




# IES Virgen del Pilar

## PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO

CURSO 25/26

<b>DEPARTAMENTO</b>	MÚSICA
<b>Materia</b>	Coro y Técnica Vocal II
<b>Curso</b>	2º Bachillerato
<b>Código de la Materia</b>	CTV2 BAC

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	<b>CURSO: 2º BTO</b>
		Página 1

## ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA




## CÓDIGOS DE LA MATERIAS DE BACHILLERAT

MATERIA	CÓDIGO	MATERIA	CÓDIGO
Artes Escénicas	AE	Historia de la Filosofía	HF
Análisis Musical	AM	Historia de la Música y de la Danza	HMD
Anatomía Aplicada	AA	Historia del Arte	HA
Biología	B	Historia del Mundo Contemporáneo	HMC
Biología y Geología y Ciencias Ambientales	BGCA	Imagen y Sonido	IS
Ciencias de la Tierra y del Medio Ambiente	CTM	Informática	I
Ciencias Generales	CCG	Latín	L
Coro y Técnica Vocal	CTV	Lengua Castellana y Literatura	LCL
Cultura Audiovisual	CA	Lengua Extranjera: Francés	LEF
Dibujo Artístico	DA	Lengua Extranjera: Inglés	LEI
Dibujo Técnico	DT	Lenguaje y Práctica Musical	LPM
Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño	DTAGD ?	Literatura Dramática	LD
Diseño	D	Literatura Universal	LU
Economía	E	Matemáticas	M
Economía, Emprendimiento y Actividad Empresarial	EEAE	Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales	MCS
Educación Física	EF	Matemáticas Generales	MG
Educación Física y Vida Activa	EFVA	Movimientos Culturales y Artísticos	MCA
Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos	ECDH	Oratoria	O
Empresa y Diseño de Modelos de Negocio	EDMN	Proyectos Artísticos	PA
Filosofía	FI	Proyecto de Investigación e Innovación Integrado	PI
Física	F	Psicología	PS

**PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO****CURSO: 25/26****DEPARTAMENTO: MÚSICA****MATERIA: Coro y Técnica Vocal II****CURSO: 2º BTO**

Página 3

Física y Química	<b>FQ</b>	Química	<b>Q</b>
Fundamentos Artísticos	<b>FA</b>	Sociedad, Medioambiente y Territorios Sostenibles	<b>SMT</b>
Fundamentos de Administración y Gestión	<b>FAG</b>	Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica	<b>TEGP</b>
Geografía	<b>G</b>	Tecnología e Ingeniería	<b>TI</b>
Geología y Ciencias Ambientales	<b>GCA</b>	Unión Europea	<b>UE</b>
Griego	<b>GR</b>	Volumen	<b>V</b>
Historia de España	<b>HE</b>		

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO Página 4

## 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

### C.E. CTV 1

Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.
- 1.2 Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.

### C.E. CTV 2

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

- 2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.

### C.E. CTV 3

Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.

### C.E. CTV 4

Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.
- 4.2. Participar activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO
		Página 5

## 2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS TRABAJADOS EN CADA UNIDAD	SABERES BÁSICOS	C.E.	C.E.	C.E.	C.E.	C.E.	C.E.
		A: Análisis B: Técnica Vocal C: Práctica de conjunto	1.1.	1.2.	2.1.	3.1.	4.1.	4.2.
UNIDAD 1	Presentación y cuestionario individual con puesta en común para conocernos. Actividades varias.	ABC						
	Tema: La voz. Anatomía y fisiología del aparato fonador.	AB						
	Exposición oral del tema. Vocabulario.	A						
	Actividad: elige una canción. Preparación.	ABC						
	Presentar el trabajo preparado.	ABC						
	Tema: La voz hablada y cantada. El trabajo vocal.	AB						
	Trabajo de investigación del tema anterior. Vocabulario.	AB						
	Preparar el repertorio de canciones, villancicos para Navidad	ABC						
UNIDAD 2	Elaboración de proyecto artístico: Talentos del Virgen, Somos Música ( sensibilización), Festival de Navidad con los mayores.	ABC						
	Tema: Las agrupaciones vocales.	A						
	Actividad por parejas: la clasificación de las voces	A						
	Exposición del trabajo. Vocabulario.	AB						
	Actividad: agrupaciones vocales	A						
	Exposición del trabajo. Vocabulario.	AB						
	Preparar el repertorio de canciones,	ABC						
UNIDAD 3	Elaboración de proyecto artístico: Somos Música ( concierto ), Talentos del Virgen.	ABC						
	Actividad: elige una canción. Preparación proyectos musicales.	ABC						
	Presentación de trabajos preparados.	ABC						
	Actividad grupal: elige una canción. Preparación.	ABC						
	Presentación del trabajo preparado.	ABC						
	Actividad	AB						
Actividad	AB							


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO
		Página 6

	Preparar el repertorio de canciones,	ABC						
	Elaboración de proyecto artístico: Somos Música ( concierto ), Talentos del Virgen, Musiqueando.	ABC						



### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN


PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.1. Elaboración de proyectos artísticos: Festival de Navidad, Musiqueando, Otras actuaciones,...	Anotación en lista de control	3.1 4.1 4.2
Análisis de producciones específicas	I.2. Exámenes o pruebas objetivas ( puede ser oral) de contenidos teóricos, de respuesta abierta o tipo test; pruebas de instrumentos, voz, movimiento.	Calificaciones.	1.1 1.2 3.1
Análisis de producciones específicas.	I.3. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Exposiciones orales individuales o en grupo.	Calificación con rúbrica.	1.1 1.2 2.1
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.4. Ejercicios prácticos de instrumentos, percusión corporal, movimiento, voz o con medios tecnológicos en clase con evaluación de la profesora.	Anotación en lista de control.	1.1 1.2 2.1 3.1

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO
		Página 8

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN


### 1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	<b>60</b>	1.1.	30		35	30	35
		1.2.	30		35	30	35
Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	<b>10</b>	2.1.	10			50	50
Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	<b>25</b>	3.1.	25	10	40		50
Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	<b>5</b>	4.1.	2,5	100			
		4.2.	2,5	100			
	<b>100%</b>		<b>100%</b>				

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Coro y Técnica Vocal II</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 9</span>

## 2ª EVALUACIÓN


COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	<b>60</b>	1.1.	30		35	30	35
		1.2.	30		35	30	35
Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	<b>10</b>	2.1.	10			50	50
Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	<b>25</b>	3.1.	25	10	40		50
Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	<b>5</b>	4.1.	2,5	100			
		4.2.	2,5	100			
	<b>100%</b>		<b>100%</b>				

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Coro y Técnica Vocal II</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b>	Página 10

### 3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	<b>60</b>	1.1.	30		35	30	35
		1.2.	30		35	30	35
Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	<b>10</b>	2.1.	10			50	50
Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	<b>25</b>	3.1.	25	10	40		50
Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	<b>5</b>	4.1.	2,5	100			
		4.2.	2,5	100			
	<b>100%</b>		<b>100%</b>				

CUADRO RESUMEN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>I.1.</b>	Elaboración de proyectos artísticos: Festival de Navidad, Musiqueando, Otras actuaciones,...
<b>I.2.</b>	Exámenes o pruebas objetivas ( puede ser oral) de contenidos teóricos, de respuesta abierta o tipo test.
<b>I.3.</b>	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Exposiciones orales individuales o en grupo.
<b>I.4.</b>	Ejercicios prácticos de instrumentos, percusión corporal, movimiento, voz o con medios tecnológicos en clase con evaluación de la profesora.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO Página 11

Se concede especial importancia a las competencias relacionadas tanto en las pruebas escritas como en el trabajo personal y actitud hacia la materia, como así queda reflejado en los criterios de evaluación y calificación. Por ello las competencias a través de **pruebas escritas** (los exámenes) contarán con un **60 %** de la nota final, el **trabajo personal en clase** y **las partes prácticas** (actividades de interpretación instrumental, vocal o de movimiento) un **40 %**. Al trabajar con mínimos todas las partes tienen que estar aprobadas para superar las evaluaciones.

Por ello, para aprobar la evaluación serán necesarios los siguientes condicionantes:

1 - PRUEBAS ESCRITAS:

ANTES DE REALIZAR EL EXAMEN, TODOS LOS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS (móviles, relojes,...) ESTARÁN BIEN RECOGIDOS EN SUS MOCHILAS. Si a algún alumno se le encuentra otros dispositivos en su poder, automáticamente quedará suspendido el trimestre y tendrá que recuperarlo.

En cada evaluación la **nota mínima** será **5**. Los alumnos consensuadamente elegirán la fecha del examen, por ello han de aprobar TODAS las evaluaciones. Se bajará la nota hasta 1 punto: 0,1 por cada *falta de ortografía, de expresión, mala presentación, márgenes no respetados...*

La **recuperación** de la primera evaluación será al principio de la segunda evaluación; la recuperación del segundo trimestre será al comienzo de la tercera evaluación y la recuperación de la tercera será en el mes de junio/ mayo. Previamente los profesores, una vez corregidos los exámenes, explicarán las dudas tanto al grupo como individualmente. Para aquellos alumnos que tengan dudas o quieran repasar algún concepto que no haya quedado claro, los profesores están a su disposición durante todo el curso en el recreo previa cita.

Si un alumno, por causas justificadas debidamente, no ha podido asistir al examen, tendrá derecho al examen. Realizará el examen otro día que haya fijado con el profesor, y en caso de suspender este examen, se realizará su recuperación del trimestre si no lo aprueba. Si no hay justificación de la falta, tendría suspendido con un cero ese examen.

Si se le pilla con **chuleta** en un examen inmediatamente le quedará la evaluación suspendida y tendrá que hacer la recuperación. Según la normativa del RRI del centro en el caso de acumulación de faltas reiteradas sin justificar, se puede aplicar la pérdida del derecho a la evaluación continua.

2.- TRABAJO PERSONAL EN CLASE Y EN CASA:

- Los **trabajos** serán condición imprescindible para aprobar el curso. Si no se hacen todos, la evaluación y el curso quedarán suspendidos. Deberán presentarse en las condiciones que concrete el profesor (se les proporcionará una rúbrica como guión). **Se bajará** la nota hasta **1 punto:0'1** por *faltas de ortografía, de expresión, mala presentación, márgenes no respetados...* Para ello se establecerá una fecha tope de entrega de los trabajos. Si un alumno aprueba los exámenes pero no trae todos los trabajos, la evaluación quedará suspendida, pudiéndose recuperar en la siguiente si trae los trabajos que le faltan. Los plazos de entrega serán claros y deberán respetarse. En caso de retraso en la entrega, se bajará un punto por cada día retrasado.

3.- EN LAS PARTES PRÁCTICAS: Se calificará la capacidad de

- Respetar el trabajo de los demás. Colaboración y comportamiento en las actividades individuales y grupales. La mala actitud en clase será castigada con diversas tareas a realizar durante los recreos.


- Limpieza, orden y cuidado de los materiales de clase

- La puntualidad en clase

- **Interpretación en prácticas:** Más de un tercio del curso estará dedicado a la práctica musical. Se partirá del nivel de cada alumno y se irá viendo el desarrollo, interés y capacidades. La calificación de este apartado es menos objetiva, puesto que no se exige un resultado óptimo en los resultados finales, sino que la calificación dependerá de la evolución en las destrezas del alumno y el interés y comportamiento del alumno hacia la práctica.

Los alumnos para **promocionar** en esta materia deberán alcanzar todos los contenidos mínimos (y las competencias básicas relacionadas con ellos) expuestos anteriormente en un grado aceptable de consecución. Se tendrán en cuenta además los siguientes aspectos:

- Nivel inicial de cada alumno. El esfuerzo y el interés demostrado.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO	Página 12

- El grado de autonomía que haya alcanzado el alumno en los procesos de aprendizaje.

## 5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

No procede (normalmente)


## 6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### (Artículo 22. Evaluación inicial.

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 59 de esta orden y con objeto de facilitar la continuidad entre las etapas y favorecer el proceso educativo del alumnado, los centros establecerán mecanismos de coordinación entre los equipos docentes de las distintas etapas educativas en aspectos que afecten al tránsito del alumnado entre una y otra y a la continuidad de los aprendizajes dentro de las mismas materias.
2. Al comienzo de cada curso, el profesorado realizará la evaluación inicial del alumnado, para lo que tendrán en cuenta la información aportada por el profesorado de la etapa o curso anterior y, en su caso, la utilización de otros instrumentos de evaluación que se consideren oportunos. Las características de esta evaluación inicial se concretarán en las programaciones didácticas de cada materia según lo establecido en el artículo 54 de esta orden.
3. Los departamentos, equipos u órganos de coordinación didáctica determinarán, en el marco del Proyecto Curricular de Etapa (PCE) y en la programación didáctica, el contenido y la forma de estas evaluaciones iniciales en cada uno de los cursos, de tal forma que la evaluación inicial tenga un carácter preceptivo, esté planificada y las decisiones adoptadas queden recogidas en el acta de la sesión de evaluación inicial.
4. Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del profesorado de cada materia para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.
5. El profesorado de cada materia, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas de intervención para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.)

Se tendrán en cuenta los siguientes elementos:

- Información aportada por el profesorado del curso anterior en cuanto al cambio de etapa. Se recogerá en una tabla informativa que no tendrá repercusión en el resultado de la evaluación.


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Coro y Técnica Vocal II</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b>	Página 13

- Realización de una prueba escrita sobre saberes básicos del curso.
- Realización de tareas competenciales en las que el alumno tenga que emplear recursos y destrezas diversas propias de la materia.
- Observación directa en el aula en cuanto a actitud, seguimiento de tareas y relaciones socioafectivas.


Los resultados de esta evaluación inicial no tendrán ninguna repercusión en la calificación formal del alumnado. Solo serán tomados como referencia para alumnado, familias y equipo docente para poder tomar decisiones pedagógicas y didácticas para abordar la asignatura durante el curso académico correspondiente.

## 7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

<b>ACTUACIONES GENERALES</b>		<b>ARTES</b>
<b>Prevención de necesidades y respuesta anticipada</b>	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:	
<b>Propuestas metodológicas y organizativas</b>	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual. Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito	


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO
		Página 14

	<p>Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas.</p> <p>Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)</p>	
<p><b>Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)</b></p>	<p>Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de <b>representación</b> para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información</p>	
	<p>Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la <b>motivación</b> e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.</p>	
	<p>Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la <b>expresión</b> ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.</p>	
<p align="center"><b>Adecuaciones curriculares</b></p>		<p align="center"><b>ARTES</b></p>
<p><b>Adecuación de las actividades de aprendizaje</b></p>	<p>Ampliación del tiempo para realizar la tarea</p> <p>Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura</p> <p>Repetir las informaciones y explicaciones</p> <p>Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila</p>	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 15</span>

	Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...	
<b>Adecuación del contenido</b>	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo	
<b>Adecuación de la evaluación</b>	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso	

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	ARTES
Adaptaciones de acceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación</li> <li>b) Modificación y habilitación de elementos físicos</li> <li>c) Participación del personal de atención educativa complementaria</li> </ul>	
Fragmentación de bloques de las materias del currículo	
Exención parcial del currículo	


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO Página 16

## 8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL	
<b>1. Objetivos y contenidos</b>	Los contenidos mínimos de CTV I.
<b>2. Actividades de recuperación</b>	Primera condición, aprobar las dos primeras evaluaciones de CTV II. En el primer trimestre, trabajaremos los contenidos más concretos que hicimos en CTV I con ejercicios preparados.
<b>3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones</b>	Al acabar de realizar las actividades con la profe; fecha estimada a finales de diciembre/ principios de enero.
<b>4. Profesor responsable y su hora de atención al alumnado con materia suspensa.</b>	Sonia Bellostas: Jefa de Departamento Horario: en el recreo; los jueves en el aula de música. O en algún caso, en los primeros o en los últimos minutos de las clases.


## 9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

La asignatura de “Coro y Técnica Vocal” ha de tener un carácter práctico, sustentada en la adquisición de conocimientos teórico-prácticos que conduzcan al alumnado a investigar sobre el contexto histórico, social, estilístico o de cualquier índole, vertebrando la asignatura por proyectos de diferente envergadura. Se plantea una metodología proactiva en el que el alumnado sea protagonista y centro de su propio proceso de aprendizaje. Los diferentes proyectos pueden tener un esquema fijo de puntos a desarrollar, añadiendo otros, según las piezas a trabajar o la finalidad de las mismas (audiciones, conciertos, obra de trabajo solo en el aula). Se insiste en la importancia de una evaluación final contrastada y apoyada por los medios audiovisuales disponibles (grabaciones), en la que el alumnado sea partícipe y desarrolle un espíritu crítico sobre su interpretación.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO <span style="float: right;">Página 17</span>

## 10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
<b>Comprensión lectora</b>	Con la lectura de los enunciados de los ejercicios, la lectura de los temas y de libros.
<b>Expresión oral y escrita</b>	Cuidando el lenguaje de aula, expresándose de forma adecuada
<b>Comunicación audiovisual</b>	Trabajo con apoyo de apps como powerpoint, genially, youtube...
<b>Competencia digital</b>	Trabajar con diversas plataformas, apps, programas de música, webs, ...
<b>Emprendimiento social y empresarial</b>	Trabajos en equipos cooperativos, en grupos grandes y pequeños,
<b>Fomento del espíritu crítico y científico</b>	El desarrollo del sentido crítico
<b>Educación emocional y en valores</b>	La autonomía, la iniciativa, la confianza en uno mismo
<b>Igualdad de género</b>	Mostrando una actitud de igualdad, respeto,
<b>Creatividad</b>	A partir de unas pautas crear ritmos, melodías, ...
<b>Educación para la salud</b>	Las emociones y la música.
<b>Formación estética</b>	Descubrir la belleza de la música en las diferentes épocas,...
<b>Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</b>	A través de canciones con temas de sostenibilidad, consumo responsable, ...

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Coro y Técnica Vocal II</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 18</span>

<b>El respeto mutuo y el trabajo entre iguales</b>	Cuidando nuestros comentarios y trato hacia los compañeros; trabajos en equipos cooperativos, en grupos grandes y pequeños, ...
--	---


## 11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

No procede.

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

ACTIVIDAD	CURSO	FECHA PREVISTA	PROFESOR RESPONSABL	OTROS PROFESORES	TRANSPORTE	PRECIO ESTIMADO
TALENTOS DEL VIRGEN	2º BACHILLERATO	A DETERMINAR	SONIA BELLOSTAS			
EL SLAM POÉTICO	2º BTO	A DETERMINAR	DELIA, ISRAEL, SONIA		TRANVÍA	BILLETES TRANSPORTE
FESTIVAL DE NAVIDAD-RESIDENCIA VILLA CONSOLACIÓN	2º BTO	A DETERMINAR	ISRAEL, DELIA, SONIA		ANDANDO	GRATIS


\*\*Se valorarán otras actividades que puedan ofertar a lo largo de este curso diferentes instituciones, agrupaciones, asociaciones, entre otras que puedan ser interesantes para el alumnado relacionadas con esta materia.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	<b>CURSO: 2º BTO</b>
		Página 19

En el caso de las actividades complementarias y extraescolares que se vayan programando a lo largo del curso, la revisión mensual de la programación incorporará estas informaciones.

### 13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD


CÓMO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES QUE MARQUEN ESTAS CELEBRACIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el uso del lenguaje no sexista.</li> <li>• Conocer el papel de la mujer en la historia de nuestra cultura.</li> <li>• Sensibilizar sobre actitudes sexistas personales.</li> <li>• Revalorizar el papel de las mujeres y su contribución al desarrollo de nuestra sociedad.</li> <li>• Crear un punto de información específico del proyecto que sirva para la difusión de otras actividades y noticias sobre género (paneles o tablón de anuncio).</li> <li>• Incrementar la autoestima y el empoderamiento de las chicas.</li> <li>• Mejorar la convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación emocional.</li> <li>- Práctica instrumental, vocal, danza.</li> <li>- Historia de las mujeres en el ámbito de la música.</li> <li>- Metodologías de trabajo cooperativo.</li> <li>- La discriminación positiva</li> <li>- Relaciones de género</li> <li>- Las aportaciones de la mujer al progreso humano.</li> <li>- El empoderamiento de la mujer.</li> <li>- La mujer trabajadora en el campo de la música.</li> <li>- Acceso al mundo laboral de las mujeres .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Día 25 de noviembre: “Día Internacional Contra la violencia contra la Mujer”</li> <li>- 30 de enero, “Día de la Paz”. (Escuela Espacio de Paz).</li> <li>- 14 de febrero, Día de S. Valentín, desde otra perspectiva de género.</li> <li>- 8 de marzo: “Día de la Mujer”.</li> <li>- Efemérides de Personajes, Aniversarios...</li> </ul>

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Coro y Técnica Vocal II</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 20</span>

#### 14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA


-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

<b>REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>				
	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO PROCEDE</b>
La programación está elaborada según la normativa vigente				
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos				
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial				
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado				
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado				
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado				
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos				
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)				
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: Coro y Técnica Vocal II</b>	<b>CURSO: 2º BTO</b> <span style="float: right;">Página 21</span>

El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector				
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital				
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica				
<b>Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia</b>	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:

<b>PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>	
<b>Aspectos a modificar y/o mejorar</b>	<b>Propuestas</b>
<b>Concreción y secuenciación de saberes básicos</b>	
<b>Evaluación inicial</b>	
<b>Criterios de evaluación /Criterios de calificación</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Criterios de calificación</b>	
<b>Atención a la diversidad</b>	
<b>Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes</b>	
<b>Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.</b>	
<b>Metodologías y recursos organizativos</b>	
<b>Utilización de las TIC</b>	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: Coro y Técnica Vocal II	CURSO: 2º BTO	Página 22

<b>Aportaciones al Plan Lector</b>	
<b>Aportaciones al Plan de Igualdad</b>	
<b>Actividades extraescolares y/o complementarias</b>	