




IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO


CURSO 25/26

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Materia	ARTES ESCÉNICAS I
Curso	1º BACHILLERATO
Código de la Materia	AE1BAC

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH
		Página 1

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH	Página 2

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E.1 AE I

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Identificar, con un vocabulario adecuado, las principales características de manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, estableciendo relaciones con su contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.
- 1.2. Establecer conexiones entre manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, valorando su influencia sobre las artes escénicas actuales.

C.E. 2 AE I

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.
- 2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

CE. 3 AE I

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 3.1. Emplear técnicas elementales de interpretación, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.
- 3.2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando eficacia, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.

C.E.4 AE I

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1. Participar activamente en la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.
- 4.2. Evaluar y presentar los resultados de la participación en proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando de forma argumentada las posibles diferencias entre ellos.


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 3

C.E.5 AE I


Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1. Identificar el tipo de público al que se dirige un espectáculo determinado, basando los argumentos en el análisis de la obra y en las reacciones del público.
- 5.2. Comentar manifestaciones escénicas, empleando la terminología adecuada, reelaborando información a partir de fuentes fiables, y reflexionando críticamente sobre sus características y presupuestos artísticos.

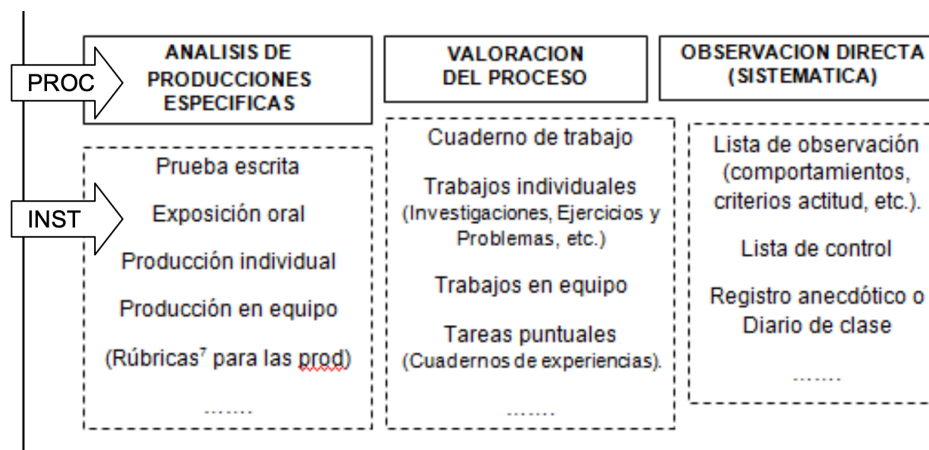
	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 6


	Actividad: visionado en clase de <i>La flauta mágica</i> (versión en youtube del <i>Salzburg Festival</i>). Análisis de la representación y crítica por escrito.	E										
	El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática	B										
	Taller de creación en clase: Trabajo de investigación sobre <i>La Traviata</i> : el conflicto y la caracterización del personaje con EO en clase.	B										
	Taller de creación en clase: práctica de dramatización improvisada. Se le dice al alumno el personaje, la situación inicial y tendrá que improvisar un final con actuación final en clase.	C										
	El DISEÑO DE UN ESPECTÁCULO: equipos, fases y áreas de trabajo.	D										
	Actividad: búsqueda de las fichas técnicas de dos espectáculos actualmente en cartelera, con identificación y justificación de las diferentes tareas. Presentación en formato digital	D										
	LA RECEPCIÓN TEATRAL. Conceptos de catarsis (identificación, liberación y purificación), extrañamiento (distanciamiento) y participación (inmersión)	E										
	Tarea final de trimestre: Trabajo en equipo para rediseñar y recrear una versión actualizada de <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> , acorde al contexto del siglo XIX, pero siguiendo el hilo argumental marcado por Tirso de Molina.	E										
	3ª EVALUACIÓN:		1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	3.1.	3.2.	4.1.	4.2.	5.1.	5.2.
UNIDAD 5	La ÓPERA en el siglo XIX: Rossini, Wagner y Verdi. El TEATRO ROMÁNTICO: Zorrilla y su <i>Don Juan</i>	A										
	Actividad: visionado en clase del programa dedicado a <i>La Traviata</i> de Verdi en rtve <i>This is Opera: La Traviata</i> y comentario posterior..	A										
	La estructura dramática. Enfrentamiento protagonista -antagonista.	B										
	El realismo en la interpretación. El sistema Stanislavski: el trabajo sobre la vivencia del personaje y el trabajo sobre la encarnación.	C										
	Actividad: visionado en clase de <i>Un tranvía llamado deseo</i> , de Tennessee Williams (adaptación cinematográfica dirigida por Elia Kazan),	C										
	Trabajo de investigación con presentación en formato digital: <i>El método Stanislavski y su influencia posterior en la actuación cinematográfica durante el siglo XX.</i>	B C										
	Los ENSAYOS en una producción dramática. Organización. Fases.	D										
	REPRESENTACIÓN Y ESCENIFICACIÓN. Nuevas formas: <i>happening</i> y <i>performance</i>	A D										
	Trabajo de investigación con presentación en formato digital. Búsqueda y presentación de diferentes artistas y/o grupos teatrales. Explicación con ejemplos de los conceptos <i>happening</i> y <i>performance</i>	D										
LA RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. El respeto a la propiedad intelectual y la protección de la creatividad	E											
Debate oral: <i>El "remake": plagio o reelaboración</i>	E											
UNIDAD 6	Las ARTES ESCÉNICAS en el siglo XX. Diversificación y renovación. Nuevas corrientes.	A										
	Alfred Jarry y <i>Ubú rey</i> . Conexiones con Shakespeare y con la obra <i>Ubú president</i> de Els Joglars	A										
	Actividad de investigación: trabajo colectivo de búsqueda en internet para localizar escenografías y decorados surrealistas. Presentación en un collage o resumen gráfico.	A										

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH
		Página 8

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.1. Trabajos escritos individuales sobre aspectos teóricos de la asignatura o sobre comentarios de películas u otros documentos audiovisuales trabajados de forma autónoma.	Calificación con rúbrica	1.1., 1.2., 5.1., 5.2.
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.2. Exposiciones orales individuales o en grupo. Lecturas dramatizadas interpretativas en clase.	Calificación con rúbrica	2.1., 2.2., 4.1., 4.2.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.3. Trabajos creativos y de investigación. Producción de proyectos con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.	Calificación con rúbrica	4.1., 4.2.
OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMÁTICA	I.4. Trabajos y prácticas de interpretación. Individuales y en grupo.	Con anotación en lista de control	2.1., 2.2., 3.1., 3.2.



	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 9

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La **calificación final de cada evaluación** se obtendrá teniendo en cuenta los criterios, instrumentos y porcentajes de las tablas que se presentan a continuación.

La **calificación final de curso** se obtendrá a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones de acuerdo con estos porcentajes:


1ª evaluación: **25%**

2ª evaluación: **35%**

3ª evaluación: **40%**


1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio. TEORÍA	20%	1.1.	10%				
		1.2.	10%				
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. PRÁCTICAS INDIVIDUALES	20%	2.1.	10%				
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. INTERPRETACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE y/o PRÁCTICAS GRUPALES		2.2.	10%				
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. REALIZACIÓN PROYECTOS / PRODUCCIONES COLECTIVAS	20%	3.1.	10%				
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. EL PÚBLICO		3.2.	10%				
	100%		100%				

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 10

2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.. TEORÍA	20%	1.1.	10%				
		1.2.	10%				
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. PRÁCTICAS INDIVIDUALES	20%	2.1.	10%				
		2.2.	10%				
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. INTERPRETACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE PRACTICAS GRUPALES	20%	3.1.	10%				
		3.2.	10%				
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. REALIZACIÓN PROYECTOS / PRODUCCIONES COLECTIVAS	20%	4.1.	10%				
		4.2.	10%				
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. EL PÚBLICO	20%	5.1.	10%				
		5.2.	10%				
	100%		100%				


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH	Página 11

3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.. TEORÍA	20%	1.1.	10%				
		1.2.	10%				
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. PRÁCTICAS INDIVIDUALES	20%	2.1.	10%				
		2.2.	10%				
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. INTERPRETACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE PRACTICAS GRUPALES	20%	3.1.	10%				
		3.2.	10%				
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. REALIZACIÓN PROYECTOS / PRODUCCIONES COLECTIVAS	20%	4.1.	10%				
		4.2.	10%				
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. PÚBLICO RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. EL	20%	5.1.	10%				
		5.2.	10%				
	100%		100%				

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I.1.	Trabajos escritos individuales sobre aspectos teóricos de la asignatura o sobre comentarios de películas u otros documentos audiovisuales trabajados de forma autónoma.
I.2.	Exposiciones orales individuales o en grupo. Lecturas dramatizadas en clase.
I.3.	Trabajos creativos y de investigación. Producción de proyectos con presentación en diferentes formatos.
I.4.	Trabajos y prácticas de interpretación. Individuales y en grupo.

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 12

NO PROCEDE


6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial de ARTES ESCÉNICAS I permitirá obtener información sobre el punto de partida, sobre lo que saben, opinan y creen respecto a los objetivos y contenidos. No tendrá repercusión sobre la nota de la 1ª evaluación, pero sí servirá al profesor para conocer el grado de conocimiento de los alumnos y a estos, sus expectativas sobre la materia y su encaje en la misma.

7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

(Véanse los documentos internos de centro)

ACTUACIONES GENERALES		1º BACHILLERATO ARTES ESCÉNICAS I
Prevención de necesidades y respuesta anticipada	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:	
Propuestas metodológicas y organizativas	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual. Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas. Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)	
Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información	
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 13


	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.	
Adecuaciones curriculares		
Adecuación de las actividades de aprendizaje	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...	
Adecuación del contenido	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo	
Adecuación de la evaluación	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso	

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	
Adaptaciones de acceso: a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación b) Modificación y habilitación de elementos físicos c) Participación del personal de atención educativa complementaria	
Fragmentación de bloques de las materias del currículo	
Exención parcial del currículo	

8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

No procede por tratarse de 1º de bachillerato. Se plantea en la programación de 2º de Bachillerato.

9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 14

Utilizamos una metodología activa basada en el aprendizaje significativo. Se da prioridad a la práctica activa y creativa del alumnado. Los procedimientos se desarrollan en diferentes ámbitos de aprendizaje: audioperceptivo, interpretativo, creativo, analítico...


Dependiendo de las tareas a realizar o de las obras a interpretar, los **agrupamientos** serán flexibles. Podrán ser: individuales (monólogos), grupos heterogéneos dependiendo de la obra a interpretar, pequeños grupos de trabajo, de interpretación, etc. En cuanto a los **espacios**, en principio y a la espera de recuperar el salón del teatro del centro, las actividades se desarrollarán en el aula (proyecciones de vídeos, trabajos audiovisuales, etc.) y cuando sea preciso, en la sala polivalente o el patio del recreo, Zona del patio o cancha (actividades grupales). Los **recursos** necesarios serán, básicamente, un lector de CD portátil, recursos web, pantalla y cañón del aula, tabletas y móviles en algunas actividades que lo requieran.

Los **criterios para la elaboración de situaciones didácticas** de aprendizaje tendrán como base la planificación de tareas y actividades útiles y funcionales para el alumnado, situadas en contextos cercanos o familiares, significativos para este, que le supongan retos, desafíos, que despierten el deseo y la curiosidad por seguir aprendiendo; experiencias de aprendizaje que impliquen el uso de diversos recursos; que potencien el desarrollo de procesos cognitivos y emocionales en el alumnado; que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo). De igual forma, las metodologías elegidas deberán contribuir al éxito de los aprendizajes fomentando la motivación, facilitando el proceso y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula. Por último, los productos elegidos deberán ser adecuados para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación, siendo coherentes con los procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en ellos descritos.

10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

La profesora responsable de la aplicación de esta programación ajusta las propuestas de la misma a las correspondientes planteadas en la PGA. En todo caso, los elementos transversales están presentes, se reflexionan y son visibles para los alumnos/as en todas las actividades a lo largo del curso.

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
Comprensión lectora	La lectura es la base del acceso al conocimiento de la AE y la ejecución de
Expresión oral y escrita	Trabajos escritos y exposiciones orales
Comunicación audiovisual	Trabajos de carácter creativo en formato audiovisual
Competencia digital	Trabajos de carácter creativo en soportes que impliquen tratamiento digital.
Emprendimiento social y empresarial	Producción propia de trabajos con autonomía.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH	Página 15

Fomento del espíritu crítico y científico	El trabajo en AE I toma como punto de partida el cuestionamiento, la escucha activa y el debate. Se busca que el alumno se interrogue y se haga preguntas al final de cada sesión.
Educación emocional y en valores	AE I intenta ofrecer respuestas a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas, promoviendo el respeto por cualquier manifestación artística, el aprecio por la diversidad de manifestaciones de las artes escénicas y de sus autores/as, pero analizando y rechazando aquellos que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad. promovemos la exposición de juicios, el diálogo y la crítica constructiva, que está en la base de la convivencia y del civismo.
Igualdad de género	Se analizan de forma crítica textos y se reflexiona sobre aquellos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación de género. Se busca vincular estas discriminaciones con sus contextos histórico-artísticos de creación para su mejor análisis, entendimiento y superación
Creatividad	Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Educación para la salud	Insistimos en la importancia de cuidar el cuerpo para la práctica teatral y la danza (aparato fonador con la educación de la voz, el control de la respiración...) Los buenos hábitos de alimentación, descanso y actividad física redundan en beneficio de cualquier práctica
Formación estética	Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Pediremos, en la medida de lo posible, los trabajos en formatos que no representen gasto adicional ni contaminante.
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Se realizan propuestas en las que todos los alumnos trabajan en grupos y toman decisiones para el desarrollo de las actividades con un reparto equitativo y respetuoso en la distribución de tareas y responsabilidades.


11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

Todas las actividades de carácter audiovisual se desarrollarán y trabajarán, siempre que sea posible, en VOSE.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Artes Escénicas I realiza actividades complementarias y extraescolares conjuntamente con la materia de Coro y Técnica Vocal I y II, así como con Artes Escénicas II. Se han realizado diversas salidas al Caixaforum, al Teatro de las Esquinas y se ha podido realizar un Taller de Teatro. La participación e implicación del alumnado incide en su evaluación a través de la observación directa y sistemática por parte de la profesora. Se plantea la teatralización de historias terroríficas para HALLOWEEN.

13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH	Página 16


La asignatura AEI desempeña un papel fundamental en la transmisión y el refuerzo de los valores de igualdad entre el alumnado. La enorme riqueza de sus muy diversas lecturas y el enfoque participativo a través de textos clásicos y actuales, lectura comparada, debates, exposiciones orales... hace posible despertar en el alumnado una conciencia crítica capaz de reflexionar sobre su entorno actual. Además, se trabaja siempre intentando despertar la perspectiva crítica en el alumnado a través de los muchos mundos posibles que se encierran en un texto dramático y en un momento histórico, su contraste con otros, su conexión con su propia realidad, la perspectiva de género y la reflexión global extraída del análisis de cada texto

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación.

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente	X			
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos	X			
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial	X			
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado	X			
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado	X			
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado	X			
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos			X	
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado			X	
Los instrumentos de evaluación son adecuados	X			
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)			X	
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado	X			X
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector	X			
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital	X			
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica	X			
Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1: 0	EV2: 0	EV3: 0	EVF:

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS I	CURSO: 1º BACH Página 17

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	Algunas actividades son muy extensas:.
Evaluación inicial	—
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	—
Instrumentos de evaluación	Funcionan bien, pero cada curso escolar deben adecuarse al perfil de los nuevos alumnos, si así se considera necesario.
Criterios de calificación	Funcionan bien
Atención a la diversidad	—
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	En 1º de bachillerato no procede.
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	El libro de texto es de una extensión inabarcable (como el de todas las editoriales). Se hace imprescindible considerarlo como un repertorio de materiales entre los que el profesor pueda seleccionar los que mejor se adecúen a su grupo de alumnos.
Metodologías y recursos organizativos	Se detalla en un apartado previo en esta programación
Utilización de las TIC	Muchas de las actividades programadas exigen el usos de las TIC
Aportaciones al Plan Lector	La materia de AE I ofrece una gran aportación al PLC gracias al caudal de lecturas exigidas durante el curso.
Aportaciones al Plan de Igualdad	La lectura reflexiva es, como ya se ha dicho, el mejor instrumento para fomentar el espíritu crítico, la igualdad y los valores democráticos a través de la reflexión, el diálogo y los debates.
Actividades extraescolares y/o complementarias	Deberíamos tener talleres externos, conferencias o similares con actores y actrices de teatro y cine o profesionales de la interpretación.