



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO 2019-2020

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DESARROLLADOS DURANTE EL TERCER TRIMESTRE COMO REPASO DE LAS DOS PRIMERAS EVALUACIONES

Detallamos los contenidos trabajados con los alumnos durante el periodo de confinamiento a causa del estado de emergencia, es decir, desde el 16 de marzo de 2020 hasta el final de curso.

Para cualquier duda sobre contenidos y currículo de las asignaturas, se puede consultar la programación didáctica de cada nivel a través de la página web del centro o pinchando en el siguiente enlace: <https://lenguavdp.home.blog/>

LENGUA 1º ESO

Bloque 1. Comunicación escrita: Leer y escribir

Leer

- Lectura, comprensión e interpretación de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

Escribir

- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales básicas. Concretamente se ha repasado las reglas de acentuación de palabras con diptongo, la ortografía de la b/v y de la h.
- Escritura de textos relacionados con los ámbitos personal, académico/escolar y social.
- Escritura de textos narrativos.

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

La palabra

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo.
- Procedimientos para la formación de palabras.
- Conocimiento de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Bloque 3. Educación literaria

- Lectura de obras o fragmentos de obras de la literatura aragonesa, española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. El día de antes del confinamiento, en previsión de que la situación se alargara, cada alumno que había terminado su libro de lectura cogió uno de la biblioteca del centro. Semanalmente han estado haciendo el resumen de la lectura.

LENGUA 2º ESO

Bloque 1. La comunicación

- Funciones del lenguaje.
- Elementos de la comunicación.

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

MORFOLOGÍA:

- Partes de la oración.
- Concordancia
- Reconocimiento y distinción de las distintas categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo calificativo, adjetivo determinativo, artículo, pronombre (excepto relativo), preposición, conjunción y adverbio.

SINTAXIS:

- Las oraciones simples. Clasificación y estructura.
- Los sintagmas. Las funciones sintácticas (Sujeto, predicado, CD, CI, CC)
- Realización de transformaciones de oraciones especialmente el paso de activa a pasiva.

LÉXICO:

- Campos semánticos / familias léxicas.
- La polisemia, la sinonimia y la antonimia.

ORTOGRAFÍA Y ESCRITURA:

- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.
- Producción de textos de distinto tipo, siguiendo un plan previo y con un uso adecuado de los elementos lingüísticos que dan coherencia y cohesión al texto.

Bloque 3. Educación literaria

- Tipos de descripción.
- El cómic.
- Distinción de las características formales de los distintos géneros.
- Distinción de las características formales del género narrativo: tipos y elementos de la narración.
- Distinción de las características del género lírico: versificación y licencias métricas.
- Distinción de las características básicas del género dramático: forma dialogada y acotaciones.

LENGUA 3º ESO

Bloque1. La comunicación

- Funciones del lenguaje.
- Los elementos de la comunicación.

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

- Disciplinas lingüísticas que afectan a la palabra.
- Categorías gramaticales: diferenciación, descripción y forma.
- La estructura de la oración, los tipos de sintagmas y funciones sintácticas. (Suj, PV, CD,

- CI, CR, CC,)
- Clases de oraciones. Las oraciones simples y sus tipos.
 - Relaciones semánticas.
 - Características de los principales tipos de textos: narración, diálogo y descripción.

Bloque 3. Educación literaria

- El lenguaje literario y otros lenguajes: diferenciación de los géneros literarios y figuras retóricas.
- Contenidos mínimos de literatura referidos al periodo que va entre la Edad Media y el Renacimiento.

LENGUA 4º ESO

Bloque 1. La comunicación oral y escrita

- Los textos, sus propiedades y los conectores discursivos.
- Proceso de escritura de un texto: la situación comunicativa. Elaboración de un texto.
- Textos narrativos. Estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre.
- Textos descriptivos y sus tipos.
- Textos instructivos y sus tipos.

Bloque 2. Estudio de la lengua

- Origen del léxico castellano.
- Palabras patrimoniales. Cultismos.
- Renovación del léxico: cultismos y arcaísmos.
- Procedimientos de formación de nuevas palabras: prefijación y sufijación.

Bloque 3. Gramática

- Clases de palabras. Concepto de categoría gramatical.
- Los sintagmas y sus clases.
- Complementos del verbo: Atrib., PVO, CD, CI, CRég., C.Ag., CC.
- Concepto de oración. Constituyentes: sujeto/predicado.
- Tipos de oraciones según los verbos: activas/pasivas, predicativas/copulativas, transitivas/intransitivas, reflexivas/recíprocas.

Bloque 4. Educación literaria

- La literatura durante la Ilustración
- El Romanticismo: Bécquer y Espronceda
- El Realismo: Galdós y Clarín
- Modernismo y Generación del 98
- Novecentismo y vanguardias

TALLER DE LENGUA 1º ESO

Bloque 1. La comunicación y los textos

- La lectura y la escritura de textos de diferente modalidad.
- Lectura en voz alta cuidando entonación adecuada, velocidad y comprensión.

Bloque 2. Morfología. Vocabulario. Ortografía y expresión escrita.

- Reconocimiento y distinción de las distintas categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo calificativo,
- Campos semánticos.
- Aplicación correcta de las reglas ortográficas: tildes
- Producción de textos de distinto tipo, siguiendo un plan previo y con un uso adecuado de los elementos lingüísticos que dan coherencia y cohesión al texto: Narración y Descripción.

Bloque 3. Lenguaje literario.

- Tipos de descripción.
- Distinción de las características formales de los distintos géneros.

TALLER DE LENGUA 2º ESO

Bloque 1. La comunicación y sus textos

- Elementos de la comunicación.
- El subrayado, el esquema y el resumen.
- La lectura y la escritura de textos de diferente modalidad.
- La escucha activa y la intervención correcta, adecuada, coherente y cohesionada.

Bloque 2. Morfología y sintaxis

- Formación de palabras.
- Reconocimiento y distinción de las distintas categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo calificativo, adjetivo determinativo, artículo, pronombre (excepto relativo), preposición, conjunción y adverbio.
- Los sintagmas. Las funciones sintácticas (Sujeto, predicado, CD, CI, CC)

Bloque 3. Vocabulario, ortografía y escritura

- Campos semánticos.
- Distinción de las principales relaciones semánticas: polisemia, sinonimia y antonimia.
- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.

BLOQUE 4: Lenguaje literario

- Se han leído textos pertenecientes a diferentes géneros literarios.

TALLER DE LENGUA 3º ESO

Bloque 1. La comunicación oral y escrita

- Trabajo sobre textos orales: la corrección, coherencia y adecuación de intervenciones no planificadas.

Bloque 2. La lectura

- Adquirir la fluidez suficiente en la lectura mecánica y la comprensión literal.
- Perfeccionar la comprensión leída de textos de distintas modalidades
- Distinguir la finalidad global de sus lecturas y la intencionalidad del autor.
- Practicar la identificación de las ideas principales del texto
- Practicar la identificación de la estructura y organización de los contenidos de textos expositivos de carácter académico y su expresión mediante esquemas y resúmenes.

Bloque 3. La escritura

- Mejorar la presentación de sus textos atendiendo a la caligrafía legible, el respeto a los márgenes y la búsqueda de la limpieza y organización de nuestras producciones dentro del “cuaderno del alumno”.
- Conocer las normas ortográficas y practicar la autoevaluación en sus creaciones.
- Perfeccionar la composición escrita, empleando correctamente los signos de puntuación, buscando la coherencia y cohesión en los textos de producción propia.
- Producir textos de carácter literarios.

Bloque 4. Morfología y sintaxis

- Distinguir las unidades morfológicas, las reglas básicas que rigen las combinaciones de las unidades en sintagmas y comprender sus funciones básicas y avanzar en las relaciones semánticas y formales entre las palabras.
- Analizar sintácticamente oraciones simples

Bloque 5. Educación literaria y lenguaje literario

- Reconocer la esencialidad de los textos literarios y la función poética y expresiva del lenguaje.
- Lectura de relatos y poemas del programa “Poesía para llevar”.

LENGUA 1º BACHILLERATO

Bloque 1. Comunicación

- La comunicación verbal y no verbal. Variedades de la lengua.

Bloque 2. Lengua

- La palabra. Las categorías gramaticales.
- Grupos sintácticos. La estructura de la oración. Los complementos
- Clasificación de la oración. Los valores del se.

Bloque 3. Literatura

- Lenguaje literario, recursos y géneros.
- Contenidos mínimos de Literatura referidos al periodo que va desde la Edad Media hasta Cervantes.

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

- Literatura antigua: literatura mesopotámica, egipcia. La Biblia. Literatura india y china.
- Literatura de Grecia y Roma: obras y autores principales.
- Literatura medieval. La literatura épica. Literatura erudita goliardesca.
- Dante, Petrarca, Boccaccio.
- Literatura del renacimiento y del barroco. Erasmo y Montaigne. Novela pastoril, picaresca y de caballerías. Rabelais.
- El teatro de los siglos XVI y XVII. La *commedia dell'arte* el teatro inglés y francés.
- Shakespeare y Molière.
- La literatura ilustrada. *Robinson Crusoe*. *Los viajes de Gulliver*.

LENGUA 2º BACHILLERATO

En Lengua de 2º de Bachillerato se ha repasado todo lo dado en los dos primeros trimestres, y se ha completado la programación, cuyo esquema es el que sigue:

COMENTARIO LINGÜÍSTICO DIRIGIDO

Trabajo de las tres propiedades de los textos: ADECUACIÓN, COHERENCIA, COHESIÓN, según las pautas de la EVAU.

SINTAXIS

Análisis y clasificación de la oración simple y de la oración compuesta. Distinción semántica y estructural de pares mínimos y ambigüedades.

LITERATURA

TEMA 1:

1.1. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:

a) Antonio Machado: los grandes temas poéticos

1.2. La Generación del 27: cohesión grupal y nómina de autores

1.3. La «poética» de la Generación del 27: entre tradición y vanguardia

1.4. Trayectoria poética de Federico García Lorca: del neopopularismo al surrealismo

1.5. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:

a) De la poesía existencial y social (Celaya, Hierro y Blas de Otero) al «Grupo poético de los 50»

LECTURA

FEDERICO GARCÍA LORCA, *ROMANCERO GITANO*. La imagen del pueblo gitano.- Los personajes protagonistas.- Los temas trágicos.- Los símbolos.- Las técnicas narrativas y el estilo.

TEMA 2:

2.1. El teatro de Valle-Inclán y la estética del esperpento

2.2. El teatro de Federico García Lorca: las tragedias

2.3. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:

a. El teatro de posguerra, de la evasión al testimonio social: Mihura y Sastre

b. El teatro experimental: Arrabal y Nieva

2.4. Claves ideológicas del teatro de Buero Vallejo: el compromiso social y ético

2.5. Claves estéticas del teatro de Buero Vallejo: el simbolismo y la experimentación dramática

LECTURA

ANTONIO BUERO VALLEJO, *LA FUNDACIÓN*. El trasfondo histórico y la intención de la obra.- Los personajes: caracterización e interrelaciones.- Los temas morales (traición y supervivencia, muerte y libertad).- La realidad y la apariencia.- El «efecto de inmersión» y la escenografía.

TEMA 3:

3.1. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:

- a. La novela española en los años 40: *La familia de Pascual Duarte* y *Nada*
- b. El realismo social en la novela de los 50: *La colmena* y *El Jarama*

3.2. La renovación de la novela en los años 60: Martín-Santos, Marsé y Juan Goytisolo

3.3. La producción novelística de Miguel Delibes: la visión crítica de la realidad

3.4. A ELEGIR POR EL PROFESOR EN EL AULA Y POR EL ALUMNO EN LA PRUEBA:

- a. Cuento y microrrelato en la España democrática: un panorama

LECTURA

Miguel Delibes, *LOS SANTOS INOCENTES*. La denuncia social y la imagen de la España rural.- La caracterización de los personajes.- Los grandes temas (justicia e injusticia, maldad e inocencia).- Las técnicas narrativas y las voces de la novela.