



IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE E.S.O.

CURSO 25/26

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA


Materia Lengua castellana y Literatura

Curso 4º ESO

Código de la Materia LCL4ESO

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA
11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE
13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO
15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 4º ESO
Página 2	

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E. 1

Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y de Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural..

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
- 1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

C.E.2

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados

C.E.3

Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

C.E.4

Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
- 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

C.E.5

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical

C.E.6

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
- 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
- 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.

C.E.7

Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

C.E.8

Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
- 8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

C.E.9

Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.
- 9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

C.E.10

Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
- 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.



4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
1- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 1.1 y 1.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	5%	1.1.	2,5%					
		1.2.	2,5%					
2- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 2.1. y 2.2. COMPRENSIÓN ORAL DE TEXTOS	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					

3- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales 3.1. y 3.2. EXPRESIÓN. ORAL	10%	3.1.	5%						
		3.2.	5%						
4- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 4.1. y 4.2. COMPRENSIÓN ESCRITA DE TEXTOS	10%	4.1.	5%						
		4.2.	5%						
5- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 5.1. y 5.2. EXPRESIÓN ESCRITA	10%	5.1.	5%						
		5.2.	5%						
6- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 6.1, 6.2, 6.3. USO DE FUENTES DE INFORMACIÓN	5%	6.1.	2%						
		6.2.	2%						

		6.3.	1%						
7- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 7.1. y 7.2. CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS Y/O ACTIVIDADES SOBRE LAS LECTURAS	10%	7.1.	5%						
		7.2.	5%						
8- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 8.1., 8.2. y 8.3. LITERATURA	15%	8.1.	5%						4
		8.2.	5%						
		8.3.	5%						
9- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.1., 9.2. y 9.3. GRAMÁTICA	20%	9.1.	4%						
		9.2.	8%						
		9.3.	8%						
10- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10.1. y 10.2. VALORES DEMOCRÁTICOS DEBATES ORALES	5%	10.1.	2,5%						
		10.2.	2,5%						
	100%		100%						


COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
1- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 1.1 y 1.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA		1.1.						
		1.2.						
2- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 2.1. y 2.2.. COMPRENSIÓN ORAL DE TEXTOS	10%	2.1.	2,5%					
		2.2.	2,5%					
3- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.1. y 3.2. EXPRESIÓN. ORAL	10%	3.1.	2,5%					
		3.2.	2,5%					
4- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 4.1. y 4.2. COMPRENSIÓN ESCRITA DE TEXTOS	10%	4.1.	2,5%					
		4.2.	2,5%					
5- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 5.1. y 5.2. EXPRESIÓN ESCRITA	10%	5.1.	2,5%					
		5.2.	2,5%					
		6.1.	2%					

<p>6- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.1, 6.2, 6.3.USO DE FUENTES DE INFORMACIÓN</p>	5%	6.2	1%					
<p>7- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>7.1. y 7.2. CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS Y/O ACTIVIDADES SOBRE LAS LECTURAS</p>	10%	7.1.	5%					
		7.2.	5%					
<p>8- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>8.1., 8.2. y 8.3. LITERATURA</p>	20%	8.1.	8%					
		8.2.	8%					
		8.3.	4%					
<p>9- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>9.1., 9.2. y 9.3. GRAMÁTICA</p>	20%	9.1.	4%					
		9.2.	8%					
		9.3.	8%					
<p>10- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p>10.1. y 10.2. VALORES DEMOCRÁTICOS DEBATES ORALES</p>	5%	10.1.	2,5%					
		10.2.	2,5%					
	100%		100%					

3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
1- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 1.1 y 1.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA		1.1.						
		1.2.						
2- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 2.1. y 2.2. COMPRENSIÓN ORAL DE TEXTOS	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
3- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.1. y 3.2. EXPRESIÓN ORAL	10%	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
4- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 4.1. y 4.2. COMPRENSIÓN ESCRITA DE TEXTOS	10%	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
5- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 5.1. y 5.2. EXPRESIÓN ESCRITA	10%	5.1.	5%					


		5.2.	5%					
<p>6- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.1, 6.2, 6.3. USO DE FUENTES DE INFORMACIÓN</p>	5%	6.1.	2%					
		6.2.	2%					
		6.3.	1%					
<p>7- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>7.1. y 7.2. CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS Y/O ACTIVIDADES SOBRE LAS LECTURAS</p>	10%	7.1.	5%					
		7.2.	5%					
<p>8- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 8.1., 8.2. y 8.3. LITERATURA</p>	20%	8.1.	8%					
		8.2.	8%					

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO	Página 24

		8.3.	4%					
<p>9- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.1., 9.2. y 9.3. GRAMÁTICA</p>	20%	9.1.	4%					
		9.2.	8%					
		9.3.	8%					
<p>10- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10.1. y 10.2. VALORES DEMOCRÁTICOS DEBATES ORALES</p>	5%	10.1.	2,5%					
		10.2.	2,5%					
	100%		100%					


EVALUACIÓN FINAL		%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<p>1- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. 1.1 y 1.2. DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA</p>	2,5%	1.1.	1,25%			50%	50%		
		1.2.	1,25%			50%	50%		
<p>2- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 2.1. y 2.2. COMPRENSIÓN ORAL DE TEXTOS</p>	10%	2.1.	5%				100%		
		2.2.	5%				100%		
<p>3- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y</p>	10%	3.1.	5%			100%			

establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.1. y 3.2. EXPRESIÓN. ORAL		3.2.	5%			100 %		
4- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. 4.1. y 4.2. COMPRENSIÓN ESCRITA DE TEXTOS	10%	4.1	5%	50%	50%			
		4.2.	5%	50%	50%			
5- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 5.1. y 5.2. EXPRESIÓN ESCRITA	10%	5.1.	5%	20%	80%			
		5.2.	5%	20%	80%			
6- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. 6.1, 6.2, 6.3. USO DE FUENTES DE INFORMACIÓN	3%	6.1.	1%				100 %	
		6.2.	1%				100 %	
		6.3.	1%				100 %	
7- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura. 7.1. y 7.2. CONTROLES DE LECTURAS OBLIGATORIAS Y/O ACTIVIDADES SOBRE LAS LECTURAS	12%	7.1.	6%	50%		50 %		
		7.2.	6%	50%		50 %		
8- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria. 8.1., 8.2. y 8.3. LITERATURA	20%	8.1.	8%	50%		25 %	25%	
		8.2.	8%	50%		25 %	25%	

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO	Página 26

		8.3.	4%	50%			25 %	25%
<p>9- Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p style="text-align: center;">9.1., 9.2. y 9.3. GRAMÁTICA</p>	20%	9.1.	4%	70%			30 %	
		9.2.	8%	70%			30 %	
		9.3.	8%	70%			30 %	
<p>10- Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10.1. y 10.2. VALORES DEMOCRÁTICOS DEBATES ORALES</p>	2,5%	10.1.	1,25%			100 %		
		10.2.	1,25%			100 %		
	100 %		100%					

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I.1.	Exámenes o pruebas objetivas escritas. Con calificación
I.2.	Redacciones. Con calificación mediante rúbrica.
I.3.	Exposiciones orales, lecturas en clase o debates individuales/en grupo. Con calificación mediante rúbrica o anotación en lista de control
I.4.	Actividades realizadas en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase. Y/o revisión de cuadernos y apuntes de clase. Con anotación en lista de control.

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO
		Página 27

I.5.	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica
------	---

El Departamento de Lengua y Literatura utilizará **cuatro tipos específicos de rúbricas** para la evaluación:

1. Rúbrica para las redacciones (EE)
2. Rúbrica para las exposiciones orales (individuales o en grupo) (EO)
3. Rúbrica para las lecturas expresivas y/o dramatizadas (EO)
4. Rúbrica para los trabajos de investigación y/o creación (individuales o en grupo) (EE)

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O

ÁMBITOS NO PROCEDE


6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial se realizará a partir de:

1. La observación del cuaderno individual del alumno en las primeras semanas de curso: orden, fecha, presentación, limpieza.
2. La ejecución de las primeras actividades orales y escritas: cumplimiento de las normas de hablar en público respetando el turno de palabra, numeración de páginas y correcta presentación escrita.
3. La realización de la primera prueba de evaluación escrita, que consta de: preguntas de comprensión lectora (30%), preguntas de expresión escrita (30%), preguntas de conocimiento de la lengua (25%), preguntas de conocimiento de literatura (15%). Estos porcentajes pueden variar en función de la tipología y características del alumnado.

A través de sus resultados podremos:

1. Detectar problemas de expresión individuales.
2. Detectar problemas de estudio individuales.
3. Observar el seguimiento de las explicaciones de conceptos en clase.
4. Solicitar apoyos o medidas de intervención educativa.

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 4º ESO	Página 28

7.MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

(Véanse los documentos internos de centro)

ACTUACIONES GENERALES
Prevención de necesidades y respuesta anticipada
Actuaciones preventivas a desarrollar:
Propuestas metodológicas y organizativas

Flexibilización de tiempos
 Flexibilización de espacios
 Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual.
 Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización)
 Refuerzo de contenidos
 Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa)
 Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas.
 Favorecer experiencias de éxito
 Proporcionar pequeños descansos frecuentes y regulares
 Asignación de una responsabilidad que le permita momentos de relajación
 Revisión de agenda diaria y reporte familiar.
 Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas.
 Uso de diarios personales: registro conductual individualizado semanal con autoevaluación del alumno/a
 Utilización de técnicas de modificación de conducta
 Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)

Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)

Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información

Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.

Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.

Adecuaciones curriculares

Adecuación de las actividades de aprendizaje	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones Respetar el ritmo de aprendizaje Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas... Realización de contratos individuales para la realización de proyectos de trabajo en relación a un centro de interés (de enriquecimiento curricular para alumnado con AACC o con desmotivación hacia el estudio) Aprendizaje por modelado o aprendizaje mediante autoinstrucciones
Adecuación del contenido	Priorizar contenidos relacionados con las áreas en las que presenta alguna dificultad Priorizar contenidos relacionados con sus intereses Ampliar contenidos para enriquecer el currículo
Adecuación de la evaluación	Establecer de manera explícita y precisa los aprendizajes imprescindibles Adjuntar los aprendizajes imprescindibles a trabajar por trimestres Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso
Adaptaciones curriculares no significativas (temporales y de carácter individual que suponen la realización de modificaciones en cualquier elemento de la programación sin que ello suponga cambios en los criterios de evaluación correspondientes al nivel del alumnado)	Priorizar y temporalizar los saberes básicos y las competencias específicas Ajustar la programación a los aprendizajes imprescindibles Enriquecer y profundizar sobre los saberes básicos de la programación Adecuar los criterios de calificación, las pruebas, instrumentos, espacios y tiempos de la evaluación.

(Véanse los documentos internos de centro)


ACTUACIONES ESPECÍFICAS

Adaptaciones de acceso: Ayudas técnicas y sistemas de comunicación Modificación y habilitación de elementos físicos Participación del personal de atención educativa complementaria
Adaptación curricular significativa
Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad
Exención parcial del currículo
Escolarización combinada
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo* (4ºESO)
Aceleración parcial del currículo
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad

8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS

Se desarrollará siguiendo las siguientes fases:

ACTUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLE
Rellenar ficha alumno/materia	Evaluación inicial	Profesorado de cada materia
Análisis de las fichas por materia. Propuestas a programa de refuerzo y/o tutoría afectiva y/o <u>intervención PTSC.</u>	Tras la evaluación inicial	JE, Tutor/a, Orientadora.

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO
		Página 32


Entrevista con familias (conocer el contexto, detectar dificultades, expectativas...asesoramiento y colaboración, posibilidad de establecer compromisos con el alumno/a)	Noviembre / Diciembre	Tutor/a y/o Orientadora
Seguimiento individualizado	A lo largo del curso	Tutor/a y/o Orientadora
Propuestas a programas	2ª evaluación	Equipo docente, JE, Orientadora.
Ratificación de propuestas	Evaluación final	Equipo docente, JE, Orientadora.

9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Utilizamos una **metodología activa** basada en el aprendizaje significativo. Se da prioridad a la práctica activa y creativa del alumnado. Los procedimientos se desarrollan en diferentes ámbitos de aprendizaje: audioperceptivo, interpretativo, creativo, analítico...

Dependiendo de las tareas a realizar o de las obras a interpretar, los **agrupamientos** serán flexibles. Podrán ser: individuales (monólogos), grupos heterogéneos dependiendo de la obra a interpretar, pequeños grupos de trabajo, de interpretación, etc. En cuanto a los **espacios**, en principio y a la espera de recuperar el salón del teatro del centro, las actividades se desarrollarán en el aula (proyecciones de vídeos, trabajos audiovisuales, etc.) y cuando sea preciso, en la sala polivalente o el patio del recreo, Zona del patio o cancha (actividades grupales). Los **recursos** necesarios serán, básicamente, un lector de CD portátil, recursos web, pantalla y cañón del aula, tabletas y móviles en algunas actividades que lo requieran.

Los **criterios para la elaboración de situaciones didácticas** de aprendizaje tendrán como base la planificación de tareas y actividades útiles y funcionales para el alumnado, situadas en contextos cercanos o familiares, significativos para este, que le supongan retos, desafíos, que despierten el deseo y la curiosidad por seguir aprendiendo; experiencias de aprendizaje que impliquen el uso de diversos recursos; que potencien el desarrollo de procesos cognitivos y emocionales en el alumnado; que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo). De igual forma, las metodologías elegidas deberán contribuir al éxito de los aprendizajes fomentando la motivación, facilitando el proceso y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula. Por último, los productos elegidos deberán ser adecuados para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación, siendo coherentes con los procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en ellos descritos.

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO
		Página 33

La implicación del alumnado en su propio aprendizaje es la única garantía de aprendizaje. No creemos que el concepto de *clase magistral* sea procedente en este segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA


BLOQUES	RECURSOS
A) Estrategias para asegurar la comprensión de textos y enunciados	Ejercicio de lectura en voz alta de los enunciados de los ejercicios y reflexión sobre lo que se pide y lo que no se pide. Redactar enunciados por parte de los alumnos en que se formulen de diferente manera diferentes enunciados. Intentar extraer el significado de las palabras desconocidas o nuevas a partir del contexto y/o de la palabra primitiva, si procede
B) Lecturas y actividades culturales que potencien la comprensión oral y escrita	Cada trimestre se realizarán pruebas tales como: 1. Lectura obligatoria de una novela y posterior trabajo de comprensión lectora (a lo largo del trimestre) 2. Audición de una charla y/o conferencia sobre un tema de actualidad, con posterior respuesta a una serie de preguntas por escrito con respuesta múltiple 3. Visionado de un documental y posterior respuesta a una serie de preguntas de respuesta múltiple por escrito.. 4. Ejercicios /quincenales/mensuales en clase de lecturas autónomas sobre una noticia o tema de actualidad de extensión media/larga (un folio por las dos caras, p.ej.) y posterior respuesta a una serie de preguntas con respuesta múltiple.
C) Orientaciones para actividades de exposición oral	Subrayar datos importantes, identificar ideas principales, establecer relaciones entre los datos... El banco de documentos del Departamento de Lengua ofrece a los alumnos documentos con orientaciones al respecto.

11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias o ámbitos.


CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Comprensión lectora	La lectura es la base del acceso a todos los conocimientos. Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Expresión oral y escrita	Trabajos escritos y exposiciones orales
Comunicación audiovisual	Trabajos de carácter creativo en formato audiovisual
Competencia digital	Trabajos de carácter creativo en soportes que impliquen tratamiento digital.
Emprendimiento social y empresarial	Producción propia de trabajos con autonomía.
Fomento del espíritu crítico y	El trabajo en Lengua toma como punto de partida el cuestionamiento, la escucha activa y el debate. Se busca que el alumno se interroge y se haga

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO
		Página 35
científico	preguntas al final de cada sesión.	
Educación emocional y en valores	La materia de Lengua intenta ofrecer respuestas a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas, promoviendo el respeto por cualquier manifestación literaria y el aprecio por la diversidad de sus autores/as, pero analizando y rechazando aquellos que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad. Promovemos la exposición de juicios, el diálogo y la crítica constructiva, que es la base de la convivencia y del civismo.	
Igualdad de género	Se analizan de forma crítica textos y se reflexiona sobre aquellos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación de género. Se busca vincular estas discriminaciones con las características sociales y los diversos contextos histórico-artísticos de creación, a fin de mejorar su análisis, entendimiento y superación.	
Creatividad	Está en la base del planteamiento de la asignatura.	
Educación para la salud	Insistimos en la importancia de cuidar el cuerpo, desde la educación de la voz, el control de la respiración...hasta los buenos hábitos de alimentación, descanso y actividad física, que redundan en beneficio de cualquier práctica vital, incluida la del estudio y la concentración.	
Formación estética	Está en la base del planteamiento de la asignatura.	
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Pediremos, en la medida de lo posible, los trabajos en formatos que no representen gasto adicional ni contaminante.	
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Se realizan propuestas en las que todos los alumnos trabajan en grupos y toman decisiones para el desarrollo de las actividades con un reparto equitativo y respetuoso en la distribución de tareas y responsabilidades.	

12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO

BILINGÜE NO PROCEDE

 PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		CURSO: 4º ESO
		Página 36

13.

PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)

PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL

1. Objetivos y contenidos	Que el alumno consiga alcanzar los objetivos mínimos de la materia pendiente. Se le proporcionará un listado con los contenidos mínimos que debe conocer para poder aprobar la materia pendiente.
2. Actividades de recuperación	El banco de documentos del Departamento de Lengua ofrece a los alumnos un dossier único y elaborado para cada nivel de la ESO , que, debidamente temporalizado a fin de facilitar la organización del trabajo al alumno, deberá ser presentado a su profesor de Lengua.
3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones	Dos semanas después de la entrega de notas de la 1ª y de la 2ª evaluación. O a criterio del profesor, cuando así se considere oportuno.
4. Profesor responsable y su hora de atención al alumnado con materia suspensa.	El profesor que imparte la materia en ese nivel y en ese curso, con apoyo del resto del profesorado del Departamento de Lengua, cuando corresponda o sea necesario.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua organiza cada año varios concursos de creación literaria y se valora positivamente la participación en ellos. Se organizan tanto desde el Departamento como desde la Biblioteca, cuya coordinadora es miembro del Departamento de Lengua.

1. Concurso de microrrelatos de terror
2. Concurso de cartas de amor
3. Poesía para Llevar

Además, están programadas actividades extraescolares, que se concretan a lo largo del curso:

1. Salidas al Teatro de las Esquinas, al Teatro de la Estación o al Teatro Principal, en función de sus programaciones. Por concretar..
2. Otras actividades por concretar.

15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura desempeña un papel fundamental en cuanto a la **transmisión y el refuerzo de los valores de igualdad y convivencia entre el alumnado.**

La enorme riqueza de sus muy diversas lecturas y el enfoque participativo a través de lecturas comparadas, debates, exposiciones orales... hace posible despertar en el alumnado una conciencia crítica capaz de reflexionar sobre su entorno actual.

Además, se trabaja siempre intentando despertar la **perspectiva crítica** en el alumnado a través de los muchos mundos posibles que en sí encierra una lectura, su contraste con otras lecturas, su conexión con su propia realidad, la perspectiva de género y la reflexión global extraída del análisis de cada texto

16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente	X			
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos	X			
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial	X			
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado	X			
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado	X			
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado			X	
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos			X	
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado	X			
Los instrumentos de evaluación son adecuados	X			

Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)	X			
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces			X	
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				X
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector	X			
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital	X			
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica	X			
Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	Si es necesario, se revisará atendiendo al perfil de los alumnos que se incorporan a 4º ESO en el curso 25-26.
Evaluación inicial	—
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	Si es necesario, se revisará atendiendo al perfil de los alumnos que se incorporan a 4º ESO en el curso 25-26.
Instrumentos de evaluación	—
Criterios de calificación	—
Atención a la diversidad	Si es necesario, se revisará atendiendo al perfil de los alumnos que se incorporan a 4º
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	Se revisará en función del perfil de los alumnos del curso 25-26.
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	El libro de texto es inabarcable, pero se han seleccionado, de entre el inmenso repertorio de actividades, las más adecuadas y adaptadas a nuestros grupos puesto que hay graduación de dificultad entre el repertorio que nos ofrece el manual de Oxford.

Metodologías y recursos organizativos	Insistir en las mencionadas, especialmente en las de carácter participativo que implican el trabajo individual o en grupo del propio alumno.
Utilización de las TIC	—
Aportaciones al Plan Lector	Reforzar e incentivar el uso de la biblioteca del centro. Se dedica una hora semanal de clase a la lectura individual y colectiva. En ella se detectan errores de lectura y comprensión.
Aportaciones al Plan de Igualdad	Refuerzo de los valores de respeto, igualdad y trabajo en equipo colaborativo.
Actividades extraescolares y/o complementarias	Si existe la posibilidad de asistir al teatro, se propondrá la actividad.