




# IES Virgen del Pilar

## PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO


**CURSO 24/25**

<b>DEPARTAMENTO</b>	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
<b>Materia</b>	LENGUA I
<b>Curso</b>	1º BACHILLERATO
<b>Código de la Materia</b>	LCL1BAC

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º</b>	Página 1


## ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º</b>	Página 2

## 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E. 1
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p><i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p> <p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>
C.E.2
<p><i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p> <p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
C.E.3
<p><i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
C.E.4
<p><i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º</b>	Página 3

**C.E..5**

*Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

**C.E. 6**

*Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
- 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

**C.E.7**

*Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**


- 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.
- 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

**C.E.8**

*Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º</b>	Página 4

**C.E.9**

*Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

**C.E.10**

*Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.*

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**


- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
- 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.










	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO															CURSO: 25/26						
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA												CURSO: 1º BACH					Página 9				


	retóricas. Autores estudiados: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.																							
	<b>Actividad:</b> lectura en clase y comprensión oral de poemas representativos de los tres autores y posterior comentario escrito con guión pautado de comentario literario de textos líricos.	C																						
	<b>Actividad de creación.</b> Memorización de un poema de Garcilaso, Fray Luis o San Juan y recitado expresivo en clase.	C																						
	<b>EXAMEN 2º parcial de la 2ª EVALUACIÓN</b>	A B C D																						
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	1.	1.	2.	2.	3.	3.	4.	4.	5.	5.	6.	6.	7.	7.	8.	8.	8.	9.	9.	9.	10	1		
Lectura obligatoria 3r trimestre: Segunda parte del <i>Quijote</i> .	C																							
<b>UNIDAD 9</b>	<b>Comentario de txt. oral:</b> <i>Algo va mal</i> (fragmento) Tony Judt (repertorio libro ed. Oxford). O similar.	B																						
	La SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA. Clases de sustantivas, tipos de nexos y funciones de la subordinada sustantiva con respecto a la principal.	D																						
	<b>Actividad de análisis sintáctico:</b> Ejercicios en clase/casa de identificación de oraciones subordinadas sustantivas según su nexos y ejercicios de identificación de las funciones sintácticas de estas mismas oraciones subordinadas sustantivas (repertorio ejercicios ed. Oxford).	D																						
	<b>Actividad digital:</b> señalar el tipo de nexos en una serie cerrada de propuestas. Puede realizarse a través de un cuestionario de respuesta múltiple en AEDUCAR.	D																						
	PROSA RENACENTISTA: <i>El Lazarillo de Tormes</i> .	C																						
	<b>Actividad de creación e investigación.</b> Resumen gráfico del argumento del <i>Lazarillo</i> , así como de sus fuentes, fecha, autoría, difusión e influencia.	C																						
	<b>Actividad:</b> lectura contrastada en clase entre fragmentos de la edición adaptada de Vicens Vives —con la que trabajamos— y los mismos fragmentos en versión íntegra. Selección preparada en el banco de materiales del Departamento de Lengua.	C																						
<b>UNIDAD 10</b>	<b>Comentario de txt. oral:</b> <i>La conquista de la ironía</i> (fragmento), Jordi Gracia (repertorio libro ed. Oxford). O similar.	B																						
	Las SUBORDINADAS RELATIVAS. Concepto y definición. Los nexos (pronombres, adverbios y determinantes relativos) y sus funciones.	D																						
	<b>Actividad de análisis sintáctico:</b> Ejercicios en clase/casa de identificación de oraciones subordinadas de relativo según su nexos y ejercicios de identificación de las funciones sintácticas de estas mismas	D																						

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH <span style="float: right;">Página 10</span>

	oraciones subordinadas sustantivas y de sus nexos dentro de la subordinada (repertorio ejercicios ed. Oxford).																									
	<b>Actividad digital:</b> señalar el tipo de nexo y su función en una serie cerrada de propuestas. Puede realizarse a través de un <b>cuestionario de respuesta múltiple en AEDUCAR.</b>	D																								
	CERVANTES Y EL QUIJOTE	C																								
	<b>Actividad de creación e investigación.</b> Resumen gráfico del argumento del <i>Quijote</i> , así como de su argumento y estructura, fechas y circunstancias de composición, personajes y voces narrativas.	C																								
	<b>Actividad:</b> lectura contrastada en clase entre fragmentos de la edición adaptada de Vicens Vives –con la que trabajamos– y los mismos fragmentos en versión íntegra.	C																								
	<b>EXAMEN 1r parcial de la 3ª EVALUACIÓN</b>	A B C D																								
<b>UNIDAD 11</b>	<b>Comentario de txt. oral:</b> <i>El siglo del arte nuevo</i> , Pedro Ruiz (repertorio libro ed. Oxford). O similar.	B																								
	SUBORDINADAS DE RELATIVO SIN ANTECEDENTE EXPRESO. Concepto y definición. Los nexos: los adverbios relativos de lugar, tiempo y modo.	D																								
	<b>Actividad digital:</b> señalar el tipo de nexo y su función en una serie cerrada de propuestas. Puede realizarse a través de un <b>cuestionario de respuesta múltiple en AEDUCAR.</b>	D																								
	La PLURALIDAD LINGÜÍSTICA de España.	A																								
	<b>Actividad de creación e investigación:</b> creación (individual) de un “árbol de las lenguas”, o bien de un resumen gráfico sobre las lenguas en España con información sobre número de hablantes, origen histórico	A																								
	Bilingüismo y diglosia. La normalización lingüística.	A																								
	<b>Actividad de investigación</b> sobre lenguas minoritarias y minorizadas: <i>¿Cómo influye la globalización en la desaparición de las lenguas minoritarias?</i>	A																								
	LÍRICA BARROCA. Autores estudiados: Góngora, Quevedo y Calderón.	C																								
	TEATRO BARROCO. Lope de Vega y la creación de la comedia nueva.	C																								
	<b>Actividad:</b> lectura en clase y comprensión oral de poemas representativos de los cuatro autores y posterior comentario escrito con guión pautado de comentario literario de textos líricos.	C																								
	<b>Comentario de txt. oral:</b> <i>Elogio y defensa de la diversidad lingüística</i> , Jesús Tusón (repertorio libro ed. Oxford). O similar.	A B																								
	Construcciones SUBORDINADAS CAUSALES, FINALES, CONDICIONALES, CONCESIVAS y CONSECUATIVAS.	D																								

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH	Página 11

<b>UNIDAD 12</b>	<b>Actividad digital:</b> señalar el tipo de nexos y su función en una serie cerrada de propuestas. Puede realizarse a través de un <b>questionario de respuesta múltiple en AEDUCAR.</b>	D																						
	VARIEDADES LINGÜÍSTICAS: diatópicas, diastráticas y diafásicas (los registros).	A																						
	<b>Actividad:</b> escucha activa de audios en que se distingan los diferentes acentos. La misma actividad con los diferentes registros lingüísticos	A B																						
	Las lenguas de España y sus variedades	A																						
	<b>EXAMEN 2º parcial de la 3ª EVALUACIÓN</b>	A B C D																						

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO: 1º BACH</b>	Página 12

### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.1. Exámenes o pruebas objetivas escritas. Con calificación	Calificaciones	1.1., 1.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 7.1., 7.2., 8.1., 8.2., 8.3., 9.1., 9.2., 9.3.
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.2. Redacciones y/o entrega de comentarios de texto.	Calificación con rúbrica	5.1. 5.2., 8.3.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.3. Exposiciones orales individuales y/o en grupo. Debates.	Calificación con rúbrica Anotación en lista de control	3.1., 3.2., 6.1., 6.2., 6.3., 10.1, 10.2.
OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMÁTICA	I.4. Actividades y/o ejercicios realizados en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase (incluyendo ejercicios de CO). Y/o revisión de cuadernos...	Con anotación en lista de control	2.1., 2.2.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.5. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.	Con calificación mediante rúbrica	5.1. 5.2., 6.1., 6.2, 6.3.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
<b>DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO: 1º BACH</b>	Página 13

## 4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones en 1º de BACHILLERATO, de acuerdo con los criterios de evaluación continua de la asignatura acordada para 1º de bachillerato en el Departamento, queda como sigue:

1ª evaluación → 20%


2ª evaluación → 30%

3ª evaluación y final → 50%


Se detallan a continuación los criterios y los instrumentos de evaluación.

### 1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i> <b>(DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA)</b>		1.1.						
		1.2.						
<i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i> <b>(COMPRENSIÓN ORAL)</b>	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
<i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i> <b>(EXPRESIÓN ORAL)</b>	10%	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
<i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i> <b>(COMPRENSIÓN ESCRITA)</b>	10%	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
<i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i> <b>(EXPRESIÓN ESCRITA)</b>	10%	5.1.	5%					
		5.2.	5%					


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH
		Página 14

<p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> <p style="text-align: center;"><b>(MANEJO FUENTES DE INFORMACIÓN)</b></p>	<b>5%</b>	6.1.	2,5%					
		6.2.	2,5%					
<p>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><b>(LECTURAS OBLIGATORIAS Y LIBROS / TEXTOS LEÍDOS EN CLASE)</b></p>	<b>10%</b>	7.1.	5%					
		7.2.	5%					
<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand o la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>(LITERATURA)</b></p>	<b>20%</b>	8.1.	8%					
		8.2.	8%					
		8.3.	4%					
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p style="text-align: center;"><b>(GRAMÁTICA)</b></p>	<b>20%</b>	9.1.	8%					
		9.2.	8%					
		9.3.	4%					
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>(VALORES DEMOCRÁTICOS)</b></p>	<b>5%</b>	10.1.	2,5%					
		10.2.	2,5%					
		<b>100%</b>	<b>100%</b>					


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH
		Página 15

## 2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i> <b>(DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA)</b>		1.1.						
		1.2.						
<i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i> <b>(COMPRENSIÓN ORAL)</b>	<b>10%</b>	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
<i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i> <b>(EXPRESIÓN ORAL)</b>	<b>10%</b>	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
<i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i> <b>(COMPRENSIÓN ESCRITA)</b>	<b>10%</b>	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
<i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i> <b>(EXPRESIÓN ESCRITA)</b>	<b>10%</b>	5.1.	5%					
		5.2.	5%					
<i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i> <b>(MANEJO FUENTES DE INFORMACIÓN)</b>	<b>5%</b>	6.1.	2,5%					
		6.2.	2,5%					


	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º BACH</b>	Página 16

<p>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><b>LECTURAS OBLIGATORIAS Y LIBROS / TEXTOS LEÍDOS EN CLASE</b></p>	<b>10%</b>	7.1.	5%					
<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>(LITERATURA)</b></p>	<b>20%</b>	8.1.	8%					
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p style="text-align: center;"><b>(GRAMÁTICA)</b></p>	<b>20%</b>	8.2.	8%					
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>(VALORES DEMOCRÁTICOS)</b></p>	<b>5%</b>	8.3.	4%					
	<b>100%</b>		<b>100%</b>					

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO: 1º BACH</b>
		Página 17

### 3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<p><i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>(DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA)</b></p>	5%	1.1.	2,5%					
		1.2.	2,5%					
<p><i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>(COMPRENSIÓN ORAL)</b></p>	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
<p><i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>(EXPRESIÓN ORAL)</b></p>	10%	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
<p><i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>(COMPRENSIÓN ESCRITA)</b></p>	10%	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
<p><i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>(EXPRESIÓN ESCRITA)</b></p>	10%	5.1.	5%					
		5.2.	5%					
<p><i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>(MANEJO FUENTES DE INFORMACIÓN)</b></p>	5%	6.1.	2,5%					
		6.2.	2,5%					

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º BACH</b>
		Página 18

<p>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><b>LECTURAS OBLIGATORIAS Y LIBROS / TEXTOS LEÍDOS EN CLASE</b></p>	<b>10%</b>	7.1.	5%					
<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p style="text-align: center;"><b>(LITERATURA)</b></p>	<b>15%</b>	8.1.	8%					
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p style="text-align: center;"><b>(GRAMÁTICA)</b></p>	<b>20%</b>	9.1.	8%					
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p style="text-align: center;"><b>(VALORES DEMOCRÁTICOS)</b></p>	<b>5%</b>	10.1.	2,5%					
	<b>100%</b>		<b>100%</b>					

<b>CUADRO RESUMEN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
I.1.	Exámenes o pruebas objetivas escritas. Con calificación
I.2.	Redacciones y/o entrega de comentarios de texto.
I.3.	Exposiciones orales individuales y/o en grupo. Debates.
I.4.	Actividades y/o ejercicios realizados en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase (incluyendo ejercicios de CO). Y/o revisión de cuadernos...
I.5.	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH	Página 19

## 5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

NO PROCEDE

## 6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN


### **Artículo 22. Evaluación inicial.**

*[...] Con objeto de facilitar la continuidad entre las etapas y favorecer el proceso educativo del alumnado, los centros establecerán mecanismos de coordinación entre los equipos docentes de las distintas etapas educativas en aspectos que afecten al tránsito del alumnado entre una y otra y a la continuidad de los aprendizajes dentro de las mismas materias. [...] Al comienzo de cada curso, el profesorado realizará la evaluación inicial del alumnado, para lo que tendrán en cuenta la información aportada por el profesorado de la etapa o curso anterior. Esta evaluación inicial será el punto de referencia del profesorado para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado [...]. El profesorado de cada materia, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas de intervención para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.*

El Departamento de Lengua plantea la evaluación inicial como una herramienta que nos permita anticiparnos a posibles insuficiencias y detectar a tiempo las necesidades de cada uno de los alumnos desde las fases iniciales. No se concibe como una prueba escrita que el alumno realice el primer día de clase tras regresar de un período de casi tres meses de vacaciones, sino que se plantea como un conjunto de elementos tales como la observación directa del trabajo diario del alumno y su seguimiento durante al menos las tres primeras semanas de curso.

A partir de este momento, se podrá realizar bien una prueba escrita que evalúe los contenidos trabajados durante las primeras sesiones, o bien cualquier otra actividad que permitirá evaluar el nivel de partida del alumnado. La información resultante es de utilidad para el profesor, pero sobre todo para que el estudiante sea consciente de las partes de la asignatura que le ofrecen mayor grado de dificultad.


Si esta prueba inicial se plantea como un instrumento de evaluación objetivo (un examen), la calificación formará parte del porcentaje correspondiente de la nota. Si se trata de un comentario de texto o cualquier otra prueba de aplicación, será una nota meramente informativa para el profesor, el alumno y las familias.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<b>CURSO: 1º BACH</b>
		Página 20

## 7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

(Véanse los documentos internos de centro)

<b>ACTUACIONES GENERALES</b>		<b>B1CT1</b>	<b>B1CT2</b>	<b>B1CSH1</b>	<b>B1CSH2</b>	<b>B1ART1</b>	<b>B1GRL1</b>
<b>Prevención de necesidades y respuesta anticipada</b>	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:						
<b>Propuestas metodológicas y organizativas</b>	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual. Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas. Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)						
<b>Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)</b>	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de <b>representación</b> para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información						
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la <b>motivación</b> e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.						
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la <b>expresión</b> ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.						
<b>Adecuaciones curriculares</b>		<b>B1CT1</b>	<b>B1CT2</b>	<b>B1CSH1</b>	<b>B1CSH2</b>	<b>B1ART1</b>	<b>B1GRL1</b>
<b>Adecuación de las actividades de aprendizaje</b>	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...						

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH Página 21

<b>Adecuación del contenido</b>	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo						
<b>Adecuación de la evaluación</b>	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso						


<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>	<b>B1CT1</b>	<b>B1CT2</b>	<b>B1CSH1</b>	<b>B1CSH2</b>	<b>B1ART1</b>	<b>B1GRL1</b>
Adaptaciones de acceso: a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación b) Modificación y habilitación de elementos físicos c) Participación del personal de atención educativa complementaria						
Fragmentación de bloques de las materias del currículo						
Exención parcial del currículo						

## 8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede por tratarse de 1º de bachillerato. Se plantea en la programación de 2º de Bachillerato.

### PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL

1. Objetivos y contenidos	NO PROCEDE
2. Actividades de recuperación	NO PROCEDE
3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones	NO PROCEDE
4. Profesor responsable y su hora de atención al alumnado con materia suspensa.	NO PROCEDE

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH
		Página 22

## 9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS.


En cuanto a los enfoques de enseñanza, el Departamento de Lengua prioriza como objetivos finales el desarrollo competencial de las cuatro destrezas (EE, EO, CE, CO) por lo que, además del enfoque tradicional de forma puntual cuando sean precisas explicaciones teóricas nuevas y/o complejas, buscamos potenciar la implicación directa y la participación del alumnado en cada una de las sesiones de clase, a través de metodologías activas en las que el alumno sea protagonista de su aprendizaje y con las que los alumnos aprendan a cuestionar y a buscar respuestas. La implicación del alumnado en su propio aprendizaje es la única garantía de aprendizaje.

El enfoque metodológico potenciará, siempre que se pueda, el trabajo en grupos cooperativos basado en proyectos, la gamificación, la reflexión en grupo, la realización de trabajos de investigación, el aprendizaje autónomo. Se trata de encontrar los métodos, técnicas y estrategias que conviertan el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje. Se han detallado profusamente actividades y metodología en el punto 2 de esta programación, aunque se deja la puerta abierta para que cada docente incorpore nuevas actividades, si lo considera oportuno.

En cuanto a los criterios para la elaboración de una situación de aprendizaje, se plantean tareas y actividades útiles y funcionales para el alumnado, situadas en contextos cercanos o familiares, significativos para este, que le supongan retos, desafíos, que despierten el deseo y la curiosidad por seguir aprendiendo; experiencias de aprendizaje que impliquen el uso de diversos recursos; que potencien el desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en el alumnado; que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo).

## 10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
Comprensión lectora	Está en la base del planteamiento de la asignatura
Expresión oral y escrita	Está en la base del planteamiento de la asignatura
Comunicación audiovisual	Se fomenta la presentación de trabajos en este formato y se complementan contenidos de la materia a través de material audiovisual.
Competencia digital	Se fomenta la presentación de trabajos en este formato.
Emprendimiento social y empresarial	—
Fomento del espíritu crítico y científico	Está en la base del planteamiento de la asignatura, a través del enfoque crítico de las lecturas
Educación emocional y en valores	Se busca poder ofrecer respuestas a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas, promoviendo el respeto por cualquier expresión, el aprecio por la diversidad de las capacidades y rechazando aquellos valores que inciten a la violencia, la discriminación

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO: 1º BACH</b> <span style="float: right;">Página 23</span>

	y la insolidaridad. Promovemos el respeto a la exposición de juicios propios, el diálogo y la crítica constructiva, que está en la base de la convivencia y del civismo.
Igualdad de género	Se analizan de forma crítica textos y se reflexiona sobre aquellos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación de género. Se busca vincular estas discriminaciones con sus contextos histórico-artísticos de creación para su mejor análisis, entendimiento y superación
Creatividad	Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Educación para la salud	Los buenos hábitos de alimentación, descanso y actividad física redundan en beneficio de la propia autoestima y de la eficiencia y el rendimiento en el trabajo de los alumnos.
Formación estética	Está en la base del planteamiento de la asignatura
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Pediremos, en la medida de lo posible, los trabajos en formatos que no representen gasto adicional ni contaminante.
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Está en la base del planteamiento de la asignatura.

## 11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

NO PROCEDE

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

El Departamento de Lengua organiza cada año varios concursos de creación literaria y se valora positivamente la participación en ellos. Se organizan tanto desde el Departamento como desde la Biblioteca, cuya coordinadora es miembro del Departamento de Lengua.

1. *Concurso de microrrelatos de terror*
2. *Concurso de cartas de amor*
3. *Poesía para Llevar*

Las actividades extraescolares se van concretando a lo largo del curso:

1. Salidas al Teatro de las Esquinas, al Teatro de la Estación o al Teatro Principal, en función de sus programaciones.
2. Salidas en coordinación con otros departamentos didácticos.

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>	
<b>DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO: 1º BACH</b>	<b>Página 24</b>

### 13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD


La asignatura de Lengua Castellana y Literatura desempeña un papel fundamental en la transmisión y el refuerzo de los valores de igualdad entre el alumnado. La enorme riqueza de sus muy diversas lecturas y el enfoque participativo a través de lecturas clásicas y actuales, lectura comparadas, debates, exposiciones orales... hace posible despertar en el alumnado una conciencia crítica capaz de reflexionar sobre su entorno actual.

Además, se trabaja siempre intentando despertar la perspectiva crítica en el alumnado a través de los muchos mundos posibles que se encierran en una lectura, su contraste con otras lecturas, su conexión con su propia realidad, la perspectiva de género y la reflexión global extraída del análisis de cada texto

### 14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente	X			
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos	X			
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial	X			
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado	X			
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado	X			
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado	X			
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos			X	
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado			X	
Los instrumentos de evaluación son adecuados	X			
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)			X	
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado	X			X
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector	X			

	<b>PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO</b>	<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 1º BACH
		Página 25

La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital	X			
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica	X			
<b>Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia</b>	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:

<b>PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS</b>	
<b>Aspectos a modificar y/o mejorar</b>	<b>Propuestas</b>
Concreción y secuenciación de saberes básicos	Algunas programaciones son muy extensas: En el bloque de educación literaria proponemos un enfoque monográfico que centre la atención en un número limitado de autores.
Evaluación inicial	Se propone realizarla no antes de un mes desde el inicio de las clases.
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	No hay propuestas
Instrumentos de evaluación	Funcionan bien, pero cada curso escolar deben adecuarse al perfil de los nuevos alumnos, si así se considera necesario.
Criterios de calificación	Funcionan bien
Atención a la diversidad	<b>IMPORTANCIA DE DESDOBLES EN LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA</b>
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	En 1º de bachillerato no procede.
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	El libro de texto es de una extensión inabarcable (como el de todas las editoriales). Se hace imprescindible considerarlo como un repertorio de materiales entre los que el profesor pueda seleccionar los que mejor se adecúen a su grupo de alumnos.
Metodologías y recursos organizativos	Se detalla en un apartado previo en esta programación
Utilización de las TIC	Muchas de las actividades programadas exigen el uso de las TIC
Aportaciones al Plan Lector	La materia de Lengua y Literatura, por definición, ofrece la mayor aportación al PLC gracias al caudal de lecturas exigidas durante el curso.
Aportaciones al Plan de Igualdad	La lectura reflexiva es, como se ha dicho con anterioridad, el mejor instrumento para fomentar la igualdad y los valores democráticos a través de la reflexión, el diálogo y los debates.
Actividades extraescolares y/o complementarias	Debemos buscar nuevas actividades y más motivadoras.