

# I.E.S. Virgen del Pilar



**APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES E.S.O.**

**CURSO 19-20**

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>MÚSICA.</b>
<b>Curso</b>	<b>1º ESO 1º ESO BILINGÜE</b>
<b>Materia</b>	<b>Música</b>

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:1º ESO 1º ESO BILINGÜE</b>	Página 2

## ÍNDICE

1. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.....	3
--------------------------------------	---

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:1º ESO 1º ESO BILINGÜE</b>	Página 3

## 1. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Repaso y primeros conceptos de la música:
  - Los parámetros del sonido: los alumnos deberán aprender las definiciones de los cuatro parámetros y distinguirlos a través del dibujo de ondas
- El sonido, material de la música.
  - Los conceptos de ruido y silencio: los alumnos deberán saber las definiciones de estos dos conceptos y los parámetros de límites audibles en cuanto a frecuencia e intensidad.
  - El sonido descriptivo: saber definirlo y poner ejemplos
  - Identificación de la grafía musical: conocer y ser capaces de poder escribir los signos gráficos musicales: claves musicales, pentagramas, signos de repetición, barras divisorias, líneas adicionales, compases, nombre de notas, figuras y silencios, información sobre agógica y dinámica.
- Pulsación, movimiento y ritmo.
  - El pulso: su definición y su comprensión práctica a través de audiciones. Los alumnos deben de ser capaces de seguir el pulso bien a través de palmas o bien interpretando una pieza con la flauta o con los instrumentos Orff.
  - El movimiento o tempo y sus variaciones: conocer teóricamente e identificar en una audición o interpretando una pieza cada una de las variaciones del tempo, desde el presto hasta el largo
  - Las figuras y silencios correspondientes. Aprender y aplicar en partitura todas las figuras y silencios desde la redonda hasta la semicorchea. En la teoría saber también las duraciones de fusas y semifusas.
  - Conocimiento de los compases 2/4, 3/4 y 4/4. Saber aplicar los conocimientos anteriores para desarrollarlos en medidas binarias, ternarias y cuaternarias. Conocer el motivo por el cual los compases están relacionados con las matemáticas
  - El contratiempo y el acento: los alumnos deberán comprender las variaciones de las fuerzas del pulso natural e interpretarlas de forma sencilla en la lectura de una partitura
- El timbre de los instrumentos.
  - Reconocimiento visual y auditivo de timbres vocales e instrumentales: los alumnos deberán saber los nombres de cada uno de los instrumentos y poder clasificarlos según familias o según la producción del sonido. Además deberán saber discriminarlos auditivamente. En instrumentos como la batería y la guitarra deberán distinguir sus partes
  - Los instrumentos de la orquesta: saber distinguir las familias de los instrumentos, posición en la orquesta y discriminarlos auditivamente.
- Melodía.
  - La línea melódica: los alumnos sabrán definirla y serán capaces de escribir por ellos mismos partituras con los dibujos fundamentales de la línea melódica, desde la plana a la ondulada, zig-zag, etc
  - La escala: los alumnos deberán de saber escribir en partitura una escala musical, distinguiendo los tonos de los semitonos, qué es una octava, y pudiéndolas interpretar en flauta o en instrumentos Orff
  - Los intervalos, clasificación. Los alumnos deberán saber analizar un intervalo con los parámetros de distancia, tono, conjunto-disjunto y armónico-melódico.
- Dinámica o matiz.
  - Los matices: a nivel teórico y de interpretación se han de saber y explorar todos los matices musicales, desde pianissimo a fortissimo.

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:1º ESO 1º ESO BILINGÜE</b>	Página 4

- Agrupaciones instrumentales.
  - Agrupaciones instrumentales clásicas y modernas y sus instrumentos. Además de distinguir uno a uno los instrumentos, deberán conocer las distintas agrupaciones musicales, desde las clásicas a las modernas y folklóricas, a un nivel sencillo.
  
- La voz y el texto.
  - Clasificación de las voces y el aparato fonador: los alumnos deberán conocer a nivel teórico y práctico todas las tesituras y colocarlas por orden de altura, incluyendo las voces especiales. Deberán saber cómo se produce el sonido y cuáles son las partes del cuerpo que están implicadas.

# I.E.S. Virgen del Pilar



**APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES E.S.O.**

**CURSO 19-20**

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>MÚSICA.</b>
<b>Curso</b>	<b>3º ESO 3º ESO BILINGÜE.</b>
<b>Materia</b>	<b>Música</b>

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:3º ESO 3º ESO BILINGÜE</b>	<b>Página 2</b>

## ÍNDICE

1. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.....	3
--------------------------------------	---

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:3º ESO 3º ESO BILINGÜE</b>	Página 3

## 2. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Teoría:
  - Unidad Didáctica nº1: Comentario correcto de una audición.: los alumnos al finalizar la Unidad deberán ser capaces de distinguir a través de una audición todos los parámetros musicales: género, estilo, época, estructura, carácter, compás, tipos de melodía, canto, instrumentación, agrupación etc.
  - Unidad Didáctica nº 2: La Música Antigua: los alumnos han de comprender:
    - ♣ La concepción que se tenía de la música en la civilización antigua.
    - ♣ La relación entre poesía y música: los pies rítmicos.
    - ♣ Los instrumentos musicales más importantes.
  - Unidad Didáctica nº3: La Música Medieval: los alumnos deben de controlar
    - ♣ Conocimiento cronológico de la etapas medieval
    - ♣ Diferencias musicales entre los trovadores y el gregoriano
    - ♣ Las danzas en la edad media: ministriles y música instrumental de la corte
    - ♣ La polifonía en la edad media: teorías sobre su nacimiento y construcción de un organum paralelo y melismático.
- Práctica:
  - Parte práctica del lenguaje musical: Nombre de las notas, líneas adicionales, escritura hasta las corcheas. Conocimiento total en cuanto a lectura y escritura de todas las notas comprendidas en las tesituras de los instrumentos Orff y de las figuras y silencios de redonda, blanca, negra y corchea.
- Teoría:
  - Unidad Didáctica nº 4: El Renacimiento. Los alumnos deberán aprender
    - ♣ Conocimiento de la cronología de la época
    - ♣ Música instrumental en el renacimiento, tanto música alta como baja y discernir sus diferencias en una audición
    - ♣ Música vocal en el renacimiento: saber definir y discriminar auditivamente la diferencia entre música religiosa y música civil, y en esta última, entre madrigales y canciones
  - Unidad Didáctica nº 5: El Barroco. Los alumnos deberán aprender
    - ♣ Características de la música barroca: el contraste como denominador común de la época
    - ♣ Música instrumental barroca: nacimiento de la orquesta como germen de la actual, diferentes nombres de formas instrumentales como tocata, fuga, concierto
    - ♣ Música vocal barroca: cómo nace la ópera y en qué condiciones se desarrolla, los dos tipos de ópera
    - ♣ El virtuosismo en el Barroco. Qué significa virtuosismo, el virtuosismo vocal e instrumental, principales representantes.
- Teoría:
  - Unidad Didáctica nº 6: El Clasicismo. Los alumnos deberán comprender a nivel teórico y auditivo
    - ♣ La forma sonata: sus diferentes partes y los diferentes nombres que adopta al interpretarse con diferentes instrumentos
    - ♣ Características de la música clásica: desarrollo del gusto por lo equilibrado, elección del piano como instrumento rey, etc
    - ♣ Formas vocales: desarrollo de la ópera, principales autores y características.

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:3º ESO 3º ESO BILINGÜE</b>	Página 4

- Unidad Didáctica nº 7: El Romanticismo. Los alumnos deberán asimilar los contenidos teóricos y aplicados a la audición respecto a
  - ♣ Música instrumental en el romanticismo: la vuelta al virtuosismo, la diferencia entre piezas largas y cortas, y entre agrupaciones de cámara y orquestales
  - ♣ Música vocal en el romanticismo: la ópera romántica, el argumento trágico, el bel canto...
  - ♣ Características de la música romántica: características de la música de la época derivada del modus vivendi contemporáneo.

# I.E.S. Virgen del Pilar



**APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.**

**CURSO 19-20**

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>MÚSICA.</b>
<b>Curso</b>	<b>4º ESO</b>
<b>Materia</b>	<b>Música</b>

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:4ºESO</b>	<b>Página 2</b>

## ÍNDICE

1. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.....	3
--------------------------------------	---

 <b>I.E.S. Virgen del Pilar</b>	<b>APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 19/20</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Música</b>	<b>CURSO:4ºESO</b>	Página 3

## 2. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- La publicidad gráfica, radiofónica, televisiva y subliminal. Los alumnos deberán controlar, comprender, definir y explicar
  - Valores en la publicidad estática , tanto denotativo como connotativo
  - Elaboración de un mensaje publicitario. Pasos.
  - Elementos de la transmisión radiofónica. (tipos de ondas). Diferencias entre la AM y la FM
  - Voces en la publicidad radiofónica. Explicación y diferencias entre la voz en on, en in y fuera de campo
  - Planos en la publicidad dinámica
  - Cámaras en la publicidad dinámica, tanto fijas como móviles
  - Funciones de la música en la publicidad dinámica, de refuerzo, contraste y estética
  - Tratamiento de la música en la publicidad dinámica: tipos de música preexistentes, como de música elaboradas para el anuncio, jingles, etc
  - Grabación de un programa de tv: pasos
  - La música en los dibujos animados, teleseries y videoclips.
  
- La música en el cine. Los alumnos deberán controlar todos los aspectos relacionados con
  - El proceso de la composición en el cine: todos los elementos integrantes dentro de la composición de una banda sonora. Los pasos que tiene que realizar el compositor y qué modalidades de música debe acogerse para componer una banda sonora
  - La música diegética. Definición y tipos
  - La música incidental. Definición y tipos
  - El cine musical. Género intermedio y características especiales que lo diferencian del resto de géneros
  - La música clásica en el cine. Problemas y aciertos que se generan al insertar fragmentos de música clásica en el cine
  - Las funciones de la música en el cine. Las 11 funciones principales, su explicación y aplicación a fragmentos de películas.
  
- El jazz. Los alumnos deberán saber definir, comprender y explicar los siguientes conceptos, géneros y partes de la historia del jazz
  - Diferencias entre la música europea y la africana
  - Canciones de trabajo: procedencia e historia
  - Espirituales y música gospel : procedencia y características musicales
  - Ragtime y su estructura: procedencia y características musicales
  - El blues : procedencia y características musicales
  - Importancia de la improvisación en el jazz
  - Definiciones cortas sobre el jazz: guitarra slide, riff, swing, escala cromática,
  - Los distintos estilos y corrientes del jazz: be-bop, cool jazz, city blues, bogie-woogie, jazz fusión etc
  
- La historia del rock. Los alumnos deben de saber y comprender la concepción de la palabra “rock” y además, saber explicar y distinguir auditivamente
  - Características de la música rock
  
- Realización de trabajos escritos. En el trabajo escrito, los alumnos serán capaces de realizar un trabajo de investigación de un tema relacionado con la música y el espectáculo. Se les dotará de una rúbrica para guiarles.