




IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO


CURSO 25/26

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Materia	LENGUA
Curso	2º BACHILLERATO
Código de la Materia	LCL2BAC

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º	Página 1

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE Y/O PLURILINGÜE
12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO
13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º	Página 2

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E. 1

Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
- 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.

C.E.2

Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

- 2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. Distinguir el tema y la tesis de un texto expositivo argumentativo de actualidad.
- 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

C.E.3

Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
- 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

C.E.4

Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos argumentativos de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Analizar específicamente la intención comunicativa, los mecanismos de cohesión y la estructura argumentativa de los mismos.
- 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º
		Página 3

C.E..5

Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1. Elaborar textos argumentativos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.
- 5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

C.E. 6

Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.
- 6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

C.E.7

Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.
- 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

C.E.8

Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.
- 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
- 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º	Página 4

C.E.9

Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
- 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.
- 9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

C.E.10


Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.
- 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH Página 6

	Actividad: Ejercicios en clase/casa sobre análisis sintáctico de oración simple y reflexión sintáctica.	D																									
	Comentario de texto poético: Rubén Darío, Machado, Juan Ramón.	C																									
	EXAMEN 1r parcial de la 1ª EVALUACIÓN	A B C D																									
UNIDAD 3	Comentario de txt. oral y escrito: texto argumentativo de opinión de actualidad.	B																									
	Tipologías textuales: La exposición y sus tipos. Distinción de la parte expositiva de un texto y sus características lingüísticas.	D																									
	Actividad: lectura y análisis de los rasgos lingüísticos de una selección de textos extraídos de prensa digital de actualidad.	C D																									
	Actividad de creación. búsqueda individual de un texto argumentativo de un periódico, localización de tema, tesis y características lingüísticas que distingan su intención comunicativa.	B C																									
	Las clases de oraciones según la actitud del hablante y relación con las funciones del lenguaje y su expresión lingüística. Clasificación según la naturaleza del predicado.	D																									
	La oración compuesta y sus tipos Clasificación general. Coordinación y sus tipos.	D																									
	Actividad: Ejercicios en clase/casa sobre clasificación oracional.	D																									
	La Generación del 27 y la literatura de posguerra. García Lorca y José Hierro.	C																									
Actividad: comentario literario por escrito de la localización y temas de "La casada infiel", de García Lorca; "Fe de vida" de José Hierro	C																										
UNIDAD 4	Lectura: Texto periodístico expositivo argumentativo de actualidad .	B																									
	Tipologías textuales: La argumentación. Tipos y rasgos lingüísticos.	D																									
	Actividad: lectura y análisis de los rasgos lingüísticos de una selección de textos argumentativos de actualidad.	D																									
	Actividad: Exposición oral planificada en formato digital sobre un tema de actualidad.	D																									
	Las perífrasis verbales. Valores de SE y análisis en oraciones. La oración compuesta por subordinación sustantiva: formas y funciones.	D																									
	Actividad: análisis sintáctico de oraciones compuestas por subordinación sustantiva.	D																									


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 10

UNIDAD 12	<i>lingüísticas.</i>																											
	Construcciones SUBORDINADAS CAUSALES, FINALES, CONDICIONALES, CONCESIVAS y CONSECUTIVAS.	D																										
	Actividad digital: señalar el tipo de nexos y su función en una serie cerrada de propuestas. Puede realizarse a través de un cuestionario de respuesta múltiple en AEDUCAR.	D																										
	Actividad: análisis sintáctico y reflexión sintáctica sobre todos los contenidos dados durante el curso.	A B																										
	El teatro desde 1970: Sanchís Sinisterra y Ay, <i>Carmela</i> .	A																										
EXAMEN de la 3ª EVALUACIÓN	A B C D																											

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 11

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.1. Exámenes o pruebas objetivas escritas. Con calificación	Calificaciones	1.1., 1.2., 4.1., 4.2., 5.1., 5.2., 7.1., 7.2., 8.1., 8.2., 8.3., 9.1., 9.2., 9.3.
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.2. Redacciones y/o entrega de comentarios de texto.	Calificación con rúbrica	5.1. 5.2., 8.3.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.3. Exposiciones orales individuales y/o en grupo. Debates.	Calificación con rúbrica Anotación en lista de control	3.1., 3.2., 6.1., 6.2., 6.3., 10.1, 10.2.
OBSERVACIÓN DIRECTA Y SISTEMÁTICA	I.4. Actividades y/o ejercicios realizados en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase (incluyendo ejercicios de CO). Y/o revisión de cuadernos...	Con anotación en lista de control	2.1., 2.2.
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.5. Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.	Con calificación mediante rúbrica	5.1. 5.2., 6.1., 6.2, 6.3.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH
		Página 12

4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones en 2º de BACHILLERATO -de acuerdo con la evaluación continua de la asignatura acordada para 2º de bachillerato en el Departamento-, queda como sigue:

1ª evaluación → 20%


2ª evaluación → 30%

3ª evaluación y final → 50% De este porcentaje y en esta última evaluación, el primer parcial representará el 40% y el segundo, que incluirá toda la materia del curso, el 60%.


Se detallan a continuación los criterios y los instrumentos de evaluación.

1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i> (DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA)		1.1.						
		1.2.						
<i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i> (COMPRENSIÓN ORAL)	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
<i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i> (EXPRESIÓN ORAL)	10%	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
<i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i> (COMPRENSIÓN ESCRITA)	10%	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
<i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i> (EXPRESIÓN ESCRITA)	10%	5.1.	5%					
		5.2.	5%					


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 13

<p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p> <p style="text-align: center;">(MANEJO FUENTES DE INFORMACIÓN)</p>	5%	6.1.	2,5%					
		6.2.	2,5%					
<p>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="text-align: center;">(LECTURAS OBLIGATORIAS Y LIBROS / TEXTOS LEÍDOS EN CLASE)</p>	10%	7.1.	5%					
<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p style="text-align: center;">(LITERATURA)</p>	20%	8.1.	8%					
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p style="text-align: center;">(GRAMÁTICA)</p>	20%	9.1.	8%					
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p style="text-align: center;">(VALORES DEMOCRÁTICOS)</p>	5%	10.1.	2,5%					
		10.2.	2,5%					
	100%		100%					


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 14

2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<p><i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p> <p style="text-align: right;">(DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA)</p>		1.1.						
		1.2.						
<p><i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p> <p style="text-align: right;">(COMPRENSIÓN ORAL)</p>	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
<p><i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p> <p style="text-align: right;">(EXPRESIÓN ORAL)</p>	10%	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
<p><i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p style="text-align: right;">(COMPRENSIÓN ESCRITA)</p>	10%	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
<p><i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p> <p style="text-align: right;">(EXPRESIÓN ESCRITA)</p>	10%	5.1.	5%					
		5.2.	5%					
<p><i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p> <p style="text-align: right;">(MANEJO FUENTES DE INFORMACIÓN)</p>	5%	6.1.	2,5%					
		6.2.	2,5%					


	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH
		Página 15

<p>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p style="text-align: right;">LECTURAS OBLIGATORIAS Y LIBROS / TEXTOS LEÍDOS EN CLASE</p>	10%	7.1.	5%					
<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p style="text-align: right;">(LITERATURA)</p>	20%	8.1.	8%					
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p style="text-align: right;">(GRAMÁTICA)</p>	20%	8.2.	5%					
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p style="text-align: right;">(VALORES DEMOCRÁTICOS)</p>	5%	8.3.	8%					
	100%		100%					

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 16


3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
<p><i>Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</i></p> <p style="text-align: right;">(DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA)</p>	5%	1.1.	2,5%					
		1.2.	2,5%					
<p><i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i></p> <p style="text-align: right;">(COMPRENSIÓN ORAL)</p>	10%	2.1.	5%					
		2.2.	5%					
<p><i>Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</i></p> <p style="text-align: right;">(EXPRESIÓN ORAL)</p>	10%	3.1.	5%					
		3.2.	5%					
<p><i>Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para construir conocimiento y para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.</i></p> <p style="text-align: right;">(COMPRENSIÓN ESCRITA)</p>	10%	4.1.	5%					
		4.2.	5%					
<p><i>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p> <p style="text-align: right;">(EXPRESIÓN ESCRITA)</p>	10%	5.1.	5%					
		5.2.	5%					
<p><i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</i></p> <p style="text-align: right;">(MANEJO FUENTES DE INFORMACIÓN)</p>	5%	6.1.	2,5%					
		6.2.	2,5%					

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH
		Página 17

<p>Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>LECTURAS OBLIGATORIAS Y LIBROS / TEXTOS LEÍDOS EN CLASE</p>	10%	7.1.	5%					
		7.2.	5%					
<p>Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p> <p>(LITERATURA)</p>	15%	8.1.	8%					
		8.2.	8%					
		8.3.	4%					
<p>Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>(GRAMÁTICA)</p>	20%	9.1.	8%					
		9.2.	8%					
		9.3.	4%					
<p>Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p> <p>(VALORES DEMOCRÁTICOS)</p>	5%	10.1.	2,5%					
		10.2.	2,5%					
	100%		100%					

CUADRO RESUMEN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I.1.	Exámenes o pruebas objetivas escritas. Con calificación
I.2.	Redacciones y/o entrega de comentarios de texto.
I.3.	Exposiciones orales individuales y/o en grupo. Debates.
I.4.	Actividades y/o ejercicios realizados en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase (incluyendo ejercicios de CO). Y/o revisión de cuadernos...
I.5.	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 18

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS

NO PROCEDE

6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN


Artículo 22. Evaluación inicial.

[...] Con objeto de facilitar la continuidad entre las etapas y favorecer el proceso educativo del alumnado, los centros establecerán mecanismos de coordinación entre los equipos docentes de las distintas etapas educativas en aspectos que afecten al tránsito del alumnado entre una y otra y a la continuidad de los aprendizajes dentro de las mismas materias. [...] Al comienzo de cada curso, el profesorado realizará la evaluación inicial del alumnado, para lo que tendrán en cuenta la información aportada por el profesorado de la etapa o curso anterior. Esta evaluación inicial será el punto de referencia del profesorado para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado [...]. El profesorado de cada materia, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas de intervención para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen.

El Departamento de Lengua plantea la evaluación inicial como una herramienta que nos permita anticiparnos a posibles insuficiencias y detectar a tiempo las necesidades de cada uno de los alumnos desde las fases iniciales. No se concibe como una prueba escrita que el alumno realice el primer día de clase tras regresar de un período de casi tres meses de vacaciones, sino que se plantea como un conjunto de elementos tales como la observación directa del trabajo diario del alumno y su seguimiento durante al menos las tres primeras semanas de curso.

A partir de este momento, se podrá realizar bien una prueba escrita que evalúe los contenidos trabajados durante las primeras sesiones, o bien cualquier otra actividad que permitirá evaluar el nivel de partida del alumnado. La información resultante es de utilidad para el profesor, pero sobre todo para que el estudiante sea consciente de las partes de la asignatura que le ofrecen mayor grado de dificultad.


Si esta prueba inicial se plantea como un instrumento de evaluación objetivo (un examen), la calificación formará parte del porcentaje correspondiente de la nota. Si se trata de un comentario de texto o cualquier otra prueba de aplicación, será una nota meramente informativa para el profesor, el alumno y las familias.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 19

7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

(Véanse los documentos internos de centro)

ACTUACIONES GENERALES		B2CT1	B2CSH1	B2ART1	B2GRL1
Prevención de necesidades y respuesta anticipada	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:				
Propuestas metodológicas y organizativas	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual. Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas. Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)				
Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información				
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.				
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.				
Adecuaciones curriculares		B2CT1	B2CSH1	B2ART1	B2GRL1
Adecuación de las actividades de aprendizaje	Ampliación del tiempo para realizar la tarea Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura Repetir las informaciones y explicaciones Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila				

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO		2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 20


	Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención Asignar menor cantidad de ejercicios Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas...				
Adecuación del contenido	Ampliar contenidos para enriquecer el currículo				
Adecuación de la evaluación	Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso				

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	B2CT1	B2CSH1	B2ART1	B2GRL1
Adaptaciones de acceso: a) Ayudas técnicas y sistemas de comunicación b) Modificación y habilitación de elementos físicos c) Participación del personal de atención educativa complementaria				
Fragmentación de bloques de las materias del currículo				
Exención parcial del currículo				

8. PLAN DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES

PROGRAMA DE REFUERZO INDIVIDUAL

1. Objetivos y contenidos	Dado que a lo largo de la primera y de la segunda evaluación se repasan los contenidos del curso anterior, si los alumnos con la materia pendiente tienen estas evaluaciones aprobadas, superan la materia. De lo contrario se presentarán a la recuperación en el mes de abril.
2. Actividades de recuperación	Ejercicios y actividades de repaso de análisis sintáctico y reflexión literaria. Trabajos de literatura específicos sobre los contenidos de 1º.
3. Fecha de entrega de estas actividades por evaluaciones	Al finalizar la primera evaluación, o, en su caso, la segunda.
4. Profesor responsable y su hora de atención al alumnado con materia suspensa.	Vicente Hernando y Pilar Gómez. Recreos de los martes.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH	Página 21

9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS.


En cuanto a los enfoques de enseñanza, el Departamento de Lengua prioriza como objetivos finales el desarrollo competencial de las cuatro destrezas (EE, EO, CE, CO) por lo que, además del enfoque tradicional de forma puntual cuando sean precisas explicaciones teóricas nuevas y/o complejas, buscamos potenciar la implicación directa y la participación del alumnado en cada una de las sesiones de clase, a través de metodologías activas en las que el alumno sea protagonista de su aprendizaje y con las que los alumnos aprendan a cuestionar y a buscar respuestas. La implicación del alumnado en su propio aprendizaje es la única garantía de aprendizaje.

El enfoque metodológico potenciará, siempre que se pueda, el trabajo en grupos cooperativos basado en proyectos, la gamificación, la reflexión en grupo, la realización de trabajos de investigación, el aprendizaje autónomo. Se trata de encontrar los métodos, técnicas y estrategias que conviertan el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje. Se han detallado profusamente actividades y metodología en el punto 2 de esta programación, aunque se deja la puerta abierta para que cada docente incorpore nuevas actividades, si lo considera oportuno.

En cuanto a los criterios para la elaboración de una situación de aprendizaje, se plantean tareas y actividades útiles y funcionales para el alumnado, situadas en contextos cercanos o familiares, significativos para este, que le supongan retos, desafíos, que despierten el deseo y la curiosidad por seguir aprendiendo; experiencias de aprendizaje que impliquen el uso de diversos recursos; que potencien el desarrollo de procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en el alumnado; que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo).

10. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	
Comprensión lectora	Está en la base del planteamiento de la asignatura
Expresión oral y escrita	Está en la base del planteamiento de la asignatura
Comunicación audiovisual	Se fomenta la presentación de trabajos en este formato y se complementan contenidos de la materia a través de material audiovisual.
Competencia digital	Se fomenta la presentación de trabajos en este formato.
Emprendimiento social y empresarial	—
Fomento del espíritu crítico y científico	Está en la base del planteamiento de la asignatura, a través del enfoque crítico de las lecturas
Educación emocional y en valores	Se busca poder ofrecer respuestas a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas, promoviendo el respeto por cualquier expresión, el aprecio por la diversidad de las capacidades y rechazando aquellos valores que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad. Promovemos el respeto a la exposición de juicios propios, el diálogo y la crítica constructiva, que está en la base de la convivencia y del civismo.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH
		Página 22

Igualdad de género	Se analizan de forma crítica textos y se reflexiona sobre aquellos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación de género. Se busca vincular estas discriminaciones con sus contextos histórico-artísticos de creación para su mejor análisis, entendimiento y superación
Creatividad	Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Educación para la salud	Los buenos hábitos de alimentación, descanso y actividad física redundan en beneficio de la propia autoestima y de la eficiencia y el rendimiento en el trabajo de los alumnos.
Formación estética	Está en la base del planteamiento de la asignatura
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Pediremos, en la medida de lo posible, los trabajos en formatos que no representen gasto adicional ni contaminante.
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Está en la base del planteamiento de la asignatura.

11. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE

NO PROCEDE


12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO CONCRETANDO LA INCIDENCIA DE LAS MISMAS EN LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

El Departamento de Lengua organiza cada año varios concursos de creación literaria y se valora positivamente la participación en ellos. Se organizan tanto desde el Departamento como desde la Biblioteca, cuya coordinadora es miembro del Departamento de Lengua.

1. *Concurso de microrrelatos de terror*
2. *Concurso de cartas de amor*
3. *Poesía para Llevar*

Las actividades extraescolares se van concretando a lo largo del curso:

1. Salidas al Teatro de las Esquinas, al Teatro de la Estación o al Teatro Principal, en función de sus programaciones.
2. Salidas en coordinación con otros departamentos didácticos.

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH
		Página 23

13. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD


La asignatura de Lengua Castellana y Literatura desempeña un papel fundamental en la transmisión y el refuerzo de los valores de igualdad entre el alumnado. La enorme riqueza de sus muy diversas lecturas y el enfoque participativo a través de lecturas clásicas y actuales, lectura comparadas, debates, exposiciones orales... hace posible despertar en el alumnado una conciencia crítica capaz de reflexionar sobre su entorno actual.

Además, se trabaja siempre intentando despertar la perspectiva crítica en el alumnado a través de los muchos mundos posibles que se encierran en una lectura, su contraste con otras lecturas, su conexión con su propia realidad, la perspectiva de género y la reflexión global extraída del análisis de cada texto

14. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente	X			
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos	X			
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial	X			
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado	X			
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado	X			
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado	X			
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos			X	
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado			X	
Los instrumentos de evaluación son adecuados	X			
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)			X	
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				X
El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes ha funcionado	X			X
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector	X			
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital	X			

	PROGRAMACIÓN DE BACHILLERATO	2025-2026
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CURSO: 2º BACH
		Página 24

La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica	X			
Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS	
Aspectos a modificar y/o mejorar	Propuestas
Concreción y secuenciación de saberes básicos	Algunas programaciones son muy extensas: En el bloque de educación literaria proponemos un enfoque monográfico que centre la atención en un número limitado de autores.
Evaluación inicial	Se propone realizarla no antes de un mes desde el inicio de las clases.
Criterios de evaluación /Criterios de calificación	No hay propuestas
Instrumentos de evaluación	Funcionan bien, pero cada curso escolar deben adecuarse al perfil de los nuevos alumnos, si así se considera necesario.
Criterios de calificación	Funcionan bien
Atención a la diversidad	IMPORTANCIA DE DESDOBLES EN LA MATERIA DE LENGUA CASTELLANA
Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes	Se realiza en función de la personalidad e informes finales de cada alumno con la materia pendiente. Se hace hincapié en los saberes básicos que le capacitan para superar la materia del curso presente.
Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.	Elaborado por el profesorado que imparte la materia: dossier de Lengua, de texto y de Literatura con los contenidos y actividades programadas.
Metodologías y recursos organizativos	Se detalla en un apartado previo en esta programación
Utilización de las TIC	Muchas de las actividades programadas exigen el usos de las TIC
Aportaciones al Plan Lector	La materia de Lengua y Literatura, por definición, ofrece la mayor aportación al PLC gracias al caudal de lecturas exigidas durante el curso. Se invita además a los alumnos a participar en el club de lectura de la biblioteca del centro.
Aportaciones al Plan de Igualdad	La lectura reflexiva es, como se ha dicho con anterioridad, el mejor instrumento para fomentar la igualdad y los valores democráticos a través de la reflexión, el diálogo y los debates.
Actividades extraescolares y/o complementarias	Salida al teatro al menos una vez durante el curso. Participación en concursos literarios y en operación Triunfo Poético.