




IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE E.S.O.

CURSO 25/26

DEPARTAMENTO	MÚSICA
Materia	Artes Escénicas
Curso	4º ESO
Código de la Materia	AE4ESO

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO:4º ESO	Página 1

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA
11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE
13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO
15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA



PROGRAMACIÓN DE E.S.O.

CURSO: 25/26

DEPARTAMENTO: MÚSICA


MATERIA: Artes Escénicas

CURSO: 4º ESO

Página 2

CÓDIGOS DE LA MATERIAS DE ESO


MATERIA	CÓDIGO	MATERIA	CÓDIGO
Artes Escénicas y danza	AE	Latín	L
Biología y Geología	BG	Lengua Castellana y Literatura	LCL
Cultura Científica	CC	Lengua Extranjera: Inglés	LEI
Cultura Clásica	CCL	Matemáticas	M
Digitalización	D	Matemáticas para la toma de decisiones	MTD
Economía Social	ES	Música	MU
Economía y Emprendimiento	EE	Oratoria y Escritura	OE
Educación en Valores Cívicos y Éticos	EVCE	Programación y Robótica	PR
Educación Física	EF	Segunda Lengua Extranjera: Francés	SLEF
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	EPVA	Tecnología	T
Expresión Artística	EA	Tecnología y Digitalización	TD
Filosofía	FI	Ámbito Científico-Tecnológico	ACT
Física y Química	FQ	Ámbito Lingüístico y Social	ALS
Formación y Orientación Personal y Profesional	FOPP	Ámbito Práctico	AP
Geografía e Historia	GH	Ámbito de Ciencias Aplicadas	CCAA
Iniciación a la Filosofía	IF	Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales	CCCSS
Laboratorio de Refuerzo de Competencias Clave	LRCV		

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 3

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E. AE 1
<p><i>Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, juego dramático, expresión corporal y danza coreográfica.</i></p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1 Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de algunas manifestaciones escénicas de diferentes épocas, estableciendo relaciones con su contexto y con su función social, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas y valorándose como medio de expresión de sentimientos, emociones e ideas.</p>
<p>1.2. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de medios y códigos de significación escénica y de elementos de desarrollo dancístico, a través de actividades de carácter práctico para enriquecer su repertorio personal de recursos expresivos y comunicativos.</p>

C.E. AE 2
<p><i>Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.</i></p>
<p>2.1. Recrear y representar la acción dramática analizando los personajes, situaciones y conflictos dramáticos y empleando técnicas elementales de interpretación y códigos de significación escénica (técnica corporal, vocal y dramática).</p>
<p>2.2. Participar activamente en pequeños proyectos escénicos colectivos, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.</p>

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO:4º ESO	Página 4

C.E. AE 3

Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. Interpretar en grupo o en diferentes agrupaciones diferentes tipos de danzas y de expresiones coreográficas, ensayadas y memorizadas, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión.

3.2. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado valorando la importancia expresiva de la improvisación en danza.



2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS TRABAJADOS EN CADA UNIDAD	SABERES BÁSICOS	C.E.	C.E.	C.E.	C.E.	C.E.	C.E.
		A: Manifestaciones y elementos escénicos B: Expresión e interpretación dramática C: Danza	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.
UNIDAD 1	¿Cómo nos expresamos?	AB						
	El cuerpo y la voz.	AB						
	Jugando a ser otros.	AB						
	El personaje y la caracterización.	AB						
	Las historias que contamos.	AB						
	Narración e improvisación.	AB						
	Normas de comportamiento básicas: respeto, participación y valoración.	AB						
	Interpretación teatral. Bailes.	AB						
UNIDAD 2	Actuación y teatro.	AB						
	Espacio y tiempo en el teatro.	AB						
	La trayectoria de los personajes y el texto dramático.	AB						
	Ejercicios de improvisación.	AB						
	Bailes.	AC						
	Lectura de obra teatral	AB						
	Interpretación teatral,...	ABC						
UNIDAD 3	Haciendo teatro	AB						
	Puesta en escena- preparación	AB						



PROGRAMACIÓN DE E.S.O.

CURSO: 25/26

DEPARTAMENTO: MÚSICA

MATERIA: Artes Escénicas

CURSO: 4º ESO


Página 6

Propuesta escénica	AB	■	■	■	■	■	■	■
Vistiendo la escena	AB	■	■	■	■	■	■	■
Música y diseño de la escenografía	AB	■	■	■	■	■	■	■
Publicidad de la obra	A	■	■	■	■	■	■	■
Hacia el estreno	ABC	■	■	■	■	■	■	■
Interpretación. Bailes.	ABC	■	■	■	■	■	■	■



3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN


PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.1. Elaboración de proyectos artísticos: Festivales, Otras actuaciones,...	Anotación en lista de control	2.1. 2.2. 3.1. 3.2.
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.2. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Exposiciones orales individuales o en grupo.	Calificación.	1.1. 1.2. 2.1. 3.1.
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.3. Ejercicios en clase con autoevaluación o corrección de la profesora. OBSERVACIÓN - CUADERNO.	Anotación en lista de control.	1.1. 1.2.
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.4. Ejercicios prácticos de movimiento, y voz en clase con evaluación de la profesora.	Anotación con lista de control	1.2. 2.1. 3.1. 3.2. .

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 8

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN


1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
<i>Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, juego dramático, expresión corporal y danza coreográfica.</i>	33	1.1.	13		50	50	
		1.2.	20			50	50
<i>Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.</i>	34	2.1.	17		25	25	50
		2.2.	17	50			50
<i>Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.</i>	33	3.1.	20	50			50
		3.2.	13		25	25	50
	100%		100%				

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 9

2ª EVALUACIÓN


COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
<i>Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, juego dramático, expresión corporal y danza coreográfica.</i>	33	1.1.	13		50	50	
		1.2.	20			50	50
<i>Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.</i>	34	2.1.	17		25	25	50
		2.2.	17	50			50
<i>Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.</i>	33	3.1.	20	50			50
		3.2.	13		25	25	50
	100%		100%				

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 10

3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
<i>Describir las características de las principales manifestaciones escénicas de nuestra cultura, identificando sus elementos comunicativos y expresivos básicos y llevándolos a la práctica en actividades elementales de exploración, improvisación, juego dramático, expresión corporal y danza coreográfica.</i>	33	1.1.	13		50	50	
		1.2.	20			50	50
<i>Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas teatrales o de pequeñas producciones dramáticas, que muestren variados tipos de personajes, situaciones y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y expresión y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.</i>	34	2.1.	17		25	25	50
		2.2.	17	50			50
<i>Desarrollar, a partir del trabajo individual y grupal, las capacidades, habilidades y destrezas expresivas y creativas propias del movimiento y la danza, del movimiento y de la expresión corporal con intención comunicativa de emociones, sentimientos e ideas y como vehículo de expresión artística.</i>	33	3.1.	20	50			50
		3.2.	13		25	25	50
	100%		100%				

CUADRO RESUMEN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I.1.	Elaboración de proyectos artísticos: Festivales, Otras actuaciones,...
I.2.	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Exposiciones orales individuales o en grupo.
I.3.	Ejercicios en clase con autoevaluación o corrección de la profesora. OBSERVACIÓN - CUADERNO.
I.4.	Ejercicios prácticos de movimiento, y voz en clase con evaluación de la profesora.

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 11

En la materia de artes escénicas se concede especial importancia a las competencias relacionadas tanto en el trabajo personal, en las actividades prácticas como en la actitud hacia la materia, como así queda reflejado en los criterios de evaluación y calificación. Por ello las competencias a través del **trabajo personal en clase y en casa contará un 50 % de la nota final y en las partes prácticas** (actividades de interpretación o de movimiento) un **50 %**.

Por ello, para aprobar la evaluación serán necesarios los siguientes condicionantes:

1.- TRABAJO PERSONAL EN CLASE Y EN CASA:

- Los **trabajos** serán condición imprescindible para aprobar el curso. Si no se hacen todos, la evaluación y el curso quedarán suspendidos. Deberán presentarse en las condiciones que concrete el profesor (se les proporcionará una rúbrica como guión). **Se bajará** la nota hasta **1 punto:0´1** por *faltas de ortografía, de expresión, mala presentación, márgenes no respetados...* Para ello se establecerá una fecha tope de entrega de los trabajos. Si un alumno aprueba la parte práctica pero no trae todos los trabajos, la evaluación quedará suspendida, pudiéndose recuperar en la siguiente si trae los trabajos que le faltan. Los plazos de entrega serán claros y deberán respetarse. En caso de retraso en la entrega, se bajará un punto por cada día retrasado.

2.- EN LAS PARTES PRÁCTICAS: Se calificará la capacidad de

- Respetar el trabajo de los demás. Colaboración y comportamiento en las actividades individuales y grupales. La mala actitud en clase será castigada con diversas tareas a realizar durante los recreos.

- Limpieza, orden y cuidado de los materiales de clase

- La puntualidad en clase

- Se partirá del nivel de cada alumno y se irá viendo el desarrollo, interés y capacidades. La calificación de este apartado es menos objetiva, puesto que no se exige un resultado óptimo en los resultados finales, sino que la calificación dependerá de la evolución en las destrezas del alumno y el interés y comportamiento del alumno hacia la práctica.


Los alumnos para **promocionar** en esta materia deberán alcanzar todos los contenidos mínimos (y las competencias básicas relacionadas con ellos) expuestos anteriormente en un grado aceptable de consecución. Se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos:

- Nivel inicial de cada alumno. El esfuerzo y el interés demostrado.

- El grado de autonomía que haya alcanzado el alumno en los procesos de aprendizaje.

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS

Todavía no.

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 12

6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Artículo 16. Evaluación inicial.

1. Al comienzo de cada curso, el profesorado realizará la evaluación inicial del alumnado, que será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado, para lo que tendrán en cuenta la información aportada por el profesorado del curso o del anterior y, en su caso, la utilización de otros instrumentos de evaluación que se consideren oportunos. Las características de esta evaluación inicial se concretarán en las programaciones didácticas de cada materia según lo establecido en artículo 59.3.f de esta orden.
2. Los equipos docentes determinarán en la programación didáctica, en el marco del Proyecto Curricular de Etapa (PCE), el contenido y la forma de estas evaluaciones iniciales en cada uno de los cursos, de tal forma que la evaluación inicial tenga un carácter institucional, esté planificada y las decisiones adoptadas queden recogidas en el acta de la sesión de evaluación inicial.
3. El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas de intervención para aquel alumnado que lo precise.


Tal y como establece el Artículo 16 de la Orden ECD/1172/2022, al comenzar el curso, se realizará una evaluación inicial para obtener referencia del punto de partida del alumnado respecto a la materia. La información que se obtenga en esta prueba se considerará de carácter orientador y servirá como herramienta para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y la adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes elementos:


- Información aportada por el profesorado del curso anterior. Se recogerá en una tabla informativa que no tendrá repercusión en el resultado de la evaluación.
- Realización de una prueba sobre saberes básicos del curso.
- Realización de tareas competenciales en las que el alumno tenga que emplear recursos y destrezas diversas propias de la materia.
- Observación directa en el aula en cuanto a actitud, seguimiento de tareas y relaciones socioafectivas. Se evaluará, y supondrá un 10% en la nota de la evaluación inicial.

Los resultados de esta evaluación inicial no tendrán ninguna repercusión en la calificación formal del alumnado. Solo serán tomados como referencia para alumnado, familias y equipo docente para poder tomar decisiones pedagógicas y didácticas para abordar la asignatura durante el curso académico correspondiente.

7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA


	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 14

	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.			
Adecuaciones curriculares		GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
Adecuación de las actividades de aprendizaje	<p>Ampliación del tiempo para realizar la tarea</p> <p>Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura</p> <p>Repetir las informaciones y explicaciones</p> <p>Respetar el ritmo de aprendizaje</p> <p>Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila</p> <p>Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención</p> <p>Asignar menor cantidad de ejercicios</p> <p>Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...</p> <p>Realización de contratos individuales para la realización de proyectos de trabajo en relación a un centro de interés (de enriquecimiento curricular para alumnado con AACC o con desmotivación hacia el estudio)</p> <p>Aprendizaje por modelado o aprendizaje mediante autoinstrucciones</p>			
Adecuación del contenido	<p>Priorizar contenidos relacionados con las áreas en las que presenta alguna dificultad</p> <p>Priorizar contenidos relacionados con sus intereses</p> <p>Ampliar contenidos para enriquecer el currículo</p>			
Adecuación de la evaluación	<p>Establecer de manera explícita y precisa los aprendizajes imprescindibles</p> <p>Adjuntar los aprendizajes imprescindibles a trabajar por trimestres</p> <p>Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso</p>			

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 15

Adaptaciones curriculares no significativas (temporales y de carácter individual que suponen la realización de modificaciones en cualquier elemento de la programación sin que ello suponga cambios en los criterios de evaluación correspondientes al nivel del alumnado)	Priorizar y temporalizar los saberes básicos, las competencias específicas, las competencias clave y los criterios de evaluación. Adaptación en tiempos y espacios. Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación Atención más personalizada durante la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación. Adecuación de los criterios de calificación, priorizando el contenido de las respuestas y no la expresión escrita en su estructura sintáctica u ortográfica. Enriquecer y profundizar sobre los saberes básicos de la programación Adecuar los criterios de calificación, las pruebas, instrumentos, espacios y tiempos de la evaluación.			
Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva	Modificación de fechas de exámenes Exención de la materia Flexibilización de los contenidos prácticos de Educación física.			

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
Adaptaciones de acceso: 1. Ayudas técnicas y sistemas de comunicación 2. Modificación y habilitación de elementos físicos 3. Participación del personal de atención educativa complementaria			
Adaptación curricular significativa			
Adaptación curricular de ampliación			
Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad			
Exención parcial del currículo			
Escolarización combinada			
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo* (4ºESO)			
Aceleración parcial del currículo			
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad			

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 16

8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS

Se seguirá el Plan de seguimiento individualizado de alumnado repetidor elaborado por el IES en acuerdo de CCP que forma parte del Plan de atención a la diversidad.


9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Desde nuestras aulas debemos apostar por una formación integral. Debemos propiciar que nuestro alumnado desarrolle todas aquellas competencias que le permitan dar respuesta de manera apropiada a los diferentes problemas y situaciones que le deparará la vida. No sólo en el ámbito académico y profesional, también, en los ámbitos personal, interpersonal y social. Debemos desarrollar y asentar el cambio metodológico con el aprender haciendo, el empleo de metodologías activas y el diseño de experiencias de aprendizaje más profundas. Además, garantizar el derecho a aprender pasa por ofrecer a todos las máximas oportunidades para desarrollarse en todos los ámbitos de la vida. Se trata de formar a todos, con toda su diversidad.

El aprendizaje tiene sentido en la medida que nos permite conectar con la realidad. Nuestros estudiantes o nuestras estudiantes (como nosotros o nosotras) se adueñan de la tecnología en contextos cercanos, en compañía de otras personas de su entorno personal de aprendizaje y a través de prácticas sociales cotidianas. La tecnología ha cambiado para siempre la forma en que nos comunicamos, nos informamos, trabajamos, aprendemos o nos relacionamos. Las actuales Tecnologías digitales definen un nuevo entorno de aprendizaje que amplía el concepto de alfabetización. El uso de la tecnología en el aula permite ampliar las posibilidades del aprendizaje, crear oportunidades nuevas para la enseñanza y establecer un entorno dinámico e inspirador.

Nuestra metodología se debe basar en los siguientes principios:

- Uso de metodologías activas en el aula: aprender haciendo, creación de contenidos por el propio alumnado, ABP, aprendizaje por retos...
- Exploración activa fomentando el aprendizaje vivencial.
- Andamiajes que faciliten la adquisición progresiva de saberes.
- Diseño de experiencias de aprendizaje en contextos reales buscando la conexión con cuestiones y herramientas actuales y temas significativos que nos permitan responder a los

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 17

intereses del alumnado, pero sin abandonar la pretensión de interesarles por otros.


- Aprendizaje aplicado en el que los retos planteados exigen al alumnado poner en marcha estrategias creativas, colaborativas y reflexivas para su resolución.
- Desarrollo de proyectos colaborativos e interdisciplinares donde se integren diferentes aprendizajes, saberes, materias, personas... en un producto común.
- Uso de las Tecnologías digitales integradas en el proceso de aprendizaje.
- Fomento de la corresponsabilidad del alumnado, lo cual implica un cambio de roles con el docente o la docente como activador o activadora y guía y el alumnado como protagonista de su aprendizaje.
- Fomento del pensamiento crítico haciendo que el alumnado reflexione sobre lo aprendido al término o en la presentación de sus creaciones.
- Desarrollo de la autonomía y toma de decisiones, de la organización y de la creación del colectivo nosotros en los equipos de trabajo.
- Apropiación progresiva del concepto belleza y/o estética.
- Escuela abierta, a las familias e instituciones y organizaciones locales como en y para el entorno más cercano al alumnado.
- Atención a la diversidad integrada en el uso de metodologías activas.
- Atención al bienestar emocional y al empoderamiento del alumnado.

De una manera más específica debemos atender a la interpretación grupal. En su puesta en práctica se debe privilegiar la diversidad de situaciones educativas que contemplen actividades en grandes grupos, pequeños grupos, parejas e individualmente. Debemos promover estrategias que involucren:

- la organización de actividades artístico-musicales en las que se puedan revelar conocimientos, habilidades y actitudes;
- experiencias sonoras y musicales que estimulen la apreciación y el disfrute de diferentes contextos culturales; - la memorización y movilización de conocimientos en situaciones nuevas; - la reflexión crítica sobre lo realizado, justificando los comentarios.

Promover estrategias que involucren al estudiante o a la estudiante en:

- la imaginación de soluciones diversificadas para la creación de nuevos ambientes sonoros/musicales;
- el desarrollo del pensamiento crítico, dada la calidad de la producción propia y del entorno que les rodea;
- la expresión de su opinión en relación con su trabajo y el de sus compañeros o compañeras;
- el cruce de diferentes materias.

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 18

Promueva situaciones que favorezcan:

- cuestionar y experimentar con diferentes soluciones; - la planificación, organización y presentación de tareas; - la selección y organización de la información;
- investigación de prácticas locales sobre obras de patrimonio universal, entre otras.

Promover estrategias que requieran/induzcan por parte del alumnado:

- interacción con el profesorado, los compañeros o las compañeras y el público, argumentando sus opiniones, admitiendo y aceptando las de los demás;
- la inclusión de la opinión para la mejora y profundización del conocimiento; - comprensión y seguimiento de instrucciones.

Promover estrategias que involucren al estudiante o a la estudiante:

- la selección y organización de diferentes fuentes sonoras según su intención expresiva; - el uso de varios procesos para registrar la planificación, el trabajo y las ideas.

Promover estrategias que involucren:

- el conocimiento y dominio técnico progresivo de la voz en la interpretación;
- el uso de elementos expresivos ; - el rigor en la comunicación.

Promover estrategias que involucren al estudiante o a la estudiante:

- la búsqueda de soluciones diversificadas en respuesta a diferentes situaciones; - la investigación de diferentes realidades sonoras para la construcción de nuevos imaginarios.


Promover estrategias que brinden oportunidades al estudiante o a la estudiante:

- colaborar constantemente con otros y ayudar en la realización de tareas; - presentar soluciones para la mejora o profundización de las acciones;
- interactuar con el docente o la docente y los compañeros o compañeras en la búsqueda del éxito personal grupal.

Promover estrategias y modos de organización que implicar por parte del estudiante o de la estudiante:

- la asunción de responsabilidades con respecto a los materiales y el cumplimiento de las normas; - la autoevaluación del cumplimiento de las tareas y funciones que asume.

Promover estrategias para la realización de tareas con criterios definidos, que lleven al estudiante o a la estudiante a:

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 19


- identificar las fortalezas y debilidades de su aprendizaje y desempeño individual o en grupo; - describir los procedimientos utilizados al realizar una tarea y/ o abordar un problema; - movilizar las opiniones y críticas de los demás como forma de reorganizar el trabajo; - apreciar críticamente sus experiencias musicales y las de otros o de otras.

LOS RECURSOS DIDÁCTICOS: la plataforma Aeducar, páginas web, vídeos, audios, pizarra, proyector, portátiles, instrumentos musicales (flauta, instrumentos orff, piano, guitarras, la voz, el cuerpo...), altavoz, partituras, ... Todo aquello que vamos a usar para impartir los saberes y conseguir los objetivos y desarrollar las competencias.

LOS AGRUPAMIENTOS: los alumnos no se van a agrupar en clase siempre igual. Nuestras estrategias son variadas, pues nuestros recursos didácticos y nuestros agrupamientos también.

10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA


BLOQUES	RECURSOS
A) Estrategias para asegurar la comprensión de textos y enunciados	Lectura en voz alta de diferentes fragmentos de obras teatrales. Inventar pequeñas historias teatrales.
B) Lecturas y actividades culturales que potencien la comprensión oral y escrita	Trimestre 1 Trimestre 2 Leer y dramatizar fragmentos teatrales. Trimestre 3 Lectura de alguna novela teatral.
C) Orientaciones para actividades de exposición oral	Juegos dramáticos, vocales,...

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 20

11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias o ámbitos.

En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.


	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 21

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Comprensión lectora	Con la lectura de libros teatrales.
Expresión oral y escrita	Cuidando el lenguaje de aula, expresándose de forma adecuada
Comunicación audiovisual	Trabajo con apoyo de apps como powerpoint, genially,...
Competencia digital	Trabajar con diversas plataformas, apps, webs, ...
Emprendimiento social y empresarial	Trabajos en equipos cooperativos, en grupos grandes y pequeños,
Fomento del espíritu crítico y científico	El desarrollo del sentido crítico
Educación emocional y en valores	La autonomía, la iniciativa, la confianza en uno mismo
Igualdad de género	Mostrando una actitud de igualdad, respeto,
Creatividad	A partir de unas pautas crear improvisaciones, coreografías, ...
Educación para la salud	Las emociones y la expresividad a través de la voz y el cuerpo.
Formación estética	Buscar la belleza en el movimiento,...
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Temas como la igualdad, la sostenibilidad ...
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Resolviendo los conflictos que vayan surgiendo, ...

12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE


No se trata.

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 22

13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)


PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL	
1. Objetivos y contenidos	Los contenidos son los mínimos del curso presentes en los ejercicios del cuadernillo que deben realizar.
2. Actividades de recuperación	<p>El alumno completará un cuadernillo con las preguntas más importantes de cada uno de los temas. Se lo entregará la profesora a través del correo corporativo, o podrá disponer de él previo pago en la fotocopidora del centro.</p> <p>Tiene que realizarlo antes de mayo, completo y bien hecho.</p> <p>Si no fuera así, debería presentarse al examen de recuperación de pendientes de la materia cuando lo determine en mayo Jefatura de Estudios.</p>
3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones	<p>1º Trimestre: se entrega en diciembre.</p> <p>2º Trimestre: se entrega en febrero</p> <p>3º Trimestre: se entrega en mayo</p> <p>Son fechas orientativas, ya que el alumno puede avanzar y terminarlo antes de las fechas indicadas. Aconsejamos que sea antes de mayo para no tener que realizar el examen de pendientes.</p>
4. Profesor responsable y su hora de atención al alumnado con materia suspensa.	Horario : en los recreos de los miércoles previa cita, con Sonia Bellostas.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.			CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas		CURSO: 4º ESO	Página 23

ACTIVIDAD	CURSO	FECHA PREVISTA	PROFESOR RESPONSABLE	OTROS PROFESORES	TRANSPORTE	PRECIO ESTIMADO
ECOZINE: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEDIO AMBIENTE DE ZARAGOZA	4º ARTES ESCÉNICAS (12 alumnos)	A DETERMINAR	ISRAEL	DELIA SONIA	ANDANDO Tranvía	GRATIS
HALLOWEEN	BACHILLERATO 4º-1º ESO	1 DE NOVIEMBRE	ISRAEL			
MUESTRA DE CLOWN	4º AE 1º BACHILLERATO (12-8 alumnos)	A DETERMINAR	SONIA	ISRAEL DELIA	ANDANDO	GRATIS
TALENTOS DEL VIRGEN ESPACIO PIEE	ALUMNOS VOLUNTARIOS	RECREOS EN EL CURSO	SONIA	ISRAEL DELIA		-
DANZA EN ACCIÓN	4º ESO AE- 1º BACHILLERATO (12-8 alumnos)	A DETERMINAR	ISRAEL	DELIA SONIA	ANDANDO	GRATIS

**Se valorarán otras actividades que puedan ofertar a lo largo de este curso diferentes instituciones, agrupaciones, asociaciones, entre otras que puedan ser interesantes para el alumnado relacionadas con esta materia.


	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 24

En el caso de las actividades complementarias y extraescolares que se vayan programando a lo largo del curso, la revisión mensual de la programación incorporará estas informaciones.

15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD

CÓMO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES QUE MARQUEN ESTAS CELEBRACIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el uso del lenguaje no sexista. • Conocer el papel de la mujer en la historia de nuestra cultura. • Sensibilizar sobre actitudes sexistas personales. • Revalorizar el papel de las mujeres y su contribución al desarrollo de nuestra sociedad. • Crear un punto de información específico del proyecto que sirva para la difusión de otras actividades y noticias sobre género (paneles o tablón de anuncio). • Incrementar la autoestima y el empoderamiento de las chicas. • Mejorar la convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional. - Práctica vocal, danza. - Historia de las mujeres en el ámbito de las artes escénicas. - Metodologías de trabajo cooperativo. - La discriminación positiva - Relaciones de género - Las aportaciones de la mujer al progreso humano. - El empoderamiento de la mujer. - La mujer trabajadora en el campo de las artes escénicas. - Acceso al mundo laboral de las mujeres . 	<ul style="list-style-type: none"> - Día 25 de noviembre: “Día Internacional Contra la violencia contra la Mujer” - 30 de enero, “Día de la Paz”. (Escuela Espacio de Paz). - 14 de febrero, Día de S. Valentín, desde otra perspectiva de género. - 8 de marzo: “Día de la Mujer”. - Efemérides de Personajes, Aniversarios...

16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 25

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente				
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos				
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial				
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado				
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado				
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado				
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos				
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)				
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector				
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital				
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica				
Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:



PROGRAMACIÓN DE E.S.O.


CURSO: 25/26

DEPARTAMENTO: MÚSICA

MATERIA: Artes Escénicas

CURSO: 4º ESO

Página 26

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Artes Escénicas	CURSO: 4º ESO	Página 27

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS	
Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	
Evaluación inicial	
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	
Instrumentos de evaluación	
Criterios de calificación	
Atención a la diversidad	
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	
Metodologías y recursos organizativos	
Utilización de las TIC	
Aportaciones al Plan Lector	
Aportaciones al Plan de Igualdad	
Actividades extraescolares y/o complementarias	