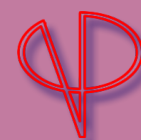



I.E.S. Virgen del Pilar




**APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES
REALIZADOS DURANTE EL TERCER
TRIMESTRE
CURSO 19-20**

DEPARTAMENTO	ARTES PLÁSTICAS
Cursos	ESO--BACHILLERATO

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 1

ÍNDICE

1.	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES ESO.....	3
1.1.	1º ESO	
1.2.	2º ESO	
1.3.	3º PMAR	
1.4.	4º ESO	
2.	CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES BACHILLERATO.....	3
2.1.	DIBUJO TÉCNICO 1	
2.2.	DIBUJO TÉCNICO 2	
2.3.	DIBUJO ARTÍSTICO 1	
2.4.	VOLUMEN	
2.5.	FUNDAMENTOS DEL ARTE 1	

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 2

1. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES ESO

1.1 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 1º ESO (BILINGÜE Y NO BILINGÜE)

BLOQUE 1: Expresión Plástica.


- 9.El color como fenómeno físico y visual. Mezclas sustractivas. Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. Escalas cromáticas. Armonías y contrastes. El color como medio de expresión y representación. El color como sistema codificado. Interrelaciones entre colores.
10. La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Técnicas para texturas visuales y táctiles.
11. Composición bidimensional. Elementos configuradores y sintácticos de la imagen.

BLOQUE 2: Comunicación Audiovisual

18. Elementos del proceso de comunicación.
20. Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija: cómic... Imagen secuencial (cómic, story-board, etc.). Proceso de realización.

BLOQUE 3: Dibujo técnico


1. Presencia de la geometría en el arte y la naturaleza. Conceptos y relaciones geométricos básicos. Instrumentos de dibujo técnico. Paralelas y perpendiculares.
2. El dibujo técnico. Destrezas para el uso de las herramientas: compás, regla, escuadra y cartabón. Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. Elementos geométricos básicos. conceptos y relaciones.
3. Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas. Segmentos: Trazados y operaciones.
4. Ángulos: clasificación, y operaciones. Teorema de Thales y aplicaciones.
5. Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, e irregulares. Definición. Clasificación. Aplicación en diseños geométricos (módulos)

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 3

Polígonos regulares. Definición. Clasificación. (Estrellas)

6. Introducción a los sistemas de representación, perspectiva cónica frontal básica .

7. Tangencias y curvas técnicas

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 4

1.2. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 2º ESO (BILINGÜE Y NO BILINGÜE)

BLOQUE 1: Expresión Plástica


3. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.
4. El color como fenómeno físico y visual. El color como medio de expresión y representación. Valores expresivos y psicológicos. Valores subjetivos del color en mensajes..
5. El módulo. Composiciones modulares. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición.
6. Representación de la figura humana-entorno: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos-detalles.

BLOQUE 2: LENGUAJE AUDIOVISUAL

7. Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.
8. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Lenguajes específicos: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad y otras tecnologías. Finalidades de los lenguajes visuales y audiovisuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
9. Niveles de iconicidad de la imagen. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).
10. Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos.

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO

11. El punto, la línea y el plano como elementos generadores de formas geométricas. Lugares geométricos. Polígonos regulares: clasificación y construcción. Triángulos y cuadriláteros.
12. Teorema de Thales y aplicaciones.
13. Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas . Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.
14. Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas.
15. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano.
16. Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 5

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 3º PMAR

BLOQUE 1: Expresión Plástica


1. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. Valores expresivos del punto, la línea y el plano Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.
2. El color como fenómeno físico y visual. El color como medio de expresión y representación. Valores expresivos y psicológicos. Valores subjetivos del color en mensajes..
3. El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo. Composiciones modulares en el arte mudéjar aragonés.
4. Representación de la figura humana: esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos.

BLOQUE 2: LENGUAJE AUDIOVISUAL

5. Percepción visual.. Ilusiones ópticas.
6. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Lenguajes específicos: diseño, fotografía,cine, televisión, prensa, publicidad y otras tecnologías. Finalidades de los lenguajes visuales y audiovisuales: informativa, comunicativa, expresiva y estética.
7. Niveles de iconicidad de la imagen. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).La imagen digital.
8. Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos.

BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO

9. El punto, la línea y el plano como elementos generadores de formas geométricas. Lugares geométricos. Polígonos regulares: clasificación y construcción. Triángulos: puntos y rectas notables.
10. Teorema de Thales y aplicaciones. Definición y construcción de tangencias y enlaces.
11. Aplicación a la creación de formas .Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.
12. Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Espacio y el volumen.
13. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fineS expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 6

1.4. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES 4º ESO

BLOQUE 1: Expresión Plástica

- Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes.
- Significado de la imagen. Elementos configurativos de los lenguajes visuales. La línea como elemento estructurador de la forma: el encaje. La línea como abstracción de la forma. Carácter expresivo del trazo y el grafismo. Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.
- Proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).
- Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales

BLOQUE 2: Dibujo Técnico


- Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma. Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión. Construcción de formas poligonales. Composiciones decorativas.
- Transformaciones formales. Aplicaciones en el diseño gráfico.
- Trazados geométricos: Tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño.
- Proporción y escalas.

BLOQUE 3: Fundamentos del diseño

- Movimientos en el plano y creación de submódulos. -Formas modulares.
- Fundamentos del diseño digital.
- Procesos creativos en el diseño.
- Diseño gráfico de imagen digital : Imagen corporativa. Tipografía.

BLOQUE 4: Lenguaje Audiovisual y multimedia

- Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.
- Tipos de fotografía: artística y documental.
- Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. imágenes de cine, vídeo y multimedia. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación.

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 7

2. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES EN BACHILLERATO


2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES DIBUJO TÉCNICO 1-2

CONTENIDOS MÍNIMOS DE DIBUJO TÉCNICO I:

1. Utilizar y construir escalas gráficas.
2. Lugares geométricos.
3. Clasificación de polígonos.(triángulos, cuadriláteros...).
4. Rectas y puntos notables del triángulo.
5. Realizar correctamente tangencias entre 3 elementos.
6. Representar curvas cónicas elipse, parábola, hipérbola.
7. Transformaciones geométricas básicas(homotecia, traslación, giro, afinidad...)
8. Sistema diedrico: elementos básicos del sistema, clasificación e intersecciones
9. Construcción de Polígonos Regulares.
10. Conocer y saber realizar la mayor parte de las construcciones gráficas en programas (Autocad, Sketch up.).

2.2. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES DIBUJO TÉCNICO 2

1. Utilizar y construir escalas gráficas. Lugares Geométricos.
2. Diseñar formas complejas de enlaces entre circunferencias y rectas, y circunferencias y circunferencias.
 - 2.1 Tangencias, problemas de Apolonio.
3. Representar curvas cónicas.
4. Triángulos, y cuadriláteros construcción y clasificación.
5. Sistema diedrico: elementos básicos del sistema.
6. Sistema diédrico: Paralelismos, perpendiculares, distancias, figuras, intersecciones, por cambio de planos o por medio de planos auxiliares.
7. Realizar formas en perspectivas isométricas y caballera con curvas.
9. Realizar los trabajos con limpieza y con orden y con claridad.

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 8

10. Construcción de Polígonos Regulares 2 métodos, por cada figura.

2.3. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES DIBUJO ARTÍSTICO

BLOQUE 1: El dibujo como herramienta

- I. Dibujo digital. Introducción.
- II. Introducción en el conocimiento de los campos de actuación del dibujo artístico y sus diferentes intenciones comunicativas (analítica, descriptiva, expresiva,...).
- III. Dibujo realista., dibujando con el lado derecho del cerebro. Método de Betty Edwards. Gestalt: las 5 dimensiones observacionales del Dibujo Realista (Dart).

BLOQUE 2: Línea y forma

- VI. Línea de contorno como elemento configurador de formas tanto naturales como artificiales.
- VII. El detalle, primera dimensión del DArt. Contornos escuetos.
- VIII. Uso de la tableta gráfica, puntos de presión. Programas de procesamiento gráfico tipo Photoshop.
- IX. Formatos de imagen digital el pixel y el punto.
- X. La línea y sus posibilidades descriptivas y expresivas. El trazo.
- XI. Unidad básica, fondo-forma. Tercera dimensión del DArt.
- XII. Cálculo de ángulos, y cálculo de proporciones. Segunda dimensión del DArt. Tipografías básicas.


BLOQUE 3: La composición y sus fundamentos

- XIII. Introducción a la relación entre las distintas formas en el plano. El encuadre. Psicología de la forma: leyes visuales asociativas.
- XIV. Uso de capas en arte digital.
- XVII. La línea como elemento implícito en la composición. Direcciones visuales y tensiones en la composición. Líneas de fuerza.
- XIX. El plano como formato. Relaciones entre figura y fondo.

BLOQUE 4: La luz. El claroscuro y la textura

- XX. La luz y el claroscuro cuarta dimensión del DArt. Naturaleza de la luz: Luz natural y luz artificial.
- XXI. Sombras propias y arrojadas.
- XXII. Técnicas de creación del claroscuro: la línea de tramado como elemento generador de volumen y configurador de texturas visuales; Degradados digitales.

BLOQUE 5: El color

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 9

XXIV. El color quinta dimensión del DArt. Conceptos de tono, valor y saturación.

2.4. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES VOLUMEN

BLOQUE 1

A-El trabajo en el taller de Volumen.

B-Factores de riesgo y su prevención.

C-Normas básicas de seguridad e higiene. Conocimiento y empleo de herramientas, maquinaria y materiales: organización, distribución, mantenimiento y dispositivos de seguridad.

D-Uso responsable de recursos. Reciclaje. Toxicidad de los materiales. Características de los materiales escultóricos, naturales e industriales (tipos, origen, cualidades).

E-Técnicas y expresivas. Conocimiento y aplicación de técnicas aditivas, sustractivas, constructivas y de reproducción.

F-Manipulación del papel, de la arcilla, de la escayola,, de diversos materiales y objetos de reciclaje, etc., bajo criterios de eficiencia técnica y medioambiental.

BLOQUE 2

G- Conocimiento y clasificación de los elementos del lenguaje volumétrico: plano, arista, vértice, superficie, volumen, texturas, concavidad, convexidad, vacío, masa, espacio y color.


H-Aplicación de los recursos básicos del lenguaje espacial: formas abiertas y cerradas; el vacío como elemento formal; la modulación del espacio; la seriación de elementos; valores lumínicos y texturales de la forma.

I- Comprensión, aplicación y análisis de los fundamentos de la composición espacial: núcleo, peso, posición, dirección, proporción, ritmo y equilibrio.

J-Valoración de la expresividad en la ordenación del espacio: dinamismo/quietud, cierre/expansión, orden/desorden, unión/fragmentación, tensión/distensión.

K-Diferenciación entre elementos volumétricos decorativos y estructurales.

L-Comprensión y construcción de elementos estructurales: materiales constructivos y

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 10

armazones. Sistema de construcción de formas exentas: levantamiento de formas huecas y modelado con armadura.

BLOQUE 3

M-Comprensión de la relación entre la materia, la forma y la expresión.

N-Valoración de la calidad expresiva de los materiales y de la superficie de los objetos (color y textura).

Ñ-Análisis y formulación de relaciones adecuadas entre la idea, la materia, la técnica y la expresión.

O-Procesos técnicos y conceptuales de comunicación de ideas. Coherencia entre el mensaje que inicialmente se quiere comunicar y lo que finalmente se comunica.

P-Comprensión, distinción e interrelación de los conceptos de materia, forma, función y estructura. Creación de obras en las que se conjuguen intencionalmente estos conceptos.

R-Diferenciación entre grados de iconicidad y abstracción. Niveles de abstracción en las representaciones figurativas.


BLOQUE 4 :El volumen en el proceso de diseño

S-Aplicación de la metodología del proyecto escultórico.

Fases: presentación del caso; documentación y estudio de la información; comprensión del problema; análisis mediante anotaciones y bocetos; síntesis en planos de taller y maquetas; creación final y elaboración de memoria técnica.

T-Valoración de la inserción de la obra acabada en el contexto concreto. Factores condicionantes externos.

U-Aplicación y valoración de una adecuada resolución gráfico-plástica para una eficaz comunicación del proyecto.

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 11

2.5. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES FUNDAMENTOS DEL ARTE

BLOQUE 1: Los orígenes de las imágenes artísticas

Arte rupestre: pintura y escultura. Representación simbólica.
Las construcciones megalíticas. Stonehenge, mito y realidad.

BLOQUE 2: Las grandes culturas de la Antigüedad: Egipto, Mesopotamia y Persia. China


- Egipto.
Arquitectura y obra civil.
Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.
El idealismo en la representación. Faraon-Dios.
Encáustica.
Idealismo y naturalismo: escultura.
- Mesopotamia y Persia.
Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos. Zigurats .
- China: escultura en terracota Pagodas.

BLOQUE 3: El origen de Europa. Grecia

Grecia entre Egipto y Persia.
el Partenón.
Arquitectura griega. Elementos constitutivos.
Fidias.
Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.
Arte helenístico:
Cerámica griega.
El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.

BLOQUE 4: El Imperio Occidental: Roma

Roma. La gran cultura mediterránea.
El arte etrusco.
Clasicismo e idealización en las esculturas y bustos de emperadores.
Arquitectura. Basílica. Obras públicas.
La pintura romana. Técnica del fresco.

 I.E.S. Virgen del Pilar	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES		CURSO: 19/20
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS	MATERIA: EPV,DT,FUN,VOL,DART	CURSO:ESO Y BACHILLERAT	Página 12

BLOQUE 5: El Arte visigodo

Fin del imperio romano de occidente.
El arte prerrománico asturiano.
Motivos iconográficos.
Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.
Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Joyería visigoda.
El arte árabe en la Península Ibérica.
El islamismo. El arco de herradura. Arte mozárabe.

BLOQUE 6: El Románico, arte europeo

Creación y difusión del románico.
El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización.
La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.
Pintura románica. Características iconológicas.
Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos.

BLOQUE 7: El Gótico

Auge de las ciudades.
El Gótico, arte europeo.
Arquitectura: edificios públicos y religiosos.
La catedral gótica. Características.