



IES Virgen del Pilar

PROGRAMACIÓN DE E.S.O.

CURSO 25/26

DEPARTAMENTO	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Materia	ORATORIA Y ESCRITURA
Curso	4º ESO
Código de la Materia	OE4ESO

ÍNDICE

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO
2. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS
3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS
6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA
8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS
9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS
10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA
11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA
12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE
13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO
15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD
16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL CURSO

C.E. 1
<i>Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, analizando los elementos propios de la argumentación, para constatar la importancia del lenguaje, tanto en su dimensión verbal como no verbal, con el objetivo de persuadir, convencer y movilizar a la sociedad en los que fueron creados.</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Reconocer, diferenciar y valorar la comunicación verbal y no verbal, sus elementos, características y usos aplicados en los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad a partir del análisis de los elementos propios de la argumentación y de la persuasión, utilizando un lenguaje oral y/o escrito específico.</p> <p>1.2. Comentar discursos persuasivos de manera crítica, de forma individual o colectiva, oral y/o escrita, apoyándose en distintos soportes, que sirvan, además, para generar conversaciones y debate en el aula que valoren la repercusión social de los mismos.</p>

C.E.2
<i>Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente.</i>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>2.1. Expresarse oralmente de forma eficaz, por medio del diálogo y la argumentación razonada y documentada, pronunciando con corrección, claridad y expresividad, y apoyándose en un buen uso de la dicción a través del ritmo, el volumen o el tono, entre otros aspectos.</p> <p>2.2. Utilizar el lenguaje corporal, el espacio y la presencia escénica como códigos comunicativos para ensalzar la expresividad y la eficacia del discurso ante un público, dejando espacio también a la improvisación y espontaneidad para captar y mantener la atención del auditorio.</p>

C.E.3

Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su representación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 3.1. Elegir, estructurar, expresar y valorar, de forma crítica, ordenada y eficaz, las ideas, tipos de argumentos y estrategias argumentativas más convenientes en la preparación, producción y presentación del discurso.
- 3.2. Expresarse con propiedad, corrección, claridad y creatividad comunicando un mensaje breve y claro que funcione como núcleo del discurso.
- 3.3. Adecuar la creación y el diseño del discurso a las características del género textual escogido, fundamentalmente el argumentativo, a través de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto).
- 3.4. Escribir con coherencia, adecuación y cohesión textos propios de un ámbito formal, especialmente aquellos relacionados con el futuro académico o profesional del alumnado.
- 3.5. Desarrollar e incorporar a la práctica individual diferentes técnicas de escritura creativa.

C.E.4

Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 4.1. Reconocer y seleccionar con espíritu crítico y ético distintas fuentes de información propias de un entorno analógico y/o digital, organizando y utilizando dicha información para profundizar en el conocimiento del tema del discurso.
- 4.2. Utilizar programas y aplicaciones informáticas y audiovisuales en la preparación, producción y presentación del discurso a fin de potenciar el significado y expresividad del mismo.
- 4.3. Citar y mencionar convenientemente las fuentes de procedencia de la información seleccionada y empleada en un discurso oral o escrito (bibliografía y webgrafía).

C.E.5

Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1. Comprender y valorar la capacidad del ser humano para influir de manera consciente y voluntaria en la construcción de su propia personalidad a través de la oratoria, conforme a valores éticos, potenciando la asertividad y mejorando su autoestima.
- 5.2. Favorecer las emociones positivas y controlar las emociones negativas en la exposición ante el público que pudieran derivar en miedo escénico.

C.E.6

Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

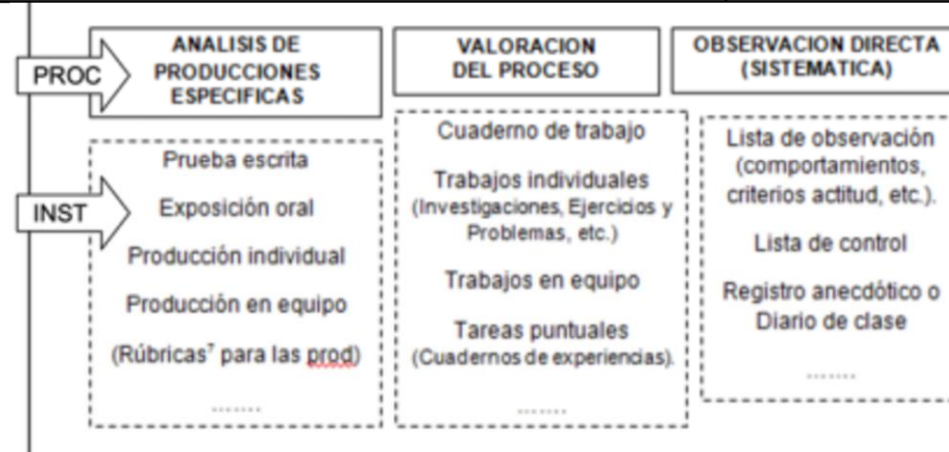
- 6.1. Elaborar textos para intervenir en ámbitos de participación social, reales o simulados, cooperando y con respeto por las normas de convivencia y procurando la resolución pacífica de conflictos.
- 6.2. Desarrollar las relaciones interpersonales y la propia personalidad gracias al uso cívico de la palabra.
- 6.3. Autoevaluar y coevaluar los discursos y producciones trabajados y elaborados en el aula que podrán ser objeto de revisiones, correcciones y mejoras.

UNIDAD 6	Aplicaciones prácticas cotidianas de la oratoria: propuesta de proyecto en una empresa, entrevista de trabajo, exposición oral del currículum...	B C																
	Aplicación práctica académica. Preparando exposiciones orales de otras asignaturas.	D																
	Actividad: Exposición oral atendiendo al uso de la voz y el lenguaje gestual.	B C																
	Actividad: Discurso final de 3 minutos.	A B C D																

3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	REGISTRO	CRITERIOS EVALUADOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.1. Exposiciones orales o lecturas individuales con atención al uso de la voz, el lenguaje gestual y el discurso (incluyendo aquí la argumentación). Estos tres aspectos pueden evaluarse y/o calificarse simultáneamente o alternativamente.	Calificaciones	Cualquiera de ellos
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	I.2. Redacciones	Calificación con rúbrica	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.3. Exposiciones orales, lecturas en clase o debates con atención al uso de la voz, el lenguaje gestual y el discurso (incluyendo aquí la argumentación). Estos tres aspectos pueden evaluarse y/o calificarse simultáneamente o alternativamente.	Calificación con rúbrica/ Anotación en lista de control	Cualquiera de ellos
OBSERVACIÓN DIRECTA Y CA	I.4. Actividades realizadas en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase.	Con anotación en lista de control	Cualquiera de ellos

VALORACIÓN DEL PROCESO: PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y EN GRUPO	I.5.Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica	Con calificación mediante rúbrica	Cualquiera de ellos
--	--	-----------------------------------	---------------------



4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5
1- Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, analizando los elementos propios de la argumentación, para constatar la importancia del lenguaje, tanto en su dimensión verbal como no verbal, con el objetivo de persuadir, convencer y movilizar a la sociedad en los que fueron creados. 1.1. y 1.2. Lectura, escucha, comprensión y análisis.	10%	1.1.	5%					
		1.2.	5%					
2 -Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente. 2.1 y 2.2 Expresión oral y expresión gestual	50%	2.1.	40%					
		2.2.	10%					
3- Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su representación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado. 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. y 3.5. Producción de textos escritos pensados para la representación oral.	10%	3.1.	2%					
		3.2.	2%					
		3.3.	2%					
		3.4.	2%					
		3.5.	2%					
4- Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual. 4.1., 4.2. y 4.3. Uso eficaz y ético de fuentes de información.	10%	4.1.	2,5%					
		4.2.	2,5%					

		4.3.	2,5%						
		4.4.	2,5%						
5-Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación. 5.1. y 5.2. Gestión de las emociones.	15%	5.1.	7,5%						
		5.2.	7,5%						
6- Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia. 6.1., 6.2. y 6.3. Trabajo en equipo.	5%	6.1.	2%						
		6.2.	2%						
		6.3.	1%						

2ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
1- Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, analizando los elementos propios de la argumentación, para constatar la importancia del lenguaje, tanto en su dimensión verbal como no verbal, con el objetivo de persuadir, convencer y movilizar a la sociedad en los que fueron creados. 1.1. y 1.2. Lectura, escucha, comprensión y análisis.	10%	1.1.	5%					
		1.2.	5%					
2-Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente. 2.1 y 2.2 Expresión oral y expresión gestual	50%	2.1.	10%					
		2.2.	40%					

<p>3- Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su representación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado. 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. y 3.5. Producción de textos escritos pensados para la representación oral.</p>	10 %	3.1.	2%							
<p>4- Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual. 4.1., 4.2. y 4.3. Uso eficaz y ético de fuentes de información.</p>		10%	4.1.	2,5%						
<p>5-Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación. 5.1. y 5.2. Gestión de las emociones.</p>			15 %	5.1.	7,5%					
<p>6- Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia. 6.1., 6.2. y 6.3. Trabajo en equipo.</p>				5%	6.1.	2%				
			6.2.		2%					
	6.3.	1%								

3ª EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5.
1- Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, analizando los elementos propios de la argumentación, para constatar la importancia del lenguaje, tanto en su dimensión verbal como no verbal, con el objetivo de persuadir, convencer y movilizar a la sociedad en los que fueron creados. 1.1. y 1.2. Lectura, escucha, comprensión y análisis.	10%	1.1.	5%					
		1.2.	5%					
2 -Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente. 2.1 y 2.2 Expresión oral y expresión gestual	50%	2.1.	25%					
		2.2.	25%					
3- Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su representación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado. 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. y 3.5. Producción de textos escritos pensados para la representación oral.	10%	3.1.	2%					
		3.2.	2%					
		3.3.	2%					
		3.4.	2%					
		3.5.	2%					
4- Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual. 4.1., 4.2. y 4.3. Uso eficaz y ético de fuentes de información.	10%	4.1.	2,5%					
		4.2.	2,5%					
		4.3.	2,5%					
		4.4.	2,5%					
5-Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación. 5.1. y 5.2. Gestión de las emociones.	15%	5.1.	7,5%					
		5.2.	7,5%					
6- Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un		6.1.	2%					

debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia. 6.1., 6.2. y 6.3. Trabajo en equipo.	5%	6.2.	2%					
		6.3.	1%					

EVALUACIÓN FINAL

COMPETENCIA ESPECÍFICA	%	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	I.1.	I.2.	I.3.	I.4.	I.5
1- Leer, comprender, interpretar y valorar con conciencia crítica los discursos de grandes oradores de la historia y de la actualidad, analizando los elementos propios de la argumentación, para constatar la importancia del lenguaje, tanto en su dimensión verbal como no verbal, con el objetivo de persuadir, convencer y movilizar a la sociedad en los que fueron creados. 1.1. y 1.2. Lectura, escucha, comprensión y análisis.	5%	1.1.	5%					
		1.2.	5%					
2 -Consolidar e incorporar activamente a la práctica personal la competencia para la comunicación verbal y no verbal, conociendo y valorando el proceso que contribuye a captar y mantener la atención del auditorio a través del diálogo y de argumentaciones razonadas y documentadas, para hablar en público y comunicar eficazmente. 2.1 y 2.2 Expresión oral y expresión gestual	10%	2.1.	25%					
		2.2.	25%					
3- Producir textos formales e informales, literarios y no literarios, pensados para su representación oral, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos expositivos y argumentativos, para desarrollar la capacidad de estructurar los mensajes orales e intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales, transmitiendo y expresando las ideas y contenidos con fluidez, claridad, coherencia, corrección y un registro adecuado. 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. y 3.5. Producción de textos escritos pensados para la representación oral.	10%	3.1.	2%					
		3.2.	2%					
		3.3.	2%					
		3.4.	2%					
		3.5.	2%					
4- Conocer mejor, adquirir, analizar y emplear de forma ética los recursos disponibles dentro y fuera de la red, así como una serie de herramientas propias del entorno digital, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de comunicación y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para incorporarlos a la preparación, construcción y posterior presentación oral valorando, también, la importancia de la propiedad intelectual. 4.1., 4.2. y 4.3. Uso eficaz y ético de fuentes de información.	10%	4.1.	2,5%					
		4.2.	2,5%					
		4.3.	2,5%					
		4.4.	2,5%					
5-Gestionar y dominar las emociones, miedos e inseguridades ante una situación de presentación oral, promoviendo estrategias de gestión de incertidumbre, haciendo hincapié en las fortalezas y debilidades, trabajando las habilidades sociales y logrando el control	10%	5.1.	5%					

<i>consciente de las emociones, para favorecer el desarrollo personal y la formación de personas capaces de pensar por sí mismas y actuar por convicción personal, con objetividad, sentido crítico y autocrítico, y capacidad creativa y de improvisación. 5.1. y 5.2. Gestión de las emociones.</i>							
	5.2.	5%					
<i>6- Desarrollar y valorar la capacidad de trabajar en equipo, fomentando la cooperación, en contextos orales plurales (tales como un debate, cumbre o congreso), con actitud tolerante, solidaria y empática, alejada de estereotipos y prejuicios, para promover los valores democráticos y la construcción de un sistema de valores éticos basados en el respeto, la corresponsabilidad y el rechazo de cualquier tipo de violencia. 6.1., 6.2. y 6.3. Trabajo en equipo.</i>	5%	6.1.	2%				
		6.2.	2%				
		6.3.	1%				

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
I.1.	I.1. Exposiciones orales o lecturas individuales con atención al uso de la voz, el lenguaje gestual y el discurso (incluyendo aquí la argumentación). Estos tres aspectos pueden evaluarse y/o calificarse simultáneamente o alternativamente. Calificación mediante rúbrica.
I.2.	Redacciones. Con calificación mediante rúbrica.
I.3.	I.1. Exposiciones orales o lecturas individuales con atención al uso de la voz, el lenguaje gestual y el discurso (incluyendo aquí la argumentación). Estos tres aspectos pueden evaluarse y/o calificarse simultáneamente o alternativamente. Calificación mediante rúbrica.
I.4.	Actividades realizadas en casa/clase con puesta en común y/o corrección y autoevaluación en clase. Y/o revisión de cuadernos y apuntes de clase. Con anotación en lista de control.
I.5.	Trabajos de investigación y/o creación con presentación en diferentes formatos. Con calificación mediante rúbrica

El Departamento de Lengua y Literatura utilizará **cuatro tipos específicos de rúbricas** para la evaluación:

1. Rúbrica para las redacciones (EE)
2. Rúbrica para las exposiciones orales (individuales o en grupo) (EO)
3. Rúbrica para las lecturas expresivas y/o dramatizadas (EO)
4. Rúbrica para los trabajos de investigación y/o creación (individuales o en grupo) (EE)

5. COMPLEMENTACIÓN, EN SU CASO, DE LOS CONTENIDOS DE LAS DIFERENTES MATERIAS O ÁMBITOS NO PROCEDE

6. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS Y, EN SU CASO, EL DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación inicial se realizará a partir de:

1. La observación del cuaderno individual del alumno en las primeras semanas de curso: respeto de turnos de palabra, conocimiento de los mecanismos de la exposición oral, etc.
2. La ejecución de las primeras actividades orales y escritas: cumplimiento de las normas de hablar en público respetando el turno de palabra, numeración de páginas y correcta presentación escrita.

ACTUACIONES GENERALES		GRUPO A	GRUPO B
Prevención de necesidades y respuesta anticipada	Detalla las actuaciones preventivas a desarrollar:		
Propuestas metodológicas y organizativas	Flexibilización de tiempos Flexibilización de espacios Realización de diferentes agrupamientos flexibles: gran grupo, pequeño grupo, individual. Participación en actividades por grupos homogéneos en función del NCC (refuerzo / profundización) Refuerzo de contenidos Entrada de la información por diferentes vías (oral, visual, manipulativa) Proporcionar refuerzos (social, positivo, material, otros) y críticas constructivas. Favorecer experiencias de éxito Proporcionar pequeños descansos frecuentes y regulares Asignación de una responsabilidad que le permita momentos de relajación Revisión de agenda diaria y reporte familiar. Tener una agenda visual o reorganizador gráfico de los pasos a dar en la realización de tareas. Uso de diarios personales: registro conductual individualizado semanal con autoevaluación del alumno/a Utilización de técnicas de modificación de conducta Metodologías inclusivas (aprendizaje cooperativo, proyectos, aprendizaje-servicio,...)		

A través de sus resultados podremos:

1. Detectar problemas de expresión individuales.
2. Detectar problemas de autoestima o dificultades en las relaciones sociales.
3. Observar el seguimiento de las explicaciones de conceptos en clase.
4. Solicitar apoyos o medidas de intervención educativa.

7. MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES PARA EL CURSO Y LA MATERIA

(Véanse los documentos internos de centro)

Accesibilidad universal del aprendizaje (DUA)	Redes de reconocimiento (el qué del aprendizaje): proporcionar múltiples medios de representación para percibir y comprender la información, ofreciendo distintas opciones de percepción, del lenguaje y los símbolos, así como diversas opciones para la comprensión de la información		
	Redes afectivas (el porqué del aprendizaje): facilitar múltiples medios para la motivación e implicación en el aprendizaje, que mejoren su interés, esfuerzo, persistencia y autorregulación.		
	Redes estratégicas (el cómo del aprendizaje): ofrecer múltiples medios para la acción y la expresión ajustados a las necesidades y capacidades del alumnado, así como apoyar y ampliar sus funciones ejecutivas.		
Adecuaciones curriculares		GRUPO A	GRUPO B
Adecuación de las actividades de aprendizaje	<p>Ampliación del tiempo para realizar la tarea o permisión para realizar pruebas orales teniendo al profesor como único oyente.</p> <p>Valoración de las actividades por sus contenidos y no por sus errores de escritura</p> <p>Repetir las informaciones y explicaciones</p> <p>Respetar el ritmo de aprendizaje</p> <p>Proporcionar material de apoyo para reforzar actividades y contenidos que no comprende o no asimila Dividir las tareas en etapas breves. Determinar el tiempo de trabajo / atención</p> <p>Asignar menor cantidad de ejercicios</p> <p>Uso de organizadores gráficos para presentar la información: esquemas cognitivos, mapas mentales, diagramas... Realización de contratos individuales para la realización de proyectos de trabajo en relación a un centro de interés (de enriquecimiento curricular para alumnado con AACC o con desmotivación hacia el estudio)</p> <p>Aprendizaje por modelado o aprendizaje mediante autoinstrucciones</p>		

Adecuación del contenido	<p>Priorizar contenidos relacionados con las áreas en las que presenta alguna dificultad</p> <p>Priorizar contenidos relacionados con sus intereses.</p> <p>Ampliar contenidos para enriquecer el currículo</p>		
Adecuación de la evaluación	<p>Establecer de manera explícita y precisa los aprendizajes imprescindibles</p> <p>Adjuntar los aprendizajes imprescindibles a trabajar por trimestres</p> <p>Identificar los aprendizajes que no se han conseguido durante el curso</p>		
Adaptaciones curriculares no significativas (temporales y de carácter individual que suponen la realización de modificaciones en cualquier elemento de la programación sin que ello suponga cambios en los criterios de evaluación correspondientes al nivel del alumnado)	<p>Priorizar y temporalizar los saberes básicos y las competencias específicas</p> <p>Ajustar la programación a los aprendizajes imprescindibles</p> <p>Enriquecer y profundizar sobre los saberes básicos de la programación</p> <p>Adecuar los criterios de calificación, las pruebas, instrumentos, espacios y tiempos de la evaluación.</p>		

(Véanse los documentos internos de centro)

ACTUACIONES ESPECÍFICAS	GRUPO A	GRUPO B
Adaptaciones de acceso: Ayudas técnicas y sistemas de comunicación Modificación y habilitación de elementos físicos Participación del personal de atención educativa complementaria		
Adaptación curricular significativa		
Flexibilización en la incorporación a un nivel inferior respecto al correspondiente por edad		
Exención parcial del currículo		
Escolarización combinada		
Permanencia extraordinaria en las etapas del sistema educativo* (4ºESO)		

Aceleración parcial del currículo		
Flexibilización en la incorporación a un nivel superior respecto al correspondiente por edad		

8. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS

Se desarrollará siguiendo las siguientes fases:

ACTUACIÓN	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLE
Rellenar ficha alumno/materia	Evaluación inicial	Profesorado de cada materia
Análisis de las fichas por materia. Propuestas a programa de refuerzo y/o tutoría afectiva y/o <u>intervención PTSC</u> . Entrevista con familias (conocer el contexto, detectar dificultades, expectativas...asesoramiento y colaboración, posibilidad de establecer compromisos con el alumno/a)	Tras la evaluación inicial Noviembre / Diciembre	JE, Tutor/a, Orientadora. Tutor/a y/o Orientadora

Seguimiento individualizado	A lo largo del curso	Tutor/a y/o Orientadora	
Propuestas a programas	2ª evaluación	Equipo docente, JE, Orientadora.	
Ratificación de propuestas	Evaluación final	Equipo docente, JE, Orientadora.	

9. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS: ORGANIZACIÓN, RECURSOS, AGRUPAMIENTOS, ENFOQUES DE ENSEÑANZA, CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE SITUACIONES DIDÁCTICAS

Utilizamos una **metodología activa** basada en el aprendizaje significativo. Se da prioridad a la práctica activa y creativa del alumnado. Los procedimientos se desarrollan en diferentes ámbitos de aprendizaje: audioperceptivo, interpretativo, creativo, analítico...

Dependiendo de las tareas a realizar o de las obras a interpretar, los **agrupamientos** serán flexibles. Podrán ser: individuales (monólogos), grupos heterogéneos dependiendo de la obra a interpretar, pequeños grupos de trabajo, de interpretación, etc. En cuanto a los **espacios**, en principio y a la espera de recuperar el salón del teatro del centro, las actividades se desarrollarán en el aula (proyecciones de vídeos, trabajos audiovisuales, etc.) y cuando sea preciso, en la sala polivalente o el patio del recreo, Zona del patio o cancha (actividades grupales). Los **recursos** necesarios serán, básicamente, un lector de CD portátil, recursos web, pantalla y cañón del aula, tabletas y móviles en algunas actividades que lo requieran.

Los **criterios para la elaboración de situaciones didácticas** de aprendizaje tendrán como base la planificación de tareas y actividades útiles y funcionales para el alumnado, situadas en

contextos cercanos o familiares, significativos para este, que le supongan retos, desafíos, que despierten el deseo y la curiosidad por seguir aprendiendo; experiencias de aprendizaje que impliquen el uso de diversos recursos; que potencien el desarrollo de procesos cognitivos y emocionales en el alumnado; que favorezcan diferentes tipos de agrupamiento (trabajo individual, por parejas, en pequeño grupo, en gran grupo). De igual forma, las metodologías elegidas deberán contribuir al éxito de los aprendizajes fomentando la motivación, facilitando el proceso y contribuyendo a una buena gestión del clima del aula. Por último, los productos elegidos deberán ser adecuados para la observación de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación, siendo coherentes con los procesos cognitivos, emocionales y psicomotrices en ellos descritos.

La implicación del alumnado en su propio aprendizaje es la única garantía de aprendizaje. No creemos que el concepto de *clase magistral* sea procedente en este segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria.

10. CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR ESTABLECIDO EN EL PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

BLOQUES RECURSOS

11. INCORPORACIÓN, CONCRECIÓN Y TRATAMIENTO DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES A LA MATERIA

Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias o ámbitos.

CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

Comprensión lectora	La lectura es la base del acceso a todos los conocimientos. Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Expresión oral y escrita	Trabajos escritos y exposiciones orales
Comunicación audiovisual Competencia digital Emprendimiento social y empresarial	<u>Trabajos de carácter creativo en formato audiovisual</u> <u>Trabajos de carácter creativo en soportes que impliquen tratamiento digital.</u> Producción propia de trabajos con autonomía.
Fomento del espíritu crítico y científico	El trabajo en la materia toma como punto de partida el cuestionamiento, la escucha activa y el debate. Se busca que el alumno se interrogue y se haga preguntas al final de cada sesión.
Educación emocional y en valores	La materia de Oratoria y Escritura intenta ofrecer respuestas a todas las dimensiones de la persona: cognitivas, conductuales y afectivas, promoviendo el respeto por cualquier manifestación literaria y el aprecio por la diversidad de sus autores/as, pero analizando y rechazando aquellos que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad. Promovemos que la exposición de juicios, el diálogo y la crítica constructiva, que está en la base de la convivencia y del civismo.
Igualdad de género	Se analizan de forma crítica textos y se reflexiona sobre aquellos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación de género. Se busca vincular estas discriminaciones con las características sociales y los diversos contextos histórico-artísticos de creación, a fin de mejorar su análisis, entendimiento y superación.
Creatividad	Está en la base del planteamiento de la asignatura.
Educación para la salud	Insistimos en la importancia de cuidar el cuerpo, desde la educación de la voz, el control de la respiración...hasta los buenos hábitos de alimentación, descanso y actividad física, que redundan en beneficio de cualquier práctica vital, incluida la del estudio y la concentración.
Formación estética	A través del abordaje oral de la lectura de textos literarios.
Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable	Pediremos, en la medida de lo posible, los trabajos en formatos que no representen gasto adicional ni contaminante. Uno de los temas recurrentes en los debates y exposiciones orales será la sostenibilidad en todas las aplicaciones del concepto.
El respeto mutuo y el trabajo entre iguales	Se realizan propuestas en las que todos los alumnos trabajan en grupos y toman decisiones para el desarrollo de las actividades con un reparto equitativo y respetuoso en la distribución de tareas y responsabilidades.

12. MEDIDAS COMPLEMENTARIAS PARA EL TRATAMIENTO DE LA MATERIA DENTRO DEL PROYECTO BILINGÜE NO PROCEDE

13. PLAN DE REFUERZO INDIVIDUALIZADO (MATERIAS PENDIENTES ESO)

PROGRAMA DE RECUPERACIÓN

Evaluación continua

Los criterios utilizados para evaluar al alumno son lo suficientemente abiertos como para comprobar si el progreso que debía haberse conseguido en la primera evaluación se ha conseguido en la última. La recuperación de cada evaluación o bloque de la asignatura puede alcanzarse cuando en la aplicación del mismo criterio de evaluación el alumno demuestre un dominio mayor de los saberes.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua organiza cada año varios concursos de creación literaria y se valora positivamente la participación en ellos. Se organizan tanto desde el Departamento como desde la Biblioteca, cuya coordinadora es miembro del Departamento de Lengua.

1. *Concurso de microrrelatos de terror*
2. *Concurso de cartas de amor*
3. *Poesía para Llevar*

Además, están programadas actividades extraescolares, que se concretan a lo largo del curso:

1. Salidas al Teatro de las Esquinas, al Teatro de la Estación o al Teatro Principal, en función de sus programaciones. Por concretar..
2. Participación en un Slam con otros centros educativos de Zaragoza.
3. Otras actividades por concretar.

15. APORTACIONES DE LA MATERIA AL PLAN DE IGUALDAD

La asignatura de Oratoria y Escritura desempeña un papel fundamental en cuanto a la **transmisión y el refuerzo de los valores de igualdad y convivencia entre el alumnado**. La enorme riqueza de sus muy diversas lecturas y el enfoque participativo a través de lecturas comparadas, debates, exposiciones orales... hace posible despertar en el alumnado una conciencia crítica capaz de reflexionar sobre su entorno actual.

Además, se trabaja siempre intentando despertar la **perspectiva crítica** en el alumnado a través de los muchos mundos posibles que en sí encierra una lectura, su contraste con otras lecturas, su conexión con su propia realidad, la perspectiva de género y la reflexión global extraída del análisis de cada texto

16. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA

-Se realizará una revisión mensual de la programación. Los resultados de esa revisión se pueden plasmar, de manera guiada, en las tablas siguientes:

REVISIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS				
	SÍ	NO	A VECES	NO PROCEDE
La programación está elaborada según la normativa vigente				
La programación tiene en cuenta las características del centro y del grupo de alumnos				
La programación ha tenido en cuenta los resultados de la evaluación inicial				
La metodología utilizada se adecúa a las características del alumnado				
Se han ofrecido alternativas metodológicas al alumnado				
Los recursos organizativos y didácticos han funcionado				
El libro de texto, dossier o material utilizado es adecuado para la consecución de los objetivos				
Las propuestas didácticas se han adaptado a las necesidades de todo el alumnado				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
Se han modificado elementos de la programación (instrumentos de evaluación, criterios de calificación, porcentajes...)				
Las medidas de atención a la diversidad han sido eficaces				

El plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes se ha aplicado				
La programación ha contribuido a desarrollar el hábito lector				
La programación ha contribuido a desarrollar la Competencia Digital				
La programación ha incluido actividades que contribuyen al Plan de Igualdad y se han llevado a la práctica				

Porcentaje de alumnos que han suspendido la materia	EV1:	EV2:	EV3:	EVF:
--	-------------	-------------	-------------	-------------

PROPUESTAS DE MODIFICACIÓN Y/O MEJORA DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS**Aspectos a modificar y/o mejorar Propuestas**

Concreción y secuenciación de saberes básicos

Evaluación inicial

Criterios de evaluación /Criterios de calificación

Instrumentos de evaluación

Criterios de calificación

Atención a la diversidad

Plan de refuerzo individualizado para alumnado con materias pendientes

Materiales didácticos: libro de texto, dossier, etc.

Metodologías y recursos organizativos

Utilización de las TIC

Aportaciones al Plan Lector

Aportaciones al Plan de Igualdad

Actividades extraescolares y/o complementarias