




# IES Virgen del Pilar

**PROGRAMACIÓN DE E.S.O.**


**CURSO 25/26**

<b>DEPARTAMENTO</b>	MÚSICA
<b>Materia</b>	Atención Educativa
<b>Curso</b>	1º ESO
<b>Código de la Materia</b>	AEDU1ESO

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	CURSO: 1ºESO	Página 1

## ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA
11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE
13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO
15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	CURSO: 1ºESO	Página 2

## 1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

### C.E. 1

Buscar, comparar, seleccionar y organizar información sobre temas relevantes del presente y de los desafíos del futuro, a través de varias fuentes de información, así como valorar de manera reflexiva y crítica su contenido para adquirir conocimientos y expresar opiniones personales en diversos formatos contribuyendo a la alfabetización multimodal.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Buscar, comparar y seleccionar información procedente de fuentes confiables para elaborar y presentar contenidos en distintos formatos, como textos, imágenes, videos o presentaciones, desarrollando las habilidades técnicas necesarias para utilizar las herramientas tecnológicas y de información disponibles para contribuir a la alfabetización multimodal.

1.2. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás, sobre los principales retos del mundo actual y los desafíos del futuro desde una perspectiva global.

1.3. Aplicar destrezas técnicas para resolver problemas simples y llevar a cabo tareas de forma eficiente, utilizando herramientas digitales y tecnológicas de manera responsable y ética.


### C.E.2

Conocer los principales desafíos del siglo XXI identificando las causas y consecuencias de los retos a los que se enfrenta el individuo en particular y la sociedad en general, mediante el tratamiento y el análisis de información, favoreciendo la resolución de retos que contribuyan al desarrollo sostenible para promover una ciudadanía global y responsable con los demás y con el medio ambiente.

2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales retos y desafíos que afectan a la sociedad en la actualidad y en el futuro, mediante el estudio de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.

2.2. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación.

2.3. Fomentar la resolución de retos que contribuyan a reflexionar sobre el desarrollo sostenible, promoviendo una ciudadanía global y responsable, en relación con los demás y el medio ambiente.


	PROGRAMACIÓN DE E.S.O.	CURSO: 25/26	
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	CURSO: 1ºESO	Página 3

### C.E.3

Desarrollar habilidades personales, tanto las destrezas técnicas para desempeñar tareas o funciones específicas como las competencias personales de comunicación y de interacción con el entorno, para impulsar un desarrollo crítico, reflexivo y emocional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1. Comunicar de manera efectiva y clara sus ideas y pensamientos, utilizando destrezas comunicativas y emocionales para expresarse de forma adecuada y respetuosa.
- 3.2. Identificar y comprender diferentes puntos de vista y perspectivas en su entorno, reflexionando críticamente sobre ellos y considerando cómo pueden influir en su propia opinión y comportamiento.
- 3.3. Reconocer y aplicar estrategias de aprendizaje que les permitan mejorar su desempeño en tareas específicas, reflexionando sobre su propio proceso de aprendizaje y tomando medidas para mejorar en áreas en las que necesiten más práctica o apoyo.

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 4

## 2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS

### **A: Principales desafíos del siglo XXI**

A.1. Pensamiento crítico. La curiosidad, la proactividad, la formulación de cuestiones o retos, y la información contrastada.

A.2. La cultura digital. Las redes sociales en el siglo XXI. Cambios e impacto. La inteligencia artificial.

A.3. El respeto al medio ambiente. La aproximación a las emergencias medioambientales a nivel local y global. Los límites del planeta. El agua como recurso finito. El respeto hacia los animales.

A.5. Aprender a lo largo de la vida: cómo adquirir conocimientos, destrezas y actitudes. Capacidad de escucha. La paciencia.

A.6. La resolución pacífica de conflictos. La ausencia de paz y la guerra. La convivencia pacífica a diferentes escalas de la sociedad. Sensibilización de la situación actual.

### **B. Vivir en comunidad**

B.1. Las etapas de la vida. La relación con el entorno. las habilidades sociales. La empatía.

B.2 . La gestión de las emociones y repercusión en los comportamientos individuales y colectivos.


B.3. Cómo afrontar los cambios: confianza, persistencia, autocrítica, flexibilidad, ensayo-error o trabajo en equipo.

B.4. La alfabetización mediática e informacional.

B.5. La gestión del tiempo y el espacio. Concentración.

B.6. La dignidad humana. Los derechos de la infancia: principios fundamentales y ejemplos cotidianos.



	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>							<b>CURSO: 25/26</b>			
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA</b>							<b>CURSO: 1º ESO</b>		<b>Página 6</b>	

	Cuestionamos la figura de la IA como nueva forma de interacción entre los seres humanos y veremos el modo en el que está afectando a nuestras vidas y las relaciones personales. Análisis del desarrollo del debate, autoevaluación.	A: Principales desafíos del siglo XXI									
<b>UNIDAD 4</b>	Visionado del documental "Nuestro consumo" de National Geographic. Búsqueda y contraste de información para elaboración de un trabajo en grupo sobre el consumismo en la sociedad actual, observando y reflexionando sobre mejoras en nuestros hábitos de vida. Relacionar estos conceptos con los ODS de la Agenda 2030.	A: Principales desafíos del siglo XXI B: Vivir en comunidad									
	Reflexión y debate acerca de nuestro punto de vista sobre el consumo de la sociedad y hacia dónde estamos avanzando en este aspecto.	A: Principales desafíos del siglo XXI B: Vivir en comunidad									
<b>UNIDAD 5</b>	Visionado de la película 'El próximo Oriente' Reflexión acerca de las relaciones interculturales. Análisis de la convivencia intercultural. El papel de la mujer en la sociedad actual y en las diferentes culturas.	A: Principales desafíos del siglo XXI B: Vivir en comunidad									
	Reflexión y debate sobre la convivencia y el respeto a los valores y costumbres de las diversas culturas y sociedades en un mundo globalizado como el que vivimos. Análisis del rol de la mujer en la actualidad en los diferentes entornos: laboral, familiar, social...	A: Principales desafíos del siglo XXI B: Vivir en comunidad									
	Elaboración de presentación para 'gamificación' sobre diversidad cultural	B: Vivir en comunidad									

### 3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
Análisis de producciones específicas	Exposiciones orales	Cuaderno del profesor	1.1, 1.2, 1.3., 3.1., 3.2., 3.3.
Análisis de producciones específicas	Trabajos escritos	Cuaderno del profesor	1.1., 2.1., 2.2., 2.3.



**PROGRAMACIÓN DE E.S.O.**

**CURSO: 25/26**

**DEPARTAMENTO: MÚSICA**

**MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA**

**CURSO: 1º ESO**

Página 7

Análisis de producciones específicas	Formularios	Cuaderno del profesor	1.2, 1.3.
Valoración del proceso	Dossier de trabajo	Cuaderno del profesor	1.1., 1.2., 1.3., 3.3.
Valoración del proceso	Fichas individuales del alumnado	Cuaderno del profesor	1.1., 1.2.
Observación directa (sistemática)	Anotaciones o lista de observaciones	Cuaderno del profesor	3.1.,3.2., 3.3..

**4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN****1ª EVALUACIÓN**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.	I.6.
C.E. 3	3.1.	20%						
C.E. 3	3.2.	25%						
C.E. 3	3.3.	5%						
C.E. 1	1.1.	10%						
C.E. 1	1.1.	20%						
C.E. 1	1.2.	10%						
C.E. 1	1.3.	10%						
		<b>100%</b>						

**2ª EVALUACIÓN**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.	I.6.
C.E. 1	1.1.	5						
C.E. 1	1.2.	15						
C.E. 1	1.3.	5						
C.E. 2	2.1.	10						
C.E. 2	2.2.	20						
C.E. 2	2.3.	5						
C.E. 3	3.1.	10						
C.E. 3	3.2.	10						
C.E. 3	3.3.	20						
		<b>100%</b>						



PROGRAMACIÓN DE E.S.O.

CURSO: 25/26

DEPARTAMENTO: MÚSICA

MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA

CURSO: 1º ESO

Página 9

3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.	I.6.
C.E. 1		1.1.	25%						
C.E. 1		1.2.	20%						
C.E. 1		1.3.	5%						
C.E. 3		3.1.	20%						
C.E. 3		3.2.	25%						
C.E. 3		3.3.	5%						
	<b>100%</b>		<b>100%</b>						



**PROGRAMACIÓN DE E.S.O.**

**CURSO: 25/26**

**DEPARTAMENTO: MÚSICA**


**MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA**

**CURSO: 1º ESO**

Página 10

**CUADRO RESUMEN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

I.1.	Dossier de trabajo
I.2.	Observación en clase
I.3.	Formularios
I.4.	Exposiciones orales
I.5.	Elaboración elementos visuales
I.6.	Trabajos escritos

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 11

## 5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS

No procede.

## 6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

No procede.

## 7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

Sin perjuicio de que a lo largo de la enseñanza básica se garantice una educación común para todo el alumnado, se adoptará la educación inclusiva como principio fundamental, con el fin de atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del Diseño universal de aprendizaje como guía para el diseño de situaciones de aprendizaje; y el acceso a los apoyos que el alumnado requiera.

La posibilidad de anticipar actuaciones generales en el aula es una realidad, derivada de la descripción del aula a principios de curso, conociendo el alumnado repetidor, ACNEAES, teniendo en cuenta que hay alumnado que no tiene la “etiqueta” ACNEAE porque no requiere actuaciones específicas, pero sí generales (tdah, dificultades en lectoescritura, escolarización irregular, habilidades sociales, incorporación tardía, deportistas alto rendimiento / música / danza...).

A continuación, se detallan las actuaciones generales, que se llevan a cabo en todo el grupo, en función de las necesidades detectadas en cada caso; así como el detalle de las actuaciones específicas, que están señaladas con una x.

**PROGRAMACIÓN DE E.S.O.****CURSO: 25/26**

DEPARTAMENTO: MÚSICA

MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA

**CURSO: 1º ESO**

Página 12

**ACTUACIONES GENERALES****1ºB y  
PAI****Prevención de necesidades y respuesta anticipada****Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:****Propuestas metodológicas y organizativas**

Flexibilización de tiempos  
 Flexibilización de espacios  
 Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual.  
 Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización)  
 Refuerzo de contenidos  
 Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa)  
 Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas.  
 Favorecer experiencias de éxito  
 Proporcionar pequeños descansos frecuentes y regulares  
 Asignación de una responsabilidad que le permita momentos de relajación  
 Revisión de agenda diaria y reporte familiar.  
 Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas.  
 Uso de diarios personales: registro conductual individualizado semanal con autoevaluación del alumno/a  
 Utilización de técnicas de modificación de conducta  
 Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)

X

X

X

X

X

**Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)**

Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información


Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.

X

Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.


**Adecuaciones curriculares****Adecuación de las actividades de aprendizaje**

Ampliación del tiempo para realizar la tarea  
 Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura  
 Repetir las informaciones y explicaciones

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 13

	<p>Respetar el ritmo de aprendizaje</p> <p>Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila</p> <p>Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención</p> <p>Asignar menor cantidad de ejercicios</p> <p>Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...</p> <p>Realización de contratos individuales para la realización de proyectos de trabajo en relación a un centro de interés (de enriquecimiento curricular para alumnado con AACCC o con desmotivación hacia el estudio)</p> <p>Aprendizaje por modelado o aprendizaje mediante autoinstrucciones</p>	
<b>Adecuación del contenido</b>	<p>Priorizar contenidos relacionados con las áreas en las que presenta alguna dificultad</p> <p>Priorizar contenidos relacionados con sus intereses</p> <p>Ampliar contenidos para enriquecer el currículo</p>	
<b>Adecuación de la evaluación</b>	<p>Establecer de manera explícita y precisa los aprendizajes imprescindibles</p> <p>Adjuntar los aprendizajes imprescindibles a trabajar por trimestres</p> <p>Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso</p>	
<b>Adaptaciones curriculares no significativas (temporales y de carácter individual que suponen la realización de modificaciones en cualquier elemento de la programación sin que ello suponga cambios en los criterios de evaluación correspondientes al nivel del alumnado)</b>	<p>Priorizar y temporalizar los saberes básicos y las competencias específicas</p> <p>Ajustar la programación a los aprendizajes imprescindibles</p> <p>Enriquecer y profundizar sobre los saberes básicos de la programación</p> <p>Adecuar los criterios de calificación, las pruebas, instrumentos, espacios y tiempos de la evaluación.</p>	

<b>ACTUACIONES ESPECÍFICAS</b>	<b>1ºB y PAI</b>
Adaptaciones de acceso: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación</li> <li>b) Modificación y habilitación de elementos físicos</li> <li>c) Participación del personal de atención educativa complementaria</li> </ul>	
Adaptación curricular significativa	
Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad	

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
<b>DEPARTAMENTO: MÚSICA</b>	<b>MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA</b>	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 14

Exención parcial del currículo	
Escolarización combinada	
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo* (4ºESO)	
Aceleración parcial del currículo	
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad	

OBSERVACIONES: En el grupo hay un alumno con trastorno de conducta negacionista al que se le aplican las actuaciones generales descritas según las orientaciones tanto organizativas y metodológicas como a nivel social y emocional recibidas en reunión a inicio de curso de equipo docente con orientación.

## 8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS


No procede.

## 9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Se plantean actividades con carácter motivador en las que se favorezca la autonomía personal, la responsabilidad y el trabajo en equipo de los alumnos, así como se fomenta la creación de situaciones de aprendizaje que permitan alcanzar los resultados previstos, con el objeto de que el alumno sea capaz de construir su propio punto de vista sobre cualquier aspecto de la actualidad, recurriendo a la amplia variedad de fuentes de información.

Es por ello que:

- Los contenidos están relacionados con la realización de actividades en las que el alumnado pueda desarrollar sus capacidades y adaptarlas a diferentes ámbitos relacionados con las diversas competencias que abarca la materia.
- Se procura que los aprendizajes tengan validez y aplicación a situaciones concretas de la vida real exterior.
- Se da prioridad a los aprendizajes cooperativos y basados en proyectos.

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 15

- La adquisición de conocimientos permite al alumnado el desarrollo de habilidades y estrategias de aprendizaje que permiten la adquisición de otros conocimientos o disciplinas educativas.
- Se fomenta la relación entre alumnos y profesor/alumnos, utilizando el diálogo y la discusión para observar la diversidad de opiniones, aprendiendo a elaborar las suyas propias razonadas, así como a escuchar, comprender y aceptar las ajenas.
- La actividad docente tiene un enfoque globalizador que nos permita integrar los conocimientos de las diferentes asignaturas, favoreciendo la transversalidad de la materia.

Serán utilizadas metodologías variadas: APB, gamificación, Aprendizaje Cooperativo, Debates, Role Playing...

## 10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

BLOQUES	RECURSOS
<b>A) Estrategias para asegurar la comprensión de textos y enunciados</b>	Lectura en voz alta de los textos que haya que leer en las diferentes actividades planteadas.  Interpretación y aclaración por parte del resto del grupo de las dudas que surjan respecto a interpretación de los pasajes más complicados del texto
<b>B) Lecturas y actividades culturales que potencien la comprensión oral y escrita</b>	<b>Trimestre 1</b> Lectura de noticias en internet con el fin de encontrar posibles 'fake news' Redacción de un trabajo por escrito con el tema 'El pensamiento digital y la cultura digital'
	<b>Trimestre 2</b> Búsqueda de noticias o casos en los que la Inteligencia Artificial nos ayuda en nuestras vidas cotidianas y, también, en qué situaciones puede dar lugar a problemas. Exposición, comentarios y debate de los mismos.
	<b>Trimestre 3</b> Búsqueda de información y noticias acerca de las diferentes costumbres o hechos culturales desarrollados por los diferentes grupos sociales con los que convivimos.
<b>C) Orientaciones para actividades de exposición oral</b>	Resaltar o subrayar las ideas o datos más relevantes.




## 11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

En esta materia se trabajan de forma especial los elementos trasversales: la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad, además de la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

### CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Comprensión lectora	Lectura en voz alta e individual
Expresión oral y escrita	Debates
Comunicación audiovisual	Creación de contenidos
Competencia digital	Búsqueda y selección de información
Emprendimiento social y empresarial	Autonomía e iniciativa en los proyectos, selección de temas y contenidos
Fomento del espíritu crítico y científico	Posicionamiento en debates y líneas de investigación
Educación emocional y en valores	Empatía y role playing
Igualdad de género	Películas y debates
Creatividad	En todos los trabajos se fomenta la creación y la elección personal
Educación para la salud	Películas y debates
Formación estética	Películas y visitas

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 17

<b>Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</b>	Trabajos de investigación y debates
<b>El respeto mutuo y el trabajo entre iguales</b>	En todos los trabajos y los debates

## 12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

No procede.

## 13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)

No procede.

## 14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO


No procede.

## 15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD

Refuerzo de las propuestas del plan, a través de plan de actividades de la materia, con películas y contenidos donde se refuerza el papel fundamental de la mujer en la sociedad, en el pasado, presente y futuro.

## 16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

Debido a las características de la asignatura y a que solamente se imparte una hora semanal se realizará una revisión trimestral de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

	<b>PROGRAMACIÓN DE E.S.O.</b>		<b>CURSO: 25/26</b>
DEPARTAMENTO: MÚSICA	MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA	<b>CURSO: 1º ESO</b>	Página 18

### REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente				
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos				
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado				
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado				
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado				
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos				
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)				
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector				
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital				
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica				
<b>Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia</b>	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:

### PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	
Evaluación inicial	
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	
Instrumentos de evaluación	
Criterios de calificación	



**PROGRAMACIÓN DE E.S.O.**

**CURSO: 25/26**

**DEPARTAMENTO: MÚSICA**

**MATERIA: ATENCIÓN EDUCATIVA**

**CURSO: 1º ESO**

Página 19

**Atención a la diversidad**

**Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.**

**Metodologías y recursos organizativos**

**Utilización de las TIC**

**Aportaciones al Plan Lector**

**Aportaciones al Plan de Igualdad**

**Actividades extraescolares y/o complementarias**