



IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO


CURSO 25/26

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Materia	Literatura Universal
Curso	1º BACHILLERATO
Código de la Materia	LU1BAC



ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
6DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º	Página 2

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E.1 LU

Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

C.E. 2 LU

Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.
- 2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico.

CE. 3 LU

Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.
- 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

C.E.4 LU

Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal

C.E.5

Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.
- 5.2. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.



PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO

CURSO: 25/26

DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

CURSO: 1º

Página 8

12	Narrativa. La literatura del desasosiego: Franz Kafka.	A B								
	EN FEMENINO: VIRGINIA WOOLF y el modernismo anglosajón. Actividad: trabajo de creación audiovisual sobre Virginia Woolf. Individual o en grupo. Actividad: lectura guiada y comentario en clase de una selección de fragmentos de <i>Un cuarto propio</i> .	A B								
	Actividad: Mundos distópicos: la obra de George Orwell y Ray Bradbury.	A B								
	Actividad: Trabajo en grupo y exposición oral sobre autores actuales africanos o sobre Haruki Marakami									
	Examen contenidos teóricos 3ª evaluación	A B								




3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El **procedimiento** es la técnica que utilizamos para medir y evaluar el aprendizaje, mientras que el **instrumento** es el documento que se toma como evidencia del aprendizaje alcanzado del alumno y el **registro** es el modo de almacenamiento de esa información.

Los Departamentos didácticos deberán contar con un Banco de Instrumentos de Evaluación oficiales del Departamento que todo el que imparte clase debe utilizar. Se pueden proponer otros pero deberán plantearse de manera justificada para un grupo concreto y deben aprobarse por el Departamento e incorporarse durante la revisión mensual de la programación.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.1. Exámenes o pruebas objetivas escritas. Con calificación	Calificaciones	1.1., 1.2., 2.1.
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.2. Exposiciones orales individuales o en grupo sobre un tema concreto	Calificación con rúbrica	3.1., 3.2., 4.1.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.3. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos.	Calificación con rúbrica	3.2., 4.1., 5.1., 5.2.
OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMÁTICA	I.4. Lecturas guiadas en clase y comentarios sobre los textos leídos y sobre sus autores.	Con anotación en lista de control	2.2., 3.1.,




	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º	Página 10

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1ª EVALUACIÓN


COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1- Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. 1.1. TEORÍA SOBRE LITERATURA, CARACTERÍSTICAS DE GÉNEROS LITERARIOS Y ESTUDIO DE OBRAS Y AUTORES	60%	1.1.	30%				
		1.2.	30%				
2- Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 2.1. Lectura de textos de forma autónoma. Lectura de una obra íntegra por trimestre con control de lectura 2.2. Lecturas en clase con comentario que permita compartir la experiencia lectora individual mediante conversaciones literarias	10%	2.1.	5%				
		2.2.	5%				
3- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. 3.1. ACTIVIDADES de Literatura comparada: comparar textos y autores de diferentes épocas y contextos 3.2. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN y/o CREACIÓN.	10%	3.1.	5%				
		3.2.	5%				
4- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales. 4.1. Elaboración de trabajos tipo LÍNEA DEL TIEMPO, con los movimientos artísticos y estéticos y/o con los autores y sus obras. Trabajos de creación: constelaciones literarias, cuaderno de autores, creación de vídeos sobre autores, obras.. (p.e. un vídeo tipo <i>booktubers</i> recomendando lecturas)...	10%	4.1.	10%				
5- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. 5.1. Trabajo sobre obras y/o autores de literatura de contextos NO OCCIDENTALES 5.2. Trabajo sobre autores y/u obras CON PERSPECTIVA DE GÉNERO	10%	5.1.	5%				
		5.2.	5%				
	100%		100%				

Para obtener la **calificación final de curso se hará el promedio de las tres evaluaciones**. Si una sola de las evaluaciones tiene una nota inferior a 4, se recuperará a final de curso. Si dos de las evaluaciones tienen una nota inferior a 4, el alumno/a se presentará a la prueba extraordinaria con toda la materia.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º	Página 11

2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
<p>1- Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p> <p style="background-color: yellow;">1.1. TEORÍA SOBRE LITERATURA, CARACTERÍSTICAS DE GÉNEROS LITERARIOS Y ESTUDIO DE OBRAS Y AUTORES</p>	60%	1.1.	30%				
		1.2.	30%				
<p>2- Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="background-color: yellow;">2.1. Lectura de textos de forma autónoma. Lectura de una obra íntegra por trimestre con control de lectura</p> <p style="background-color: yellow;">2.2. Lecturas en clase con comentario que permita compartir la experiencia lectora individual mediante conversaciones literarias</p>	10%	2.1.	5%				
		2.2.	5%				
<p>3- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p> <p style="background-color: yellow;">3.1. ACTIVIDADES: comparación de textos de un mismo género a lo largo de la historia y de obras literarias con otras formas de arte.</p> <p style="background-color: yellow;">3.2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</p>	10%	3.1.	5%				
		3.2.	5%				
<p>4- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p> <p style="background-color: yellow;">4.1. Elaboración de trabajos tipo LÍNEA DEL TIEMPO, con los movimientos artísticos y estéticos y/o con los autores y sus obras. Trabajos de creación: constelaciones literarias, cuaderno de autores, creación de vídeos sobre autores, obras.. (p.e. un vídeo tipo <i>booktubers</i> recomendando lecturas)...</p>	10%	4.1.	10%				
<p>5- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p> <p style="background-color: yellow;">5.1. Trabajo sobre obras y/o autores de literatura de contextos NO OCCIDENTALES</p> <p style="background-color: yellow;">5.2. Trabajo sobre autores y/u obras CON PERSPECTIVA DE GÉNERO</p>	10%	5.1.	5%				
		5.2.	5%				
	100%		100%				

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º	Página 12

3ª EVALUACIÓN Y FINAL


COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1- Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. 1.1. TEORÍA SOBRE LITERATURA, CARACTERÍSTICAS DE GÉNEROS LITERARIOS Y ESTUDIO DE OBRAS Y AUTORES	60%	1.1.	30%				
		1.2.	30%				
2- Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 2.1. Lectura de textos de forma autónoma. Lectura de una obra íntegra por trimestre con control de lectura 2.2. Lecturas en clase con comentario que permita compartir la experiencia lectora individual mediante conversaciones literarias	10%	2.1.	5%				
		2.2.	5%				
3- Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. 3.1. ACTIVIDADES: comparación de textos de un mismo género a lo largo de la historia y de obras literarias con otras formas de arte. 3.2. TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	10%	3.1.	5%				
		3.2.	5%				
4- Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales. 4.1. Elaboración de trabajos tipo LÍNEA DEL TIEMPO, con los movimientos artísticos y estéticos y/o con los autores y sus obras. Trabajos de creación: constelaciones literarias, cuaderno de autores, creación de vídeos sobre autores, obras. (p.e. un vídeo tipo booktubers recomendando lecturas)...	10%	4.1.	10%				
5- Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. 5.1. Trabajo sobre obras y/o autores de literatura de contextos NO OCCIDENTALES 5.2. Trabajo sobre autores y/u obras CON PERSPECTIVA DE GÉNERO	10%	5.1.	5%				
		5.2.	5%				
	100%		100%				

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

I.1.	Exámenes, controles y cualquier prueba objetiva. Con calificación
I.2.	Exposiciones orales individuales o en grupo sobre un tema concreto propuesto. Con calificación mediante rúbrica.
I.3.	Comentarios de texto y trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.
I.4.	Lecturas guiadas en clase y comentarios de texto orales sobre los textos leídos y sobre sus autores. Con anotación en lista de control

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

No procede

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º Página 13

6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN


La evaluación inicial se realiza para anticiparnos a posibles insuficiencias y detectar las necesidades de cada uno de los alumnos desde las fases iniciales. Se plantea evaluar, de forma general, el nivel de conocimientos básicos del alumno a partir de una prueba inicial, así como su predisposición y actitud ante la materia y, sobre todo, la medida de su trabajo durante el primer mes del curso. La información resultante es de utilidad para el profesor, pero especialmente para el alumno, ya que será consciente de las partes de la asignatura que le ofrecen mayor grado de dificultad.

Si esta prueba inicial se plantea como un examen de los contenidos tratados hasta el momento, la calificación formará parte del 60%. Si se trata de un comentario de texto o cualquier otra prueba de aplicación, formará parte del 40% de la calificación.

7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

No procede. El Departamento de Orientación nos comunica que no tenemos ningún alumno en esta situación

ACTUACIONES GENERALES		GRUPO ÚNICO
Prevención de necesidades y respuesta anticipada	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:	---
Propuestas metodológicas y organizativas	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual. Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas. Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)	---
Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información	---
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.	---
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.	---
Adecuaciones curriculares		GRUPO A
Adecuación de las actividades de aprendizaje	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º Página 14


	Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...	---
Adecuación del contenido	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo	
Adecuación de la evaluación	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso	

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	GRUPO ÚNICO
Adaptaciones de acceso: a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación b) Modificación y habilitación de elementos físicos c) Participación del personal de atención educativa complementaria	
Fragmentación de bloques de las materias del currículo	
Exención parcial del currículo	

8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede por tratarse de una asignatura de 1º de Bachillerato.

PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL	
1. Objetivos y contenidos	
2. Actividades de recuperación	
3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones	
4. Profesor responsable y su hora de atención al alumnado con materia suspensa.	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º Página 15

9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS


Los currículos de las diferentes materias ofrecen orientaciones didácticas y metodológicas que pueden ayudar en la redacción de este apartado. Más información sobre diferentes metodologías en el siguiente enlace: [Metodologías](#)

10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
Comprensión lectora	
Expresión oral y escrita	
Comunicación audiovisual	
Competencia digital	
Emprendimiento social y empresarial	
Fomento del espíritu crítico y científico	
Educación emocional y en valores	
Igualdad de género	
Creatividad	
Educación para la salud	
Formación estética	
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	

11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

La asignatura de *Literatura Universal* mantiene muchas conexiones con el proyecto bilingüe del IES por la importancia y el peso de varios de los escritores en lengua inglesa, cuyos textos se estudian y analizan. El visionado de algunas de las películas (*Hamlet*, *Sentido y sensibilidad*...) se realiza siempre en versión original con subtítulos en español.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º Página 16

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Las actividades extraescolares y complementarias de esta optativa son las mismas que las planificadas para Lengua Castellana y Literatura I. (Ver la programación de 1º Bachillerato del Departamento de Lengua y Literatura)

La concreción aparece en la tabla del apartado 2, en donde se especifican su ubicación en la unidad didáctica correspondiente y el criterio de evaluación a que hace referencia. En el caso de las actividades complementarias y extraescolares que se vayan programando a lo largo del curso, la revisión mensual de la programación incorporará estas informaciones.

13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD


En todos los niveles tanto de la ESO como del Bachillerato, es fundamental el compromiso de nuestra asignatura con la educación cívica y constitucional, basada en el conocimiento y respeto por los valores constitucionales de libertad, justicia, igualdad y pluralismo político, con especial atención a los derechos y deberes fundamentales: igualdad ante la ley, derecho a la vida, libertad religiosa e ideológica, libertad personal, libertad de expresión, derecho de reunión, asociación y participación, derecho a la educación, al trabajo, etc.

Podemos vincular esta asignatura con la educación moral, cívica, para la paz y para la igualdad de oportunidades entre sexos por medio del fomento al desarrollo de actitudes como:

- ✓ La tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras.
- ✓ Disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales.
- ✓ Reconocimiento de los logros alcanzados por la democracia en la conquista de la libertad y el respeto a los derechos humanos.
- ✓ Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y recuperación e integración del patrimonio cultural protagonizado por mujeres.
- ✓ Disposición abierta a buscar parte de la explicación de sucesos actuales en sus antecedentes históricos.
- ✓ Valoración de los derechos humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de los mismos, así como de todo tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad y religión.

Se prestará atención al desarrollo de habilidades que estimulen la adquisición y desarrollo del espíritu emprendedor, la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo, la capacidad de comunicación, la adaptabilidad, la observación y el sentido crítico. Con este fin, se propondrán actividades que ayuden a:

- ✓ Identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que se nos pregunta.
- ✓ Desarrollar ejercicios de creatividad colectiva entre los alumnos que ayuden a resolver una necesidad cotidiana.
- ✓ Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º	Página 17

- ✓ Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.
- ✓ Desarrollar habilidades cognitivas (expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula, etc.) y sociales (comunicación, cooperación, capacidad de relación con el entorno, empatía, habilidades directivas, capacidad de planificación, toma de decisiones y asunción de responsabilidades, capacidad organizativa, etc.).

16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente	X			
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos	X			
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial	X			
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado	X			
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado	X			
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado	X			
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos	X			
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado	X			
Los instrumentos de evaluación son adecuados	X			
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)			X	
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				X
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector	X			
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital	X			
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica	X			
Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1: 0%	EV2: 0%	EV3: 0%	EVF: 0%

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL	CURSO: 1º Página 18

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS	
Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	
Evaluación inicial	
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	
Instrumentos de evaluación	
Criterios de calificación	
Atención a la diversidad	
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	
Metodologías y recursos organizativos	
Utilización de las TIC	
Aportaciones al Plan Lector	
Aportaciones al Plan de Igualdad	
Actividades extraescolares y/o complementarias	