de las hostilidades de la Primera Guerra Mundial, desarrollando sus etapas y sus consecuencias. CAA-CCL-CSC-CCEC

Est.HMC.4.4.1. Describe los motivos y las alianzas de los países más destacados durante la Paz Armada.

Est.HMC.4.4.2. Identifica las causas de la I Guerra Mundial, reconociendo las relaciones causales entre colonialismo, imperialismo y la guerra a partir de fuentes históricas o historiográficas.

Est.HMC.4.4.3. Reconoce y comenta, a partir de diversas fuentes, las nuevas tácticas, armamentos y símbolos conmemorativos vinculados a la I Guerra Mundial.

Est.HMC.4.4.4. Enumera y analiza las consecuencias de la Gran Guerra

BLOQUE 5: El Período de Entreguerras, la II Guerra Mundial y sus consecuencias.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

CONTENIDOS: Economía, sociedad y cultura de la época: los años veinte. La revolución rusa, la formación y desarrollo de la URSS. Tratados de Paz y reajuste internacional: la Sociedad de Naciones. Estados Unidos y la crisis de 1929: la Gran Depresión y el New Deal. Europa Occidental: entre la reconstrucción y la crisis. Los fascismos europeos y el nazismo alemán. Las relaciones internacionales del período de Entreguerras, virajes hacia la guerra. Orígenes del conflicto y características generales. Desarrollo de la Guerra. Consecuencias de la Guerra. El Antisemitismo: el Holocausto. Preparación de la Paz y la ONU.

Crit.HMC.5.1. Reconocer las características del período de Entreguerras insertándolas en los correspondientes contextos políticos, económicos, sociales o culturales. Destacar la década de los años 20 en los Estados Unidos como ejemplo de bonanza económica y sociedad de consumo. CCEC-CIEE

Est.HMC.5.1.1. Explica las características del Periodo Entreguerras.

Crit.HMC.5.2. Esquematizar el desarrollo de la Revolución Rusa de 1917 reconociendo sus causas, sus etapas y sus protagonistas más significativos y estableciendo sus consecuencias. CCL-CSC-CAA

Est.HMC.5.2.1. Identifica y explica las causas de la Revolución Rusa de 1917, comprende el sistema económico y político comunista y lo diferencia del capitalista. Compara la revolución de febrero y la de octubre.

Crit.HMC.5.3. Identificar los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial estableciendo como una consecuencia el surgimiento de los fascismos y de la Sociedad de Naciones CCL-CSC-CAA

Est.HMC.5.3.1. Explica los acuerdos de los Tratados de Paz de la I Guerra Mundial y analiza sus consecuencias a corto plazo. Contrasta, a partir de documentos entregados por el profesor/a, las interpretaciones de estos acuerdos en dos de las potencias más relevantes, como Alemania y Francia, el debate que ha existido entre los historiadores sobre las responsabilidades nacionales del estallido bélico mundial y sobre la atribución de culpa para el ascenso del fascismo que tuvo el Tratado de Versalles.

Est.HMC.5.3.2. Describe los objetivos con los que nace la Sociedad de Naciones y enumera algunas de las dificultades a las que tuvo que enfrentarse.

Crit.HMC.5.4. Explicar la Gran Depresión describiendo los factores desencadenantes y sus influencias en la vida cotidiana. CAA-CMCT

Est.HMC.5.4.1. Expone las causas fundamentales de la crisis de 1929, sus consecuencias y su expansión por todo el mundo a partir de documentos de diversa índole. Identifica y describe imágenes contemporáneas de la Gran Depresión siendo capaz de percibir su influencia en la vida cotidiana. Traza elementos de comparación entre la crisis de 1929 y la de 2008.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Crit.HMC.5.5. Reconocer la trascendencia de los fascismos europeos como ideologías que condujeron al desencadenamiento de conflictos en el panorama europeo del momento y como forma de potenciar la memoria democrática. CCL-CAA-CSC-CD

Crit.HMC.5.6. Establecer las causas y las etapas del desarrollo de la II Guerra Mundial, distinguiendo las que afectaron a Europa y las que afectaron a Estados Unidos y Japón. Analizar el papel de la guerra mundial como elemento de transformación de la vida cotidiana. CCL-CAA-CSC Est.HMC.5.6.1. Enumera y explica las causas desencadenantes de la II Guerra Mundial diferenciando las de “larga duración” de las que actuaron como desencadenantes del conflicto.

Est.HMC.5.6.2. Explica las etapas de la II Guerra Mundial, tanto en el frente europeo como en la guerra del Pacífico, a partir de mapas históricos o de cualquier otro soporte material.

Est.HMC.5.6.3. Describe y valora las consecuencias de la II Guerra Mundial.

BLOQUE 6: Evolución de dos mundos diferentes y sus enfrentamientos.

CONTENIDOS: La formación del bloque comunista frente al bloque capitalista: la Guerra Fría. Evolución de la economía mundial de posguerra. Características sociales y culturales de dos modelos políticos diferentes: comunismo y capitalismo. Estados Unidos y la URSS como modelos. Las dos superpotencias. Conflictos: de la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y la Distensión.

Crit.HMC.6.1. Describir los hechos políticos, económicos, sociales y culturales que explican el surgimiento de los dos bloques antagónicos, clasificándolos y presentándolos adecuadamente. CMCT-CCL-CMCT

Est.HMC.6.1.1. Describe la formación de los dos bloques tras la II Guerra mundial y localiza en un mapa los países que forman el bloque comunista y capitalista.

Est.HMC.6.1.2. Realiza un eje cronológico donde sitúa los hechos históricos más significativos de la época de la Guerra Fría.

Crit.HMC.6.2. Distinguir hechos que explican el enfrentamiento entre el bloque comunista y capitalista, revisando las noticias de los medios de comunicación de la época. CCL-CAA-CD-CSC

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Est.HMC.6.2.1. Realiza, a partir de fuentes documentales de la época, una investigación en la que presenta y describe conflictos, de interés para el alumno, relacionados con la Guerra Fría y es capaz de presentarlos, de forma oral o escrita, correctamente.

Crit.HMC.6.3. Interpretar la Guerra Fría. CCEC-CSC-CCL-CD-CAA

Est.HMC.6.3.1. Enumera y explica las características de las diferentes fases por las que atravesó la Guerra Fría.

Crit.HMC.6.4. Comparar, analizando, el modelo capitalista con el comunista desde el punto de vista político, social, económico y cultural. CSC-CCL-CAA-CD

Est.HMC.6.4.1. Elabora un documento comparativo, en el soporte preferido por el alumno, en el que establece las diferencias más relevantes del modo de vida de los dos bloques.

CULTURA AUDIOVISUAL PRIMERO DE BACHILLERATO

CRITERIOS MÍNIMOS

Bloque 1. Imagen y significado

- 1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas.
- 2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales.
- 3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía.
- 3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc.
- 4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias.
- 4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación.
- 4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales.
- 4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad.

Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva

- 1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- 2.1. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos.
- 3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.
- 3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.
- 4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.
- 4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.
- 5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos.
- 6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sebastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.
- 7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.
- 8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaume de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.
- 9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra.
- 10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.
- 10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.
- 10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.
- 10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet.
- 10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.

Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva

- 1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes.
- 2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento.
- 2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros.
- 3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen.
- 3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

- 3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D.
- 4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos).
- 5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido.