



IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO

CURSO 25/26

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Materia	ARTES ESCÉNICAS II
Curso	2º BACHILLERATO
Código de la Materia	AE2BAC



ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA



1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E.1 AE II

Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Analizar, con un vocabulario adecuado, manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la recepción activa de las mismas.
- 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes escénicos de diferentes épocas y tradiciones, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

C.E. 2 AE II

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.
- 2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención comunicativa.

CE. 3 AE II

Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1. Emplear diferentes técnicas de interpretación de forma creativa, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha, diálogo y aprendizaje.
- 3.2. Recrear y representar la acción dramática, demostrando precisión, eficacia y expresividad, siguiendo las indicaciones de la dirección, manteniendo la concentración y gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico.



C.E.4 AE II

Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 4.1. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el diseño, la planificación y la realización de proyectos colectivos de creación y difusión escénica, organizando correctamente sus fases, distribuyendo de forma razonada las tareas, evaluando su viabilidad y sostenibilidad, y seleccionando y estructurando los elementos de significación, así como las directrices de interpretación, representación o escenificación.
- 4.2. Evaluar y presentar los resultados de proyectos de creación y difusión escénica, analizando la relación entre los objetivos planteados y el producto final obtenido, y explicando las posibles diferencias entre ellos.
- 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma crítica y respetuosa

C.E.5 AE II

Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 5.1. Valorar la recepción brindada a un espectáculo determinado, relacionando las características de la obra, el contexto de la puesta en escena y las reacciones del público.
- 5.2. Realizar y compartir reseñas y críticas escénicas, empleando la terminología adecuada, consultando fuentes fiables y reflexionando, con rigor y solidez, sobre las características, los presupuestos artísticos y la recepción de la obra.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	CURSO: 25-26	
DEPARTAMENTO: LENGUA Y LITERATURA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 8

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.1. Trabajos escritos individuales sobre aspectos teóricos de la asignatura o sobre comentarios de películas u otros documentos audiovisuales trabajados de forma autónoma.	Calificación con rúbrica	1.1., 1.2., 5.1., 5.2.
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.2. Exposiciones orales individuales o en grupo. Lecturas dramatizadas interpretativas en clase.	Calificación con rúbrica	2.1., 2.2., 4.1., 4.2.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.3. Trabajos creativos y de investigación. Producción de proyectos con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.	Calificación con rúbrica	4.1., 4.2.
OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMÁTICA	I.4. Trabajos y prácticas de interpretación. Individuales y en grupo.	Con anotación en lista de control	2.1., 2.2., 3.1., 3.2.



	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 9

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La **calificación final de cada evaluación** se obtendrá teniendo en cuenta los criterios, instrumentos y porcentajes de las tablas que se presentan a continuación.

La **calificación final de curso** se obtendrá a partir de la media ponderada de las tres evaluaciones de acuerdo con estos porcentajes:

1ª evaluación: **25%**

2ª evaluación: **35%**

3ª evaluación: **40%**

1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio. TEORÍA	70%	1.1.	35%				
		1.2.	35%				
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. PRÁCTICAS INDIVIDUALES	10%	2.1.	5%				
		2.2.	5%				
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. INTERPRETACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE y/o PRÁCTICAS GRUPALES	5%	3.1.	2.5%				
		3.2.	2.5%				
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. REALIZACIÓN PROYECTOS / PRODUCCIONES COLECTIVAS	10%	4.1.	5%				
		4.2.	5%				
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. EL PÚBLICO	5%	5.1.	2.5%				
		5.2.	2.5%				
	100%		100%				




2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.. TEORÍA	70%	1.1.	35%				
		1.2.	35%				
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. PRÁCTICAS INDIVIDUALES	10%	2.1.	5%				
		2.2.	5%				
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. INTERPRETACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE PRACTICAS GRUPALES	5%	3.1.	2.5%				
		3.2.	2.5%				
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. REALIZACIÓN PROYECTOS / PRODUCCIONES COLECTIVAS	10%	4.1.	5%				
		4.2.	5%				
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. EL PÚBLICO	5%	5.1.	2.5%				
		5.2.	2.5%				
	100%		100%				



3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.
1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.. TEORÍA	70%	1.1.	35%				
		1.2.	35%				
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa. PRÁCTICAS INDIVIDUALES	10%	2.1.	5%				
		2.2.	5%				
3. Abordar la recreación y representación de la acción dramática, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestren todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos. INTERPRETACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE PRACTICAS GRUPALES	5%	3.1.	2.5%				
		3.2.	2.5%				
4. Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. REALIZACIÓN PROYECTOS / PRODUCCIONES COLECTIVAS	10%	4.1.	5%				
		4.2.	5%				
5. Valorar críticamente manifestaciones escénicas, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas. RECEPCIÓN DEL ESPECTÁCULO. EL PÚBLICO	5%	5.1.	2.5%				
		5.2.	2.5%				
	100%		100%				

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 12

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I.1.	Trabajos escritos individuales sobre aspectos teóricos de la asignatura o sobre comentarios de películas u otros documentos audiovisuales trabajados de forma autónoma.
I.2.	Exposiciones orales individuales o en grupo. Lecturas dramatizadas en clase.
I.3.	Trabajos creativos y de investigación. Producción de proyectos con presentación en diferentes formatos.
I.4.	Trabajos y prácticas de interpretación. Individuales y en grupo.

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

NO PROCEDE

6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La prueba que proponemos evalúa de forma aproximada el conocimiento por parte del alumnado de conceptos generales que se desarrollarán a lo largo del curso.

Los temas 0 y 1 del libro de *Micomicono* son una introducción a la materia – la introducción conceptual y terminológica de la asignatura-, están fuera del temario de la prueba de acceso a la universidad, y pueden dar la medida del conocimiento inicial de alumno. La prueba constituye el preámbulo necesario para el curso, aportando terminología y procedimientos que se van a utilizar más adelante. De ahí que, dependiendo de los resultados, habrá que detenerse para que todo el mundo maneje lo mejor posible la terminología científica de la materia.


7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

(Véanse los documentos internos de centro)

ACTUACIONES GENERALES		2º BACHILLERATO ARTES ESCÉNICAS II
Prevención de necesidades y respuesta anticipada	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:	
Propuestas metodológicas y organizativas	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual.	



	Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas. Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)	
Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información	
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.	
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.	
Adecuaciones curriculares		
Adecuación de las actividades de aprendizaje	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...	
Adecuación del contenido	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo	
Adecuación de la evaluación	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso	

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 14

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	
Adaptaciones de acceso: <ul style="list-style-type: none"> a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación b) Modificación y habilitación de elementos físicos c) Participación del personal de atención educativa complementaria 	
Fragmentación de bloques de las materias del currículo	
Exención parcial del currículo	

8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES


Se propondrá la realización de un trabajo de investigación en el que se pongan de relieve varios epígrafes de la programación de la materia.

9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Utilizamos una **metodología activa** basada en el aprendizaje significativo. Se da prioridad a la práctica activa y creativa del alumnado. Los procedimientos se desarrollan en diferentes ámbitos de aprendizaje: audioperceptivo, interpretativo, creativo, analítico...

Dependiendo de las tareas a realizar o de las obras a interpretar, los **agrupamientos** serán flexibles. Podrán ser: individuales (monólogos), grupos heterogéneos dependiendo de la obra a interpretar, pequeños grupos de trabajo, de interpretación, etc. En cuanto a los **espacios**, en principio y a la espera de recuperar el salón del teatro del centro, las actividades se desarrollarán en el aula (proyecciones de vídeos, trabajos audiovisuales, etc.) y cuando sea preciso, en la sala polivalente o el patio del recreo, Zona del patio o cancha (actividades grupales). Los **recursos** necesarios serán, básicamente, un lector de CD portátil, recursos web, pantalla y cañón del aula, tabletas y móviles en algunas actividades que lo requieran.


Los **criterios para la elaboración de situaciones didácticas** de aprendizaje tendrán como base la planificación de tareas y actividades útiles y funcionales para el alumnado, situadas en contextos cercanos o familiares, significativos para este, que le supongan retos, desafíos, que despierten el deseo y la curiosidad por seguir aprendiendo; experiencias de aprendizaje que impliquen el uso de diversos recursos; que potencien el desarrollo de procesos cognitivos y emocionales en el alumnado; que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo). De igual forma, las metodologías elegidas deberán contribuir al éxito de los aprendizajes fomentando la motivación, facilitando el proceso y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula. Por último, los productos elegidos deberán ser adecuados para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación, siendo coherentes con los procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en ellos descritos.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 15

10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

La profesora responsable de la aplicación de esta programación ajusta las propuestas de la misma a las correspondientes planteadas en la PGA. En todo caso, los elementos transversales están presentes, se reflexionan y son visibles para los alumnos/as en todas las actividades a lo largo del curso.

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
Comprensión lectora	La lectura es la base del acceso al conocimiento de la AE y la ejecución de
Expresión oral y escrita	Trabajos escritos y exposiciones orales
Comunicación audiovisual	Trabajos de carácter creativo en formato audiovisual
Competencia digital	Trabajos de carácter creativo en soportes que impliquen tratamiento digital.
Emprendimiento social y empresarial	Producción propia de trabajos con autonomía.
Fomento del espíritu crítico y científico	El trabajo en AE I toma como punto de partida el cuestionamiento, la escucha activa y el debate. Se busca que el alumno se interroge y se haga preguntas al final de cada sesión.
Educación emocional y en valores	AE I intenta ofrecer respuestas a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas, promoviendo el respeto por cualquier manifestación artística, el aprecio por la diversidad de manifestaciones de las artes escénicas y de sus autores/as, pero analizando y rechazando aquellos que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad. Promovemos la exposición de juicios, el diálogo y la crítica constructiva, que está en la base de la convivencia y del civismo.
Igualdad de género	Se analizan de forma crítica textos y se reflexiona sobre aquellos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación de género. Se busca vincular estas discriminaciones con sus contextos histórico-artísticos de creación para su mejor análisis, entendimiento y superación
Creatividad	Está en la base del planteamiento de la asignatura.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 16

Educación para la salud	Insistimos en la importancia de cuidar el cuerpo para la práctica teatral y la danza (aparato fonador con la educación de la voz, el control de la respiración...) Los buenos hábitos de alimentación, descanso y actividad física redundan en beneficio de cualquier práctica
Formación estética	Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Pediremos, en la medida de lo posible, los trabajos en formatos que no representen gasto adicional ni contaminante.
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Se realizan propuestas en las que todos los alumnos trabajan en grupos y toman decisiones para el desarrollo de las actividades con un reparto equitativo y respetuoso en la distribución de tareas y responsabilidades.

11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE


Todas las actividades de carácter audiovisual se desarrollarán y trabajarán, siempre que sea posible, en VOSE.

12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Artes Escénicas II realiza actividades complementarias y extraescolares conjuntamente con otras materias. Se ha realizado una salida al Teatro principal para ver una adaptación de *Bodas de sangre*. La participación e implicación del alumnado incide en su evaluación a través de la observación directa y sistemática por parte de la profesora.

13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD

La asignatura AEII desempeña un papel fundamental en la transmisión y el refuerzo de los valores de igualdad entre el alumnado. La enorme riqueza de sus muy diversas lecturas y el enfoque participativo a través de textos clásicos y actuales, lectura comparada, debates, exposiciones orales... hace posible despertar en el alumnado una conciencia crítica capaz de reflexionar sobre su entorno actual. Además, se trabaja siempre intentando despertar la perspectiva crítica en el alumnado a través de los muchos mundos posibles que se encierran en un texto dramático y en un momento histórico, su contraste con otros, su conexión con su propia realidad, la perspectiva de género y la reflexión global extraída del análisis de cada texto.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		CURSO: 25/26
DEPARTAMENTO: LENGUA	MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II	CURSO: 2º BACH	Página 17

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación.

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente	X			
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos	X			
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial	X			
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado	X			
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado	X			
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado	X			
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos			X	
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado			X	
Los instrumentos de evaluación son adecuados	X			
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)			X	
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado				X
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector	X			
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital	X			
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica	X			
Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1: 0	EV2: 0	EV3:	EVF:

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS	
Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	Algunas actividades son muy extensas:.
Evaluación inicial	—
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	—

**PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO****CURSO: 25/26****DEPARTAMENTO: LENGUA****MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II****CURSO: 2º BACH**

Página 18

Instrumentos de evaluación	Funcionan bien, pero cada curso escolar debe adecuarse al perfil de los nuevos alumnos, si así se considera necesario.
Criterios de calificación	Funcionan bien
Atención a la diversidad	—
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	—
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	El libro de texto es de una extensión inabarcable (como el de todas las editoriales). Se hace imprescindible considerarlo como un repertorio de materiales entre los que el profesor pueda seleccionar los que mejor se adecúen a su grupo de alumnos.
Metodologías y recursos organizativos	Se detalla en un apartado previo en esta programación
Utilización de las TIC	Muchas de las actividades programadas exigen el usos de las TIC
Aportaciones al Plan Lector	La materia de AE II ofrece una gran aportación al PLC gracias al caudal de lecturas exigidas durante el curso.
Aportaciones al Plan de Igualdad	La lectura reflexiva es, como ya se ha dicho, el mejor instrumento para fomentar el espíritu crítico, la igualdad y los valores democráticos a través de la reflexión, el diálogo y los debates.
Actividades extraescolares y/o complementarias	Realizar más talleres externos, conferencias o similares con actores y actrices de teatro y cine o profesionales de la interpretación.