




# IES Virgen del Pilar

## PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO

CURSO 25/26

<b>DEPARTAMENTO</b>	MÚSICA
<b>Materia</b>	Análisis Musical II
<b>Curso</b>	2º Bachillerato
<b>Código de la Materia</b>	AM 2 BAC

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 1º BTO	Página 1

## ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA



## CÓDIGOS DE LA MATERIAS DE BACHILLERATO

MATERIA	CÓDIGO	MATERIA	CÓDIGO
Artes Escénicas	AE	Historia de la Filosofía	HF
Análisis Musical	AM	Historia de la Música y de la Danza	HMD
Anatomía Aplicada	AA	Historia del Arte	HA
Biología	B	Historia del Mundo Contemporáneo	HMC
Biología y Geología y Ciencias Ambientales	BGCA	Imagen y Sonido	IS
Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	CTM	Informática	I
Ciencias Generales	CCG	Latín	L
Coro y Técnica Vocal	CTV	Lengua Castellana y Literatura	LCL
Cultura Audiovisual	CA	Lengua Extranjera: Francés	LEF
Dibujo Artístico	DA	Lengua Extranjera: Inglés	LEI
Dibujo Técnico	DT	Lenguaje y Práctica Musical	LPM
Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño	DTAGD ?	Literatura Dramática	LD
Diseño	D	Literatura Universal	LU
Economía	E	Matemáticas	M
Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial	EEAE	Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales	MCS
Educación Física	EF	Matemáticas Generales	MG
Educación Física y Vida Activa	EFVA	Movimientos Culturales y Artísticos	MCA
Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos	ECDH	Oratoria	O
Empresa y Diseño de Modelos de Negocio	EDMN	Proyectos Artísticos	PA
Filosofía	FI	Proyecto de Investigación e Innovación Integrado	PI
Física	F	Psicología	PS

**PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO****CURSO: 25/26****DEPARTAMENTO: MÚSICA****MATERIA: Análisis Musical****CURSO: 1º BTO**

Página 3

Física y Química	<b>FQ</b>	Química	<b>Q</b>
Fundamentos Artísticos	<b>FA</b>	Sociedad, Medioambiente y Territorios Sostenibles	<b>SMT</b>
Fundamentos de Administración y Gestión	<b>FAG</b>	Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica	<b>TEGP</b>
Geografía	<b>G</b>	Tecnología e Ingeniería	<b>TI</b>
Geología y Ciencias Ambientales	<b>GCA</b>	Unión Europea	<b>UE</b>
Griego	<b>GR</b>	Volumen	<b>V</b>
Historia de España	<b>HE</b>		



## 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

### C.E. AM 1

Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Describir las características musicales de una obra a partir de la escucha activa y el estudio de partituras, analizando sus elementos constitutivos y la función que estos cumplen dentro de la composición.

1.2. Comparar los elementos constitutivos y las características musicales de diferentes obras, estableciendo analogías y diferencias entre ellas, a partir de la escucha activa y del estudio de partituras.

### C.E. AM 2

Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

2.1. Distinguir los principales géneros y estilos musicales que se desarrollan en la historia, analizando los factores que inciden en la evolución de las formas musicales.

2.2. Asociar las obras analizadas con un género, un estilo y un contexto de creación determinados, identificando, de forma autónoma, la estructura formal y los procedimientos compositivos utilizados.



**C.E. AM 3**

Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

3.1. Expresar de forma correcta y ordenada juicios personales sobre las obras analizadas, argumentando la opinión propia y utilizando una terminología musical adecuada. Es igual que 3.1. pero con otras palabras y dividiéndola en dos: una para argumentar lo observado, y otra lo investigado.

3.2. Justificar la opinión propia sobre las obras analizadas, investigando y seleccionando la información más pertinente a partir de medios analógicos y digitales.

3.3. Publicar críticas musicales y comentarios propios en los medios disponibles, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.

**C.E. AM 4**

*Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

4.1. Realizar improvisaciones sencillas o pequeñas composiciones, en proyectos musicales grupales, utilizando los procedimientos compositivos fundamentales y aplicando patrones melódicos, rítmicos, armónicos y formales previamente analizados e interiorizados.

4.2. Utilizar, de forma eficaz, las tecnologías digitales en la composición musical.

**C.E. AM 5**

*Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

5.1. Analizar los usos terapéuticos de la música y cómo inciden determinados rasgos musicales en la salud y las emociones, a partir de la información obtenida en fuentes de información fiables.


5.2. Describir las características de la música que se utiliza con fines terapéuticos, analizando ejemplos de obras y relacionando sus rasgos con posibles efectos en el oyente.





### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN


PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.1. Elaboración de proyectos artísticos: Festival de Navidad, Musiqueando, Otras actuaciones,...	Anotación en lista de control	4.1
Análisis de producciones específicas	I.2. Exámenes o pruebas objetivas ( puede ser oral) de contenidos teóricos, de respuesta abierta o tipo test; pruebas de instrumentos, voz, movimiento.	Calificaciones.	I.1. I.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 5.1
Análisis de producciones específicas.	I.3. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Exposiciones orales individuales o en grupo.	Calificación con rúbrica.	I.1. I.2 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.2 5.1 5.2
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.4. Ejercicios en clase con autoevaluación o corrección de la profesora. OBSERVACIÓN - CUADERNO.	Anotación en lista de control.	I.1. I.2 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 5.1 5.2
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.5. Ejercicios prácticos de instrumentos, percusión corporal, movimiento, voz o con medios tecnológicos en clase con evaluación de la profesora.	Anotación en lista de control.	4.1 4.2

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO	Página 8

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN


### 1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	25	1.1.	12		50	10	40	
		1.2.	13		50	10	40	
Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	25	2.1.	12		50	10	40	
		2.2.	13		50	10	40	
Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	10	3.1.	4		50	10	40	
		3.2.	4		50	10	40	
		3.3.	2			50	50	
<i>Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.</i>	30	4.1.	20	20	40			40
		4.2.	10			50		50
<i>Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.</i>	10	5.1.	5		10	45	45	
		5.2.	5			50	50	
	100%		100%					

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO			CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO	Página 9	


## 2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5
Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	25	1.1.	12		50	10	40	
		1.2.	13		50	10	40	
Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	25	2.1.	12		50	10	40	
		2.2.	13		50	10	40	
Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	10	3.1.	4		50	10	40	
		3.2.	4		50	10	40	
		3.3.	2			50	50	
<i>Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.</i>	30	4.1.	20	20	40			40
		4.2.	10			50		50
<i>Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.</i>	10	5.1.	5		10	45	45	
		5.2.	5			50	50	
	100%		100%					

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO	Página 10

### 3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5
Analizar los elementos musicales de diferentes obras, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.	25	1.1.	12		50	10	40	
		1.2.	13		50	10	40	
Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.	25	2.1.	12		50	10	40	
		2.2.	13		50	10	40	
Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.	10	3.1.	4		50	10	40	
		3.2.	4		50	10	40	
		3.3.	2			50	50	
<i>Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.</i>	30	4.1.	20	20	40			40
		4.2.	10			50		50
<i>Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.</i>	10	5.1.	5		10	45	45	
		5.2.	5			50	50	
	100%		100%					

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 11</span>

<b>CUADRO RESUMEN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
I.1.	Elaboración de proyectos artísticos: Festival de Navidad, Musiqueando, Otras actuaciones,...
I.2	Exámenes o pruebas objetivas ( puede ser oral) de contenidos teóricos, de respuesta abierta o tipo test.
I.3.	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Exposiciones orales individuales o en grupo.
I.4	Ejercicios en clase con autoevaluación o corrección de la profesora.
I.5	Ejercicios prácticos de instrumentos, percusión corporal, movimiento, voz o con medios tecnológicos en clase con evaluación de la profesora.

Se concede especial importancia a las competencias relacionadas tanto en las pruebas escritas como en el trabajo personal y actitud hacia la materia, como así queda reflejado en los criterios de evaluación y calificación. Por ello las competencias a través de **pruebas escritas** (los exámenes) contarán con un **60 %** de la nota final, el **trabajo personal en clase** y **las partes prácticas** (actividades de interpretación instrumental, vocal o de movimiento) un **40 %**. Al trabajar con mínimos todas las partes tienen que estar aprobadas para superar las evaluaciones.

Por ello, para aprobar la evaluación serán necesarios los siguientes condicionantes:

#### 1 - PRUEBAS ESCRITAS:

ANTES DE REALIZAR EL EXAMEN, TODOS LOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS (móviles, relojes,...) ESTARÁN BIEN RECOGIDOS EN SUS MOCHILAS. Si a algún alumno se le encuentra otros dispositivos en su poder, automáticamente quedará suspendido el trimestre y tendrá que recuperarlo.

En cada evaluación la **nota mínima** será **5**. Los alumnos consensuadamente elegirán la fecha del examen, por ello han de aprobar **TODAS** las evaluaciones. Se bajará la nota hasta 1 punto: 0,1 por cada *falta de ortografía, de expresión, mala presentación, márgenes no respetados...*


La **recuperación** de la primera evaluación será al principio de la segunda evaluación; la recuperación del segundo trimestre será al comienzo de la tercera evaluación y la recuperación de la tercera será en el mes de junio/ mayo. Previamente los profesores, una vez corregidos los exámenes, explicarán las dudas tanto al grupo como individualmente. Para aquellos alumnos que tengan dudas o quieran repasar algún concepto que no haya quedado claro, los profesores están a su disposición durante todo el curso en el recreo previa cita.

Si un alumno, por causas justificadas debidamente, no ha podido asistir al examen, tendrá derecho al examen. Realizará el examen otro día que haya fijado con el profesor, y en caso de suspender este examen, se realizará su recuperación del trimestre si no lo aprueba. Si no hay justificación de la falta, tendría suspendido con un cero ese examen.

Si se le pilla con **chuleta** en un examen inmediatamente le quedará la evaluación suspendida y tendrá que hacer la recuperación. Según la normativa del RRI del centro en el caso de acumulación de faltas reiteradas sin justificar, se puede aplicar la pérdida del derecho a la evaluación continua.

#### 2.- TRABAJO PERSONAL EN CLASE Y EN CASA:

-. Los **trabajos** serán condición imprescindible para aprobar el curso. Si no se hacen todos, la evaluación y el curso quedarán suspendidos. Deberán presentarse en las condiciones que concrete el profesor (se les proporcionará una rúbrica como guión). **Se bajará** la nota hasta **1 punto:0'1** por *faltas de ortografía, de expresión, mala presentación, márgenes no respetados...* Para ello se establecerá una fecha tope de entrega de los trabajos. Si un alumno aprueba los exámenes pero no trae todos los trabajos, la evaluación quedará suspendida, pudiéndose recuperar en la siguiente si trae los trabajos que le faltan. Los plazos de entrega serán claros y deberán respetarse. En caso de retraso en la entrega, se bajará un punto por cada día retrasado.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 12</span>

3.- EN LAS PARTES PRÁCTICAS: Se calificará la capacidad de

- Respetar el trabajo de los demás. Colaboración y comportamiento en las actividades individuales y grupales. La mala actitud en clase será castigada con diversas tareas a realizar durante los recreos.

- Limpieza, orden y cuidado de los materiales de clase

- La puntualidad en clase

- **Interpretación en prácticas:** Más de un tercio del curso estará dedicado a la práctica musical. Se partirá del nivel de cada alumno y se irá viendo el desarrollo, interés y capacidades. La calificación de este apartado es menos objetiva, puesto que no se exige un resultado óptimo en los resultados finales, sino que la calificación dependerá de la evolución en las destrezas del alumno y el interés y comportamiento del alumno hacia la práctica.

Los alumnos para **promocionar** en esta materia deberán alcanzar todos los contenidos mínimos (y las competencias básicas relacionadas con ellos) expuestos anteriormente en un grado aceptable de consecución. Se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos:

- Nivel inicial de cada alumno. El esfuerzo y el interés demostrado.

- El grado de autonomía que haya alcanzado el alumno en los procesos de aprendizaje.


## 5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

No.

## 6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**(Artículo 22. Evaluación inicial.**

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 59 de esta orden y con objeto de facilitar la continuidad entre las etapas y favorecer el proceso educativo del alumnado, los centros establecerán mecanismos de coordinación entre los equipos docentes de las distintas etapas educativas en aspectos que afecten al tránsito del alumnado entre una y otra y a la continuidad de los aprendizajes dentro de las mismas materias.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b>	Página 13

2. Al comienzo de cada curso, el profesorado realizará la evaluación inicial del alumnado, para lo que tendrán en cuenta la información aportada por el profesorado de la etapa o curso anterior y, en su caso, la utilización de otros instrumentos de evaluación que se consideren oportunos. Las características de esta evaluación inicial se concretarán en las programaciones didácticas de cada materia según lo establecido en el artículo 54 de esta orden.

3. Los departamentos, equipos u órganos de coordinación didáctica determinarán, en el marco del Proyecto Curricular de Etapa (PCE) y en la programación didáctica, el contenido y la forma de estas evaluaciones iniciales en cada uno de los cursos, de tal forma que la evaluación inicial tenga un carácter preceptivo, esté planificada y las decisiones adoptadas queden recogidas en el acta de la sesión de evaluación inicial.

4. Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del profesorado de cada materia para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.


5. El profesorado de cada materia, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas de intervención para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.)

Se tendrán en cuenta los siguientes elementos:


- Información aportada por el profesorado del curso anterior en cuanto al cambio de etapa. Se recogerá en una tabla informativa que no tendrá repercusión en el resultado de la evaluación.
- Realización de una prueba escrita sobre saberes básicos del curso.
- Realización de tareas competenciales en las que el alumno tenga que emplear recursos y destrezas diversas propias de la materia.
- Observación directa en el aula en cuanto a actitud, seguimiento de tareas y relaciones socioafectivas.

Los resultados de esta evaluación inicial no tendrán ninguna repercusión en la calificación formal del alumnado. Solo serán tomados como referencia para alumnado, familias y equipo docente para poder tomar decisiones pedagógicas y didácticas para abordar la asignatura durante el curso académico correspondiente.


## 7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 14</span>

ACTUACIONES GENERALES		ARTES
<b>Prevención de necesidades y respuesta anticipada</b>	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:	
<b>Propuestas metodológicas y organizativas</b>	<p>Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual.</p> <p>Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización)</p> <p>Refuerzo de contenidos</p> <p>Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa)</p> <p>Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas.</p> <p>Favorecer experiencias de éxito</p> <p>Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas.</p> <p>Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)</p>	
<b>Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)</b>	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de <b>representación</b> para percibir y comprender la información, ofreciendo	


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 15</span>

	distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información	
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la <b>motivación</b> e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.	
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la <b>expresión</b> ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.	
<b>Adecuaciones curriculares</b>		<b>ARTES</b>
<b>Adecuación de las actividades de aprendizaje</b>	<p>Ampliación del tiempo para realizar la tarea</p> <p>Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura</p> <p>Repetir las informaciones y explicaciones</p> <p>Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila</p> <p>Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención</p> <p>Asignar menor cantidad de ejercicios</p> <p>Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...</p>	
<b>Adecuación del contenido</b>	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 16</span>

<b>Adecuación de la evaluación</b>	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso	
<b>Adaptaciones curriculares no significativas (temporales y de carácter individual que suponen la realización de modificaciones en cualquier elemento de la programación sin que ello suponga cambios en los criterios de evaluación correspondientes al nivel del alumnado)</b>	Priorizar y temporalizar los saberes básicos, las competencias específicas, las competencias clave y los criterios de evaluación. Adaptación en tiempos y espacios. Adaptaciones en el formato de los instrumentos de evaluación Atención más personalizada durante la realización de tareas, actividades y pruebas de evaluación. Adecuación de los criterios de calificación, priorizando el contenido de las respuestas y no la expresión escrita en su estructura sintáctica u ortográfica. Enriquecer y profundizar sobre los saberes básicos de la programación Adecuar los criterios de calificación, las pruebas, instrumentos, espacios y tiempos de la evaluación.	
<b>Actuaciones de conciliación con la práctica deportiva</b>	Modificación de fechas de exámenes Exención de la materia Flexibilización de los contenidos prácticos de Educación física.	


ACTUACIONES ESPECÍFICAS	ARTES
Adaptaciones de acceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación</li> <li>b) Modificación y habilitación de elementos físicos</li> <li>c) Participación del personal de atención educativa complementaria</li> </ul>	

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 17</span>

Fragmentación de bloques de las materias del currículo	
Exención parcial del currículo	
Realización de bachillerato en tres cursos académicos.	
Asistencia parcial al centro educativo	

## 8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL	
<b>1. Objetivos y contenidos</b>	Los contenidos son los mínimos del curso, presentes en los trimestres de Análisis Musical I.
<b>2. Actividades de recuperación</b>	Primera condición, aprobar las dos primeras evaluaciones de AM II. En el primer trimestre, trabajaremos los contenidos más concretos que hicimos en AM I con ejercicios preparados.
<b>3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones</b>	Al acabar de realizar las actividades con la profe; fecha estimada a finales de diciembre/ principios de enero.
<b>4. Profesor responsable y su hora de atención al</b>	Sonia Bellostas: Jefa de Departamento Horario: en el recreo, los jueves en el aula de música. O también, en los primeros o últimos minutos de las clases.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b>	<b>Página 18</b>

<b>alumnado con materia suspensa.</b>	
---------------------------------------	--

## **9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS**

El objetivo principal de la materia consistirá en conseguir una comprensión de cualquier creación musical, de modo que le permita una interpretación, una crítica o una creación fundamentada. Esta consecución se alcanzará adquiriendo un nivel mínimo en los saberes básicos y competencias específicas aquí presentadas, y ha de ir encaminada a crear una base de conocimientos, procedimientos y actitudes que permitan al alumnado incorporarse a estudios posteriores que profundicen en los mismos.

Cualquier aprendizaje, deberá tener como núcleo al alumnado. Éste deberá asumir su protagonismo en el proceso respondiendo con un esfuerzo continuado, planificado y con un nivel de exigencia propio de Bachillerato.

En la medida de lo posible, se intentará conseguir una participación activa del alumnado, de modo que el grado de interiorización de los conocimientos sea más profunda y duradera.


Por otro lado, hemos de tener en cuenta la extensión de este currículo y su interrelación con otras materias afines dentro de este bachillerato. Para rentabilizar el tiempo disponible, deberíamos primar la economía de recursos y la interdisciplinariedad, de forma que no sea norma habitual la duplicación de actividades entre materias, sino la colaboración entre las mismas.

Además de la adecuación a la disponibilidad temporal, las distintas metodologías deben tomar como punto de partida el nivel inicial del propio alumnado, de modo que el aprendizaje del mismo sea realmente significativo. Este hecho implica a su vez, una actitud más reflexiva y autoexigente del propio alumnado respecto, tanto a la asimilación de conocimientos, como al proceso de adquisición de los mismos.

Entre la variedad de orientaciones y recursos didácticos, vamos a destacar tres que son fundamentales en nuestra materia: la escucha activa, la colaboración fomentando el aprendizaje entre iguales, y la utilización de recursos digitales o analógicos de cualquier tipo, aplicados tanto a la investigación como a la creación.

Otro factor importante proviene de la heterogeneidad del alumnado que se incorpora a esta materia. Los niveles y capacidades de partida pueden ser muy dispares, incluyendo alumnado que no ha optado por asignaturas vinculadas con el Análisis durante la etapa secundaria, frente a otro que se ha preparado a un nivel casi profesional. Evidentemente, debemos responder a las necesidades de todos, sin frustrar o agobiar a los primeros, ni desmotivar a los últimos. Este hecho deberá tenerse en cuenta en el diseño de las situaciones de aprendizaje.


Para la creación de las situaciones de aprendizaje va a ser imprescindible la labor del docente o de la docente, que deberán elaborar sus propios materiales y recursos didácticos a partir de la propia experiencia o de la recopilación de fuentes externas dispersas. Esta necesidad proviene del hecho de que no existe una bibliografía desarrollada para esta asignatura aplicada a esta etapa educativa, ni con los planteamientos metodológicos aquí expuestos.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 19</span>

Los recursos deben ser lo más variados y motivadores posible, siempre con un nivel de calidad y adecuación a cada saber que se pretenda desarrollar. Para una mejor motivación, es de destacar que, aunque sobre todo en el segundo curso se trabajan obras de música culta de forma prioritaria debido a la organización del curso, no nos olvidemos de comparar, ejemplificar y trabajar también con obras más actuales y cercanas al alumnado. Los recursos también tendrán como función el conseguir que el alumnado aprenda la forma correcta de utilizar cada uno de ellos, y lo incorpore en su formación de cara a sus propias labores creativas, expositivas o investigadoras. Podemos citar las audiciones, vídeos, fuentes escritas, presentaciones, sitios web interactivos, cuestionarios en línea, instrumentaciones o software musical (edición de partituras, edición de sonido, secuenciadores o DAW, juegos didácticos, etc.)

## 10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
<b>Comprensión lectora</b>	Con la lectura de los enunciados de los ejercicios, la lectura de los temas y de libros.
<b>Expresión oral y escrita</b>	Cuidando el lenguaje de aula, expresándose de forma adecuada
<b>Comunicación audiovisual</b>	Trabajo con apoyo de apps como powerpoint, genially, youtube...
<b>Competencia digital</b>	Trabajar con diversas plataformas, apps, programas de música, webs, ...
<b>Emprendimiento social y empresarial</b>	Trabajos en equipos cooperativos, en grupos grandes y pequeños...
<b>Fomento del espíritu crítico y científico</b>	El desarrollo del sentido crítico
<b>Educación emocional y en valores</b>	La autonomía, la iniciativa, la confianza en uno mismo.
<b>Igualdad de género</b>	Mostrando una actitud de igualdad, respeto.
<b>Creatividad</b>	A partir de unas pautas crear ritmos, melodías, ...
<b>Educación para la salud</b>	Las emociones y la música.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 20</span>


<b>Formación estética</b>	Descubrir la belleza de la música en las diferentes épocas,...
<b>Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</b>	A través de canciones con temas de sostenibilidad, consumo responsable, ...
<b>El respeto mutuo y el trabajo entre iguales</b>	Cuidando nuestros comentarios y trato hacia los compañeros; trabajos en equipos cooperativos, en grupos grandes y pequeños, ...

## 11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

No.

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

ACTIVIDAD	CURSO	FECHA PREVISTA	PROFESOR RESPONSABL	OTROS PROFESORES	TRANSPORTE	PRECIO ESTIMADO
TALENTOS DEL VIRGEN	2º BACHILLERATO	A DETERMINAR	SONIA BELLOSTAS			
SLAM POÉTICO	2º BTO	A DETERMINAR	TODOS			
CANTAR EN LA RESIDENCIA	2º BTO	A DETERMINAR		SONIA BELLOSTAS		
FESTIVAL NAVIDAD	2º BTO	A DETERMINAR	TODOS		-	-


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Análisis Musical	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 21</span>

\*\*Se valorarán otras actividades que puedan ofertar a lo largo de este curso diferentes instituciones, agrupaciones, asociaciones, entre otras que puedan ser interesantes para el alumnado relacionadas con esta materia.

En el caso de las actividades complementarias y extraescolares que se vayan programando a lo largo del curso, la revisión mensual de la programación incorporará estas informaciones.

### 13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD


CÓMO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES QUE MARQUEN ESTAS CELEBRACIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el uso del lenguaje no sexista.</li> <li>• Conocer el papel de la mujer en la historia de nuestra cultura.</li> <li>• Sensibilizar sobre actitudes sexistas personales.</li> <li>• Revalorizar el papel de las mujeres y su contribución al desarrollo de nuestra sociedad.</li> <li>• Crear un punto de información específico del proyecto que sirva para la difusión de otras actividades y noticias sobre género (paneles o tablón de anuncio).</li> <li>• Incrementar la autoestima y el empoderamiento de las chicas.</li> <li>• Mejorar la convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación emocional.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal, danza.</li> <li>- Historia de las mujeres en el ámbito de la música.</li> <li>- Metodologías de trabajo cooperativo.</li> <li>- La discriminación positiva</li> <li>- Relaciones de género</li> <li>- Las aportaciones de la mujer al progreso humano.</li> <li>- El empoderamiento de la mujer.</li> <li>- La mujer trabajadora en el campo de la música.</li> <li>- Acceso al mundo laboral de las mujeres .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Día 25 de noviembre: "Día Internacional Contra la violencia contra la Mujer"</li> <li>- 30 de enero, "Día de la Paz". (Escuela Espacio de Paz).</li> <li>- 14 de febrero, Día de S. Valentín, desde otra perspectiva de género.</li> <li>- 8 de marzo: "Día de la Mujer".</li> <li>- Efemérides de Personajes, Aniversarios...</li> </ul>

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b>
		Página 22

## 14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

<b>REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>				
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO PROCEDE</b>
La programación está elaborada según la normativa vigente				
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos				
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial				
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado				
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado				
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado				
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos				
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)				
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector				
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital				
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica				

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 23</span>

<b>Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia</b>	<b>EV1:</b>	<b>EV2:</b>	<b>EV3:</b>	<b>EVF:</b>
--	-------------	-------------	-------------	-------------

<b>PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>	
<b>Aspectos a modificar y/o mejorar</b>	<b>Propuestas</b>
<b>Concreción y secuenciación de saberes básicos</b>	
<b>Evaluación inicial</b>	
<b>Criterios de evaluación /Criterios de calificación</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Criterios de calificación</b>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<b>Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes</b>	
<b>Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.</b>	
<b>Metodologías y recursos organizativos</b>	
<b>Utilización de las TIC</b>	
<b>Aportaciones al Plan Lector</b>	
<b>Aportaciones al Plan de Igualdad</b>	
<b>Actividades extraescolares y/o complementarias</b>	

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Análisis Musical</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b>	Página 24