



# IES Virgen del Pilar

**PROGRAMACIÓN DE 2º BACHILLERATO**

**CURSO 25/26**

<b>DEPARTAMENTO</b>	GEOGRAFÍA E HISTORIA
<b>Materia</b>	HISTORIA DEL ARTE
<b>Curso</b>	2º Bachillerato
<b>Código de la Materia</b>	HA2BAC



## ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA



## 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

### CE.HA.1

**Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.**

1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.

### CE.HA.2

**Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.**

2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.

### CE.HA.3



**Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.**

3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.

#### CE.HA.4

**Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.**

4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.

4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.

#### CE.HA.5

**Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.**

5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.



5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

### CE. HA.6

**Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.**

6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.

6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales

### CE.HA 7

**Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.**

7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.




**CE.HA 8**

**Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.**

8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.

8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.



	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
<b>DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>CURSO: 2º</b>	Página 7

	Cuatro Fuentes, de Borromini, Palacio de Versalles, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro, Vocación de San Mateo de Caravaggio, Adoración de los Magos, de Rubens, La ronda de noche de Rembrandt, Piedad de Gregorio Fernández, Inmaculada del facistol, de Alonso Cano, Magdalena penitente, de Pedro de Mena, El martirio de San Felipe, de José Ribera, Las meninas de Velázquez, Las hilanderas, La Sagrada Familia del pajarito, de Murillo, El juramento de los Horacios, de David.													
	<b>El siglo XIX: Arquitectura, Goya, Pintura romántica, realismo, impresionismo y post impresionismo, Rodin)</b>	A,B,C,D												
<b>UNIDAD 4</b>	Análisis y comentarios de obras: La Familia de Carlos IV, Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 y Saturno devorando a un hijo, Goya; Auditorio de Chicago, de Sullivan y Adler, Torre Eiffel de París, Templo de la Sagrada Familia de Barcelona, de Gaudí, La balsa de la Medusa de Géricault, La libertad guiando al pueblo de Delacroix, Lluvia, vapor y velocidad de Turner, El Ángelus de Millet, Almuerzo sobre la hierba de Manet, Impresión, sol naciente, de Monet, Le Moulin de la Galette, de Renoir, Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat, Jugadores de cartas de Cézanne, La noche estrellada de Van Gogh, Visión después del sermón de Gauguin.	A,B,C,D												
	<b>Vanguardias del siglo XX.</b>	A,B,C,D												
<b>UNIDAD 5</b>	Análisis y comentario de obras: Las señoritas de Avinyó, Guernica, de Picasso; El grito de Munch, El carnaval de Arlequín de Miró, La persistencia de la memoria de Dalí, El Profeta de Gargallo, Formas únicas de continuidad en el espacio de Boccioni, Fuente de Duchamp, Edificio de la Bauhaus de Gropius, Pabellón de Alemania en Barcelona de Mies van der Rohe, Villa Saboya de Le Corbusier, Casa Kaufman de Frank Lloyd Wright, One: number 31 de J. Pollock y Marilyn Monroe (serigrafía) de A. Warhol.	A,B,C,D												

### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El **procedimiento** es la técnica que utilizamos para medir y evaluar el aprendizaje, mientras que el **instrumento** es el documento que se toma como evidencia del aprendizaje alcanzado del alumno y el **registro** es el modo de almacenamiento de esa información.

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>REGISTRO</b>	<b>CRITERIOS EVALUADOS</b>
----------------------	--------------------	-----------------	----------------------------



Análisis de producciones específicas	I.1. Pruebas objetivas de contenidos teóricos, de respuesta abierta o tipo test	Calificaciones	TODOS
Análisis de producciones específicas	I.2.Pruebas de carácter práctico: confección, análisis, comentario e interpretación de mapas, gráficos, imágenes y obras o resolución de problemas	Calificaciones	TODOS
Valoración del proceso: producciones individuales o en grupo	I.3.Ejercicios en clase con autoevaluación o corrección de la profesora	Lista de control, rúbrica, check list	TODOS
Observación directa y sistemática	I.4 Actividades para realizar en casa con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase	Lista de control, rúbrica, check list	TODOS
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.5. Exposiciones orales o debates individuales o en grupo	Lista de control, rúbrica, check list	TODOS
Valoración del proceso: producciones individuales y en grupo	I.6. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos	Lista de control, rúbrica, check list	TODOS

Se pueden consultar algunas de las rúbricas de evaluación usadas por el Departamento en el siguiente enlace: [enlace a rúbricas](#)

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 1ª, 2ª Y 3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.	I.6.
1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas	12,5	1.1.	12,5						
2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	12,5	2.1.	12,5						



**PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO**

**CURSO: 25/26**


**DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO: 2º**

Página 9

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	12,5	3.1.	12,5						
4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	12,5	4.1.	6,25						
		4.2.	6,25						
5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	12,5	5.1.	6,25						
		5.2.	6,25						
6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	12,5	6.1.	6,25						
		6.2.	6,25						
7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	12,5	7.1.	12,5						
8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	12,5	8.1	6,25						
		8.2.	6,25						
	<b>100%</b>		<b>100%</b>						

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 10</span>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<b>I.1.</b>	Pruebas objetivas de contenidos teóricos, de respuesta abierta o tipo test
<b>I.2.</b>	Pruebas de carácter práctico: confección, análisis, comentario e interpretación de mapas, gráficos o resolución de problemas
<b>I.3.</b>	Ejercicios en clase con autoevaluación o corrección de la profesora
<b>I.4.</b>	Actividades para realizar en casa con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase
<b>I.5.</b>	Exposiciones orales o debates individuales o en grupo
<b>I.6.</b>	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos

La calificación global de cada una de las evaluaciones se distribuye porcentualmente de la siguiente forma:


- El 80% de la calificación global se obtendrá de la valoración de las pruebas escritas en formato examen en las que se evalúan los contenidos teóricos y prácticos de la materia. Algunas de estas pruebas podrán realizarse por procedimientos telemáticos, a través de Aeducar u otras plataformas. En cada evaluación hay un examen final con todos los contenidos vistos, con esquema similar a la Evau de Acceso a la Universidad.

Un 20% de la calificación global se obtiene de la valoración del resto de actividades obligatorias realizadas por el alumnado en clase y casa: cuestionarios, tareas, proyectos finales, trabajos, exposiciones orales, itinerarios, debates, vídeos y otros ejercicios, presentados tanto en medios físicos o por medios telemáticos. Es obligatoria la entrega de los trabajos prácticos: comentario de imágenes, elaboración de itinerarios artísticos, guías de patrimonio, prácticas de guías turísticos, monografías, resúmenes y esquemas, exposiciones orales, evaluaciones conjuntas y otros.

Todas las calificaciones podrán ser modificadas hasta en un 10% por la valoración de aspectos como orden, limpieza, caligrafía, ortografía y redacción tanto de exámenes como de las diferentes tareas propuestas.

La calificación global de junio resultará de promediar la media de las evaluaciones con el examen global de Junio, que será obligatorio para todos los alumnos y que abarcará toda la materia. Dicho promedio se ponderará en un 60 y un 40% respectivamente, correspondiendo el 60% a la mayor de dichas calificaciones. Esta prueba global consistirá en un simulacro de la Evau, con las mismas características y con la misma valoración de sus partes. En caso de no alcanzar la calificación de 5 en junio, el alumno deberá presentarse a la Prueba Extraordinaria.

Cuando se falte a un examen por enfermedad o visita médica, causa familiar grave, participación como deportista de alto nivel en algún evento deportivo, asistencia a un examen oficial que no se pueda realizar otro día..., se deberá presentar justificante. Si el día del examen el alumno/a no se encontrara en condiciones de acudir al centro, las familias informarán con antelación por teléfono o email al profesor o jefatura de estudios de esta situación. Una vez recibido este justificante, en un plazo no superior a los tres días tras reincorporarse a las clases, el docente, en coordinación con Jefatura de Estudios, y siempre y cuando se considere justificada la ausencia, le realizará el examen en otra fecha o se actuará según la que esté especificado en la programación didáctica de la materia en cuestión. Si la causa no es justificada, la nota del examen será 0 y se aplicarán los criterios de calificación fijados en la programación didáctica de cada departamento.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 11</span>


## 5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

No procede

## 6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Al comienzo de curso, en el marco de la evaluación continua y formativa, y para detectar el grado de conocimiento de las materias del que parten los estudiantes y realizar la correspondiente planificación, los profesores realizarán la evaluación inicial de los alumnos. Para ello, tendrán en cuenta la información aportada por el profesorado de la etapa o curso anterior; los informes de otros centros en el caso de proceder de uno distinto o de Primaria; las intervenciones orales durante las primeras horas de clase y, finalmente, una prueba objetiva. Los profesores de cada nivel prepararán esta prueba partiendo de los conocimientos impartidos en el curso o cursos anteriores, introduciendo a su vez algunos conceptos necesarios para el desarrollo de nuevos contenidos. A su vez, teniendo en cuenta los informes de cursos anteriores y los contenidos más problemáticos, se adaptarán las pruebas a la realidad del nuevo grupo de alumnos y alumnas. El formato será de preguntas cortas y/o de otras herramientas como mapas, gráficos, textos, imágenes... El ejercicio podrá tener o no un valor numérico que, en todo caso, no contará para la nota de la evaluación. Se comentará en clase el resultado con los alumnos, pudiendo optar por la autoevaluación o la coevaluación, dependiendo de los grupos. Los resultados de esta prueba serán tomados como referencia para alumnado, familias y equipo docente para poder tomar decisiones pedagógicas y didácticas para abordar la asignatura durante el curso académico correspondiente.

## 7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 12</span>


La posibilidad de anticipar actuaciones generales en el aula es una realidad, derivada de la descripción del aula a principios de curso, conociendo el alumnado repetidor, ACNEAES, teniendo en cuenta que hay alumnado que no tiene la “etiqueta” ACNEAE porque no requiere actuaciones específicas, pero sí generales (tdah, dificultades en lectoescritura, escolarización irregular, habilidades sociales, incorporación tardía, deportistas alto rendimiento / música / danza...).

A continuación, se detallan las actuaciones generales, que se llevan a cabo en todo el grupo; así como el detalle de las actuaciones específicas, que están señaladas con una x.

<b>ACTUACIONES GENERALES</b>		<b>GRUPO 2º BTO.</b>
<b>Prevención de necesidades y respuesta anticipada</b>	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:	
<b>Propuestas metodológicas y organizativas</b>	Flexibilización de tiempos	X
	Flexibilización de espacios	
	Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual.	X
	Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización)	X
	Refuerzo de contenidos	X
	Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa)	X
	Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas.	X
	Favorecer experiencias de éxito	
Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas.		
Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)	X	
<b>Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)</b>	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de <b>representación</b> para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de	X



	percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información	
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la <b>motivación</b> e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.	X
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la <b>expresión</b> ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.	X
<b>Adecuaciones curriculares</b>		<b>GRUPO 2º BTO</b>
<b>Adecuación de las actividades de aprendizaje</b>	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...	X       X
<b>Adecuación del contenido</b>	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo	
<b>Adecuación de la evaluación</b>	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso	X

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 14</span>

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	
Adaptaciones de acceso: a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación b) Modificación y habilitación de elementos físicos c) Participación del personal de atención educativa complementaria	
Fragmentación de bloques de las materias del currículo	
Exención parcial del currículo	


## 8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede


## 9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Los principios metodológicos se detallan en el Artículo 10 de la Orden ECD/1172/2022, y se concretan en la asignatura del siguiente modo:

- Diseño Universal para el Aprendizaje. Se tienen en cuenta de forma global la atención a las diferencias individuales del alumnado en el diseño de las situaciones de aprendizaje para desarrollar la competencia de aprender a aprender y sentar las bases de aprendizaje permanente, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se adapten a las necesidades, características y ritmos de aprendizaje diversos.
- El aprendizaje significativo. La comprensión y la estimulación de los procesos de pensamiento promueve una enseñanza que fomenta el pensamiento eficaz, crítico y creativo, además de promover destrezas y hábitos de pensamiento eficiente, favoreciendo la permanencia de los aprendizajes y una mejora en la capacidad de seguir aprendiendo.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 15</span>

- Un buen clima en el aula. No solo permite al alumnado centrarse en el aprendizaje, sino que le ayuda en su proceso de educación emocional. Las normas y las relaciones personales son esenciales para desarrollar y fortalecer los valores de igualdad, corresponsabilidad y convivencia desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos.
- El compromiso del alumnado con su aprendizaje. La promoción de la motivación, vinculada a la responsabilidad, la autonomía y al deseo de aprender será esencial para buscar la implicación del alumnado en todo el proceso educativo, tomando en consideración sus intereses y necesidades, fomentando su participación en la toma de decisiones y en la evaluación.
- El fomento de la creatividad. Las tareas y actividades se proponen desde un planteamiento abierto que supone un reto para el alumnado, quien debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perder miedo a cometer errores en la búsqueda y reflexionar sobre el valor de sus propuestas.
- La resolución de problemas en contextos reales. Requiere un entrenamiento en situaciones reales, simuladas o abstractas, en la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades. Las habilidades relacionadas con la resolución de problemas tienen que ver con la planificación y el razonamiento, la adaptación a nuevas situaciones, la intuición, la capacidad de aprender de los errores y de atreverse a probar, con el desarrollo del pensamiento reflexivo, crítico y creativo y con el emprendimiento.
- La autonomía en los aprendizajes. Es fundamental para el aprendizaje a lo largo de la vida y requiere de autonomía, estrategias de aprendizaje y autorregulación, trabajo en equipo y la evaluación formativa.
- La aplicación de lo aprendido en diferentes contextos. Ayudará a mostrar su funcionalidad y contribuirá al desarrollo de las competencias clave, dando más sentido a los aprendizajes.
- La actividad mental y física como enriquecimiento mutuo. Es una formación integral, el aprendizaje precisa de movimiento, exploración, interacción con el medio y con las demás personas. Las acciones motrices pueden promover la motivación del alumnado y su predisposición al aprendizaje.
- La inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como recurso didáctico. Aunque también como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones y creaciones, utilizando y conectando diversos lenguajes y sistemas de representación.
- La interpelación de los aprendizajes. Tanto dentro de la materia como con otras materias, con la aplicación de métodos y tareas globalizadas, como los centros de interés, los proyectos, talleres o tareas competenciales. Así se responde a la necesidad de vincular la escuela con la vida y supone un esfuerzo de coordinación del personal docente.
- Coherencia entre los procedimientos para el aprendizaje y una evaluación objetiva. Potencia el desarrollo del alumnado y su satisfacción con su proceso educativo, en base a los criterios de evaluación y al perfil de salida, apostando por una evaluación continua y formativa.


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º Página 16

- Combinación de diversos agrupamientos. Se priorizarán los heterogéneos, valorando la tutoría entre iguales, el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad y la educación en valores.
- La progresión adecuada de los elementos curriculares. Se presta especial atención a la transición entre etapas.
- La adecuación de la/el docente como ejemplo de aprendizaje en lo referente al saber, al saber estar y saber ser, como impulso en el aprendizaje y en la motivación. El respeto al alumnado, la resolución de conflictos de forma constructiva, las muestras de afecto, la curiosidad, el humor serán claves en la transmisión de valores.
- La relación con el entorno social y natural. Se favorecerá la permeabilidad con el entorno del que procede el alumnado, para lo que se contará con la colaboración y coordinación con las familias como elemento fundamental, aunque también se puede abordar desde el aprendizaje servicio o las comunidades de aprendizaje, así como con la colaboración con agentes externos.
- La interdisciplinariedad se considera un pilar fundamental para fomentar la educación integradora, global y práctica. Así, la materia está abierta a la coordinación de contenidos con otras materias y proyectos que se desarrollen en el curso, la etapa y el centro. Un ejemplo de actividad interdisciplinar que se ha llevado a cabo es la elaboración de un periódico del siglo XIX como actividad grupal colaborativa, diseñada por los Departamentos de Lengua y Geografía e Historia.

El principio metodológico fundamental es la unión entre el trabajo individual y el grupal, desarrollando actividades basadas en estructuras individuales y cooperativas, tanto online como en formato físico. Para buscar un aprendizaje significativo, las actividades, tareas y situaciones de aprendizaje propuestas están orientadas para proporcionar al alumnado las habilidades y herramientas competenciales básicas para poder alcanzar las competencias clave, especificadas en los criterios de evaluación. Por ello, se proponen actividades desde diferentes principios metodológicos: desde la docencia magistral y el aprendizaje individual hasta estrategias cooperativas, creativas y en las que el alumno es quien debe dar la explicación.

### **Materiales y recursos didácticos básicos necesarios**

- Materiales aportados por el alumno: material de escritura básico y cuaderno de trabajo (tamaño A4).
- Materiales aportados por el centro: actividades y tareas, pruebas de evaluación, mapas, imágenes, gráficos, material extra para actividades y situaciones de aprendizaje; cuenta de gmail corporativa del centro, plataforma Aeducar.
- Recursos aportados por el alumno: dispositivo móvil con posibilidad de conexión a Internet.
- Recursos aportados por el centro: uso ocasional de chromebook, ordenador de aula, conexión a Internet, pizarra y proyector.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	<b>CURSO: 2º</b>	Página 17

### **Gestión de la clase**

La gestión de la clase se propone desde tres aspectos: la temporalización, los espacios y el agrupamiento de los alumnos, que se adaptarán a cada criterio de evaluación y competencia a adquirir.


- Temporalización de las clases. Las sesiones son de 50 minutos. En todas ellas se refresca el trabajo anterior y se plantea el índice de la sesión y los objetivos. Se combina siempre el tiempo de explicación con las actividades de aplicación práctica y procedimental de la teoría, con una metodología de trabajo individual y cooperativo.
- Gestión de los espacios. La materia se impartirá en el aula de referencia del grupo, pero también se emplearán de forma puntual otros espacios, como la biblioteca y todos aquellos en los que se desarrollen actividades complementarias fuera del aula.
- Gestión de los alumnos. Se respetará la disposición de los alumnos en el aula pautada desde tutoría. Para los trabajos en equipo, los grupos estarán hechos por la/el docente, serán heterogéneos, fomentando así el aprendizaje entre iguales, la inclusión e integración de todos los alumnos y la adaptación de las actividades al ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

### **Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje consisten en crear contextos educativos en los que se desarrollan actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de saberes y actuaciones asociadas tanto a competencias clave como a competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. En una situación de aprendizaje competencial se concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje. Para conseguir que las experiencias de aprendizaje sean competenciales se deben diseñar unidades didácticas o situaciones de aprendizaje con tareas y actividades útiles, flexibles y funcionales, situadas en contextos cercanos y significativos para el alumnado. Asimismo, deben suponer problemas, retos o desafíos que no sólo despierten la curiosidad y el afán por seguir aprendiendo, sino que se adapten también a los diferentes ritmos de aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje deben aprovecharse para generar conocimientos, desarrollar competencias, habilidades, destrezas, actitudes y valores. Por ello, deben implicar el uso de diversos instrumentos o recursos y potenciar el desarrollo de procesos cognitivos y emocionales en el alumnado. También favorecerá el trabajo mediante distintos tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo), promoviendo el trabajo colaborativo, el aprendizaje autónomo y el uso de las tecnologías de la información y comunicación. Del mismo modo, las metodologías elegidas para trabajar han de contribuir al éxito de los aprendizajes fomentando la motivación, facilitando el proceso de adquisición de las competencias y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula.


Los productos o resultados finales del trabajo del alumnado se adaptarán para llevar a cabo una adecuada observación de los saberes y competencias adquiridas, siendo coherentes con los procesos cognitivos y emocionales del alumnado. El diseño debe tener como referencia uno o varios criterios de evaluación, los cuales nos darán las claves para definir el propósito de la actividad y mediante los cuales se evaluarán los logros de los aprendizajes descritos, así como el grado de adquisición de las competencias vinculadas a los mismos.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 18</span>

## 10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias o ámbitos. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
<b>Comprensión lectora</b>	Actividades específicas de lectura comprensiva y lectura y explicación de enunciados. Documentos reales.
<b>Expresión oral y escrita</b>	Debates, entrevistas orales, exposiciones y elaboración de diversos tipos de texto.
<b>Comunicación audiovisual</b>	Uso de PowerPoint, Canva, Genially, vídeos y Apps adecuados al nivel de los estudiantes, donde prima la imagen sobre el texto, para acompañar y consolidar los conocimientos adquiridos. Seguimiento del curso en Moodle. Gamificación.
<b>Competencia digital</b>	Uso de diferentes herramientas digitales. En las pruebas orales y proyectos, se valorará positivamente el uso razonado de estos elementos, evaluándose de acuerdo a unas rúbricas establecidas.
<b>Emprendimiento social y empresarial</b>	Fomento de actividades vinculadas a la vida real, que exijan propuestas de acción.
<b>Fomento del espíritu crítico y científico</b>	Trabajo desde el rigor de un método científico y manejo de las fuentes. Se fomenta la autonomía a la hora de procesar de manera crítica la información, a través del análisis de documentos escritos y audiovisuales y la búsqueda de información en los respectivos proyectos de cada trimestre.
<b>Educación emocional y en valores</b>	Presente como hilo conductor en las actividades. Apoyo y respeto a los diferentes gustos y creación de un clima de respeto y confianza.
<b>Igualdad de género</b>	Ejemplos de la historia de las mujeres, visualización del papel de la mujer en la historia y trabajo con ejemplos

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	<b>MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>CURSO: 2º</b> <span style="float: right;">Página 19</span>

	actuales. (Ruta histórica de las mujeres en Zaragoza)
<b>Creatividad</b>	Aplicación de las actividades a los entornos reales y cotidianos, exigiendo la toma de acción y propuestas.
<b>Educación para la salud</b>	Se trabaja desde la historia y la geografía humana, con la evolución de la talla, esperanza de vida, vacunas, etc.
<b>Formación estética</b>	Valoración del patrimonio literario, histórico y artístico.
<b>Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</b>	La sostenibilidad tiene peso en muchas de las unidades, relacionadas con la emergencia climática y los conflictos y su impacto en el medio.
<b>El respeto mutuo y el trabajo entre iguales</b>	Cooperación y trabajo en equipo.


## 11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

No procede

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Durante el curso se contemplarán las exposiciones y eventos que acontezcan en nuestra ciudad que estén relacionadas con el temario de nuestra materia y se propondrá su asistencia a los alumnos. También se aprovecharán otras circunstancias como charlas, jornadas, obras de teatro en la ciudad, documentales o películas. En este nivel, se organiza un viaje a Madrid en el que se visitan el Museo del Prado, el edificio del Congreso de los Diputados y el Museo Reina Sofía, entre otros.

## 13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	<b>CURSO: 2º</b>	Página 20

El Departamento acuerda utilizar un lenguaje inclusivo en las clases y en los documentos. Además, se trabaja activamente por la Igualdad, colaborando en las acciones enmarcadas en el Plan de Igualdad y participando en la celebración de efemérides, programas, actividades y jornadas como el Día de la Mujer u otras. En las clases, se intenta otorgar un protagonismo especial al papel de la mujer en la historia, trabajando las aportaciones de personajes femeninos relevantes en el campo de la historia o de la historia del arte, para ayudar a erradicar una visión androcentrista de la historia. Se intenta siempre ampliar el protagonismo de la mujer en la materia a través de los materiales elaborados por los profesores, que tratan de recoger ejemplos, textos e imágenes con un mayor protagonismo de las mujeres del que figura en los libros de texto. Se intenta buscar propuestas entre las actividades extraescolares que ayuden a visibilizar este papel de la mujer en la historia, como por ejemplo un recorrido por la Zaragoza de las mujeres rebeldes. En Historia, un ejercicio interesante que se trabaja en clase es trabajar la empatía histórica hacia el colectivo de las mujeres, en el cual el alumnado se tiene que poner en el papel de la mujer en la época.

## 16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

<b>REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente				
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos				
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial				
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado				
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado				

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA	MATERIA: HISTORIA DEL ARTE	CURSO: 2º <span style="float: right;">Página 21</span>

Los recursos organizativos y didácticos han funcionado				
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos				
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)				
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector				
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital				
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica				
<b>Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia</b>	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:

<b>PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>	
<b>Aspectos a modificar y/o mejorar</b>	<b>Propuestas</b>
<b>Concreción y secuenciación de saberes básicos</b>	
<b>Evaluación inicial</b>	
<b>Criterios de evaluación /Criterios de calificación</b>	
<b>Instrumentos de evaluación</b>	
<b>Criterios de calificación</b>	

**PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO****CURSO: 25/26**

DEPARTAMENTO: GEOGRAFÍA E HISTORIA

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

**CURSO: 2º**

Página 22

<b>Atención a la diversidad</b>	
<b>Plan de refuerzo individualizado para materias pendientes</b>	
<b>Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.</b>	
<b>Metodologías y recursos organizativos</b>	
<b>Utilización de las TIC</b>	
<b>Aportaciones al Plan Lector</b>	
<b>Aportaciones al Plan de Igualdad</b>	
<b>Actividades extraescolares y/o complementarias</b>	