

INFORMACIÓN DE LAS MATERIAS DE MODALIDAD Y OPTATIVAS DE 1º BACHILLERATO

FÍSICA Y QUÍMICA

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Los contenidos de la materia se organizan en bloques relacionados entre sí. Se parte de un bloque de contenidos comunes, “La actividad científica”, destinado a familiarizar a los alumnos con las estrategias básicas de la actividad científica que deberá tratarse con carácter transversal en todos los contenidos que constituyen el currículo de la Física y Química.

En el primer curso de Bachillerato, el estudio de la Química se ha secuenciado en tres bloques: aspectos cuantitativos de la química, reacciones químicas y química del carbono. Los dos primeros bloques son secuenciales y se dedican a comprender las transformaciones químicas en sus aspectos estequiométricos. En el tercer bloque se aborda la química del carbono y sus aplicaciones actuales relacionadas con la química de polímeros y macromoléculas, la química médica, la química farmacéutica, la química de los alimentos y la química medioambiental.

En este curso, el estudio de la Física se desarrolla igualmente a través de un enfoque secuencial (cinemática, dinámica, energía). En primer lugar, se estudia el movimiento de los cuerpos, seguido de las causas que lo modifican, las fuerzas. A continuación, se introducen los conceptos de trabajo y energía, estableciendo los principios de conservación que facilitan el estudio de numerosos fenómenos en la naturaleza.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- a) Conocer los conceptos, leyes, teorías y modelos más importantes y generales de la Física y de la Química, así como las estrategias empleadas en su construcción.
- b) Utilizar estrategias de investigación propias de las ciencias, tales como el planteamiento de problemas, la formulación de hipótesis, la búsqueda de información, la elaboración de estrategias de resolución de problemas, el análisis y comunicación de resultados.
- c) Conocer la forma en la que se producen las reacciones químicas y la forma de reproducirlas en un laboratorio.
- d) Realizar experimentos físicos y químicos en condiciones controladas y reproducibles, con una atención particular a las normas de seguridad de las instalaciones.
- e) Ampliar los conocimientos sobre cinemática y dinámica tratados en 4º ESO y relacionarlos con la vida cotidiana.
- f) Trabajar los conceptos de energía y calor y relacionarlos con los procesos que ocurren en la naturaleza.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Química, Biotecnología, Ciencia de los Alimentos, Veterinaria, Óptica, Geología, Ciencias de la Salud, Arquitectura, Ingenierías, así como grados relacionados con la rama sanitaria, laboratorio, etc.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Física.
- Química.
- Matemáticas II.
- Biología.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y Bachillerato General

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo arrancan con un estudio del Antiguo Régimen y su crisis y a partir de la Revolución Industrial y sus consecuencias llegan al siglo XX, haciendo especial hincapié en la Europa de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial. Aborda después con cierto detalle la caracterización del mundo desde los años cincuenta hasta la época actual, analizando el surgimiento del estado del bienestar, la política de bloques, las dictaduras de los años setenta u ochenta en América Latina, los entresijos de globalización, el final del bloque comunista, las nuevas relaciones internacionales surgidas después de los atentados de Nueva York, el surgimiento del radicalismo islámico o los conflictos de los países de oriente próximo. A través de esta visión telescópica se pretende acercar al alumnado a las estructuras básicas que se han ido generando hasta crear la trama del mundo actual.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- a) Conocer los hechos históricos más relevantes del mundo contemporáneo e identificar sus principales características siendo capaz de ubicarlos en el tiempo y en el espacio y valorar sus aspectos políticos, económicos, culturales y sociales.
- b) Entender las relaciones internacionales en los diferentes estados en los siglos XIX y XX comprendiendo su implicación histórica, sus causas y sus consecuencias.
- c) Valorar la situación del mundo actual a partir de los referentes históricos utilizando una visión global u comprendiendo las problemáticas existentes.
- d) Comprender y valorar positivamente los conceptos de democracia y libertad y la solidaridad ante los problemas sociales, asumiendo un compromiso con la defensa de los valores democráticos y el fomento de su memoria y ante las situaciones de discriminación e injusticia, en especial, las relacionadas con los derechos humanos y la paz.
- e) Reconocer la historia como una disciplina científica e identificar el análisis histórico como una herramienta fundamental para crear una visión crítica que permita argumentar ideas propias, teniendo en cuenta nuevas informaciones u corrigiendo estereotipos y prejuicios.
- f) Localizar, interpretar y relacionar información a través de diferentes fuentes siendo capaz de trabajarla de manera rigurosa y de exponerla de manera correcta y fluida, utilizando la terminología histórica adecuada y los canales de comunicación y expresión que nos ofrecen las nuevas tecnologías.
- g) Adquirir los hábitos del rigor y la coherencia intelectual, adentrándose en la investigación histórica mediante la elaboración de trabajos (individuales o cooperativos) en los que se contrasten diferentes fuentes, se analicen los puntos de vista diversos y se plasmen de manera razonada las ideas propias basadas en datos constatados.
- h) Transmitir correctamente los conocimientos, expresarlos con claridad y utilizar razonamientos lógicos para explicar los hechos históricos.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSARç

Cualquiera de las especialidades de Geografía e Historia. También es muy recomendable para los estudios de Filosofía.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE

- Historia del Arte.
- Geografía.
- Economía de la Empresa.

ECONOMÍA, EMPRENDIMIENTO Y ACTIVIDAD EMPRESARIAL

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato General

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

ata de aportar los conceptos económicos y empresariales necesarios para que el alumnado aragonés tenga un soporte teórico que le permita realizar análisis críticos y fundamentados a partir del estudio de casos sobre la realidad económica actual, valorar los efectos que provoca en los distintos ámbitos de la vida y aprovechar estos aprendizajes para generar una actitud proactiva y comprometida con la sociedad y de búsqueda de un mayor bienestar tanto colectivo como individual, todo ello dentro de un contexto local, comarcal, provincial, regional, nacional e internacional en el que vive el alumnado. De igual forma, el estudio de esta materia pondrá especial atención a las características singulares de la comunidad autónoma aragonesa: geográficas, técnicas, demográficas, económicas, políticas, culturales y sociales.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

A. Economía. La economía es la ciencia social que se ocupa del estudio sistemático de las actitudes humanas orientadas a administrar los recursos, que son escasos, con el objetivo de producir bienes y servicios y distribuirlos de forma tal que se satisfagan las necesidades, que son ilimitadas, de los individuos de la sociedad.

B. Emprendimiento. En este bloque se centra en el estudio de la figura del emprendedor/a, su perfil y los principales aspectos que lo caracterizan. Dicho estudio se centra en el análisis de una serie de aptitudes, destrezas, y habilidades como son la autoconfianza, la empatía, la perseverancia o la iniciativa. Se trabaja la autorreflexión para conocer las debilidades y fortalezas propias, analizando los datos extraídos y sacando conclusiones que mejoren dichas aptitudes, destrezas y habilidades. Se estudian y se ponen en práctica herramientas de innovación, trabajando la creatividad para dar soluciones e ideas innovadoras a los problemas individuales y colectivos. Junto a la creatividad, otras habilidades igual de relevantes en la figura del emprendedor/a son la comunicación, la motivación, la negociación y el liderazgo. Todas estas aptitudes, destrezas y habilidades mejoran en definitiva el proceso de la toma de decisiones, disminuyendo la incertidumbre y dotando al propio proceso de mayor volumen de información, optimizando el análisis y los resultados alcanzados. Las personas emprendedoras necesitan de herramientas y recursos para realizar con éxito un proyecto, bien empresarial como social (asociación, fundación, cooperativa... La gestión de la empresa está englobada por varias funciones, como: la función comercial, la función financiera o la función productiva. Todas estas funciones son eficaces si tienen un enfoque común, sustentadas por una estrategia de trabajo en equipo y basada en alcanzar unos objetivos transversales a todo el proyecto. Para llevar a cabo un proyecto emprendedor, éste debe resultar viable, para lo que es necesario estudiar los flujos

de ingresos y gastos, analizando la gestión financiera del proyecto.

C. Actividad empresarial. Se trata de profundizar en determinados aspectos de la teoría de la producción para acercarnos a las verdaderas motivaciones de las empresas. Aspectos tales como qué factores productivos utiliza, cómo es la función de producción, en qué costes incurren, cómo obtiene el máximo beneficio, cultura empresarial, tendencias, etc. El crecimiento empresarial y los procesos de internacionalización, entre otros factores, han provocado que las externalidades se incrementen y que los stakeholders (o grupos de interés), con los que tienen relación las entidades, sean más críticos con esta cuestión, dando lugar a la Responsabilidad Social Corporativa (RSC), donde las empresas están destinando importantes recursos humanos y financieros a su compromiso con el entorno en el que opera.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR

Ciencias Sociales.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE

- Empresa y Diseño de negocios.
- Fundamentos de Administración y Gestión.

CULTURA AUDIOVISUAL

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes y Bachillerato General

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Esta materia busca proporcionar los conocimientos básicos del lenguaje de la imagen fija e imagen en movimiento así como las técnicas necesarias para producir documentos de fotografía y cine. Todo ello con un enfoque práctico. Entre los contenidos destacan también los de historia de la fotografía y del cine.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Obj.CA.1. Aprender, profundizar y clasificar los distintos lenguajes que rodean la naturaleza de la imagen y el sonido y ser capaces de identificar su correcta combinación en función del mensaje.

Obj.CA.2. Entender la importancia fundamental de los medios de comunicación en una sociedad democrática y la interrelación creativa que brindan las nuevas tecnologías.

Obj.CA.3. Comprender y apreciar cómo el progreso actual de las tecnologías de la información y la comunicación proviene de los avances técnicos y expresivos producidos a lo largo de la historia.

Obj.CA.4. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales.

Obj.CA.5. Valorar la importancia de la función expresiva del sonido y de la música en el proceso de creación audiovisual.

Obj.CA.6. Conocer y comprender los aspectos estéticos, técnicos y expresivos de los medios de comunicación, reconociendo sus diferentes géneros y creando documentos audiovisuales.

Obj.CA.7. Analizar críticamente los mensajes gráficos, y desarrollar actitudes reflexivas y creativas ante los mensajes de los medios de comunicación audiovisual, distinguiendo en ellos qué hay de información, arte, propaganda y seducción.

Obj.CA.8. Tomar conciencia de que toda elaboración audiovisual va dirigida al público, en su función de consumidores, para exigir productos de calidad y generar un respetuoso equilibrio entre la libertad de expresión y los derechos individuales.

Obj.CA.9. Utilizar el vocabulario específico de la materia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.

Obj.CA.10. Integrar la cultura audiovisual en la comunicación personal como forma de conocer mejor la realidad y al propio ser humano, superando los estereotipos y prejuicios y reflexionando desde la autocrítica, el goce estético y la expresión de sentimientos e ideas propias o ajenas.

Obj.CA.11. Dotar al alumnado de una visión general para su orientación profesional hacia estudios superiores relacionados con la imagen y el sonido, valorando su formación en la Cultura Audiovisual en el entorno laboral de esta comunidad.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Estudios de fotografía, cine, publicidad, periodismo...

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Cultura Audiovisual II.

BIOLOGÍA, GEOLOGÍA y CIENCIAS AMBIENTALES

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología y Bachillerato General

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Biología, Geología y Ciencias Ambientales contribuye a la formación científica del alumnado y a la comprensión del mundo natural, por eso esta materia profundiza en los contenidos vistos a lo largo de la ESO, analizando con mayor detalle la organización y funcionamiento de los seres vivos, su biodiversidad, su distribución y los factores que en ella influyen, cómo han evolucionado las especies a lo largo de la historia de la Tierra, los problemas ambientales derivados de la acción humana, así como el comportamiento de la Tierra como un planeta en continua actividad.

Desde esta área queremos promover en el alumnado la adquisición de las actitudes y compromisos necesarios que contribuyan a una mejora de la salud y de la calidad de vida, y a la preservación del patrimonio natural y cultural que nos lleven a un modelo de desarrollo más sostenible.

La materia se organiza en siete bloques:

- **Ecología y sostenibilidad:** estudio los componentes de los ecosistemas y su funcionamiento vinculándolo a los problemas medioambientales actuales y valorando la importancia de un modelo de desarrollo sostenible en la sociedad.
- **Historia de la Tierra y la vida:** conocimiento del desarrollo de la Tierra y los seres vivos desde su origen, la magnitud del tiempo geológico y la resolución de problemas basados en los métodos geológicos de datación.
- **La dinámica y composición terrestre:** estudia las causas y consecuencias de los cambios en la corteza terrestre y los diferentes tipos de rocas y minerales.
- **Fisiología e histología animal** analiza la anatomía y fisiología de los aparatos implicados en las funciones de nutrición, relación y reproducción de los animales.

- **Fisiología e histología vegetal** introducción al estudio de los mecanismos por los cuales los vegetales realizan sus funciones vitales y analizar sus adaptaciones a las condiciones ambientales en las que se desarrollan.
- **Los microorganismos y formas acelulares** se centran en el estudio de las especies microbianas más relevantes, su diversidad y su importancia ecológica.
- **Proyecto científico** incluye los saberes básicos necesarios para las prácticas científicas y el diseño o desarrollo de proyectos científicos a pequeña escala.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Proporcionar la base necesaria para el estudio de materias como la Biología, Geología y las Ciencias de la Tierra y medioambientales que los alumnos pueden elegir en segundo de Bachillerato y que les facilitará el acceso a grados universitarios o a los ciclos superiores de FP. Otro de nuestros objetivos es que el alumnado entienda la importancia del uso de los conocimientos de la Biología, la Geología y Ciencias Ambientales para la comprensión del mundo actual y la mejora de las condiciones personales, ambientales y sociales. Así mismo, queremos promover que el alumnado desarrolle un espíritu crítico necesario para participar en la toma de decisiones en torno a los problemas a los que nos enfrentamos en la actualidad para avanzar hacia un futuro sostenible.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grados universitarios de la **rama sanitaria** (Farmacia, Nutrición Humana y Dietética, Psicología, Medicina, Odontología, Enfermería, Fisioterapia, Veterinaria, Óptica y Optometría, Podología, Terapia Ocupacional...), **rama de Ciencias** (Biología, Bioquímica, Biotecnología, Ciencias Ambientales, Ciencias del Mar, Enología, Geología) y de **actividades Físicas y del Deporte**.
- **Ciclos Formativos de Grado Superior** de la rama Sanitaria, de Actividades Agrarias o Actividades Físicas y del Deporte.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Biología.
- Geología.
- Ciencias Ambientales.

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La tecnología estudia la forma en la que se realizan todo tipo de procesos, productos y servicios basándose en el conocimiento científico, como por ejemplo la Física, la Química y las Matemáticas. Para ello es necesario conocer los materiales con los que se construyen máquinas, circuitos eléctricos y electrónicos, sus fundamentos, y la forma en la que se pueden controlar e incluso automatizar. El conocimiento de dichas destrezas capacitará al alumnado para elegir el camino de desarrollar su vida profesional en el entorno científico e industrial así como en la gestión de proyectos de I+D+i.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Manejar estrategias en gestión y desarrollo de Proyectos con herramientas informáticas.
- Conocer nuevos materiales y técnicas de fabricación.

- Conocer las máquinas y los sistemas mecánicos así como la programación de los mismos.
- Resolver problemas tecnológicos relacionados con la electricidad y electrónica: cálculo, montaje y experimentación.
- Conocer los principales fundamentos de programación (lenguajes Python, Java, C+...).
- Conocer las bases del control mediante sensores y la automatización.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Cualquier tipo de Ingeniería, Arquitectura, incluida Ingeniería Informática, Biotecnología, Bioingeniería..., cualquier tipo de ciencias como Física, Química, Matemáticas, y cualquier titulación relacionada con la Tecnología: Biotecnología, Óptica...

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Tecnología e Ingeniería II.
- Física.
- Química.

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Dibujo Técnico aplicado a Artes Plásticas y al Diseño tiene un marcado carácter multidisciplinar y funcional, favorecedor de metodologías activas que promuevan el trabajo en grupo, la experimentación y el desarrollo de la creatividad sobre la base de resolución de propuestas de diseño o la participación en proyectos interdisciplinares, contribuyendo al desarrollo de las competencias clave en su conjunto y a la adquisición de los objetivos de etapa. En este sentido, la incorporación de manera transversal de diferentes herramientas y programas de diseño y dibujo en 2D y 3D, contribuye a que el alumnado integre este lenguaje, y le dota de competencias digitales indispensables para su futuro profesional. Además, fomenta la participación activa del alumnado en igualdad, adoptando un enfoque inclusivo, no sexista y haciendo especial hincapié en la superación de cualquier estereotipo que suponga una discriminación.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- En el bloque «Geometría, arte y entorno», el alumnado analiza la presencia de la geometría en las formas naturales y en las obras y representaciones artísticas del pasado y presente, y aborda el estudio de las principales construcciones y transformaciones geométricas para aplicarlas al diseño gráfico, de patrones y mosaicos.
- En el bloque «Sistemas de representación del espacio aplicados», se pretende que el alumnado adquiera los saberes básicos necesarios para representar gráficamente la realidad espacial o comunicar el resultado final de un producto o espacio que ha diseñado.
- En el bloque «Normalización y diseño de proyectos», se dota al alumnado de los saberes necesarios para que la información representada sea interpretada de forma inequívoca por cualquier persona que posea el conocimiento de los códigos y normas UNE e ISO, con el fin de elaborar, de forma individual o en grupo, proyectos de diseño sencillos.
- Por último, en el bloque «Herramientas digitales para el diseño», se pretende que el alumnado sea capaz de utilizar diferentes programas y herramientas digitales en proyectos artísticos o de diseño, adquiriendo un conocimiento básico que le permita experimentar y, posteriormente y de forma autónoma, actualizar continuamente sus habilidades digitales y técnicas implicadas.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Un Ciclo formativo de grado Superior en Gráfica Publicitaria, Gráfica Interactiva, Ilustración, Animación, Escultura aplicada al espectáculo, Cómic, Joyería artística, Arquitectura efímera, Proyecto y Dirección de obras de Decoración... O un Grado en Diseño Gráfico, Diseño de interiores, Diseño de Producto, o Diseño de Moda. O un Grado Universitario en Bellas Artes o Arquitectura.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II.
- Diseño.
- Dibujo Artístico II.

ANÁLISIS MUSICAL I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Análisis Musical permite **desarrollar habilidades perceptivas para identificar los elementos que forman parte de las obras musicales** y profundizar en su comprensión global. Implica **examinarlas desde un punto de vista crítico y estético**, estableciendo relaciones entre la propuesta musical y el contexto histórico-social en el que fue creada. Además, la materia permite descubrir aspectos relacionados con la incidencia de la música en el oyente y **su utilización como medio terapéutico o su uso en combinación con otras manifestaciones artísticas**.

La materia se estructura en **dos cursos**. En el primero, se establecen las bases para el conocimiento de los elementos del análisis musical, de la forma musical y de los principios compositivos fundamentales. A través de la escucha activa y el estudio de partituras, el alumnado de la materia de Análisis Musical identifica las características de diferentes obras, pudiendo establecer relaciones entre sus elementos. Asimismo, a partir de ese proceso de

análisis, el alumnado puede expresar una opinión fundamentada a través de reseñas, comentarios o críticas musicales, utilizando un vocabulario adecuado y difundiendo el resultado a través de diversos medios, analógicos y digitales, respetando los derechos de autor y la propiedad intelectual.

Los **saberes básicos** se estructuran en cuatro bloques:

Se refieren al análisis musical y a la forma musical.

El bloque de **«Iniciación al análisis musical»** se centra en la aplicación de la escucha activa y el estudio de partituras para reconocer los elementos de la música y la relación que existe entre ellos dentro del discurso musical. Además, se incluyen aspectos relativos al uso de recursos digitales para la elaboración de reseñas y la difusión musical.

El segundo bloque, **«La forma musical»**, aglutina aquellos saberes referentes a los diferentes elementos estructurales, formas musicales básicas, procedimientos compositivos y funciones de la música en vinculación con otras manifestaciones artísticas.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

CE.AM.1. **Analizar los elementos musicales de diferentes obras**, utilizando la escucha activa y el estudio de partituras, para describir sus características y establecer comparaciones.

CE.AM.2. **Establecer relaciones entre los elementos musicales de una composición**, a través del análisis de su estructura y de los procedimientos compositivos utilizados, para asociar la obra con un género, un estilo y un contexto de creación.

CE.AM.3. **Elaborar comentarios y críticas musicales sobre las obras analizadas**, utilizando una terminología adecuada y consultando distintas fuentes de información, para expresar juicios personales fundamentados y contribuir a la difusión del patrimonio musical a través de los medios disponibles.

CE.AM.4. **Utilizar los procedimientos compositivos fundamentales y las tecnologías digitales**, empleando los elementos y las estructuras musicales más adecuadas, para crear obras sencillas y realizar improvisaciones.

CE.AM.5. **Investigar sobre los usos de la música con fines terapéuticos** y en combinación con otras formas de expresión artística, utilizando diferentes fuentes de información y analizando las características musicales de las obras, para entender de qué forma inciden determinados rasgos musicales en la salud y en las emociones.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Estudios Universitarios:
 - Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).
 - Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).
- Otros Estudios Universitarios más concretos:
 - Grado en Historia y Ciencias de la Música.
 - Grado en Musicología.
 - Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.
- Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan otras posibilidades académicas:
 - Enseñanzas artísticas superiores.
 - Estudios superiores de Música y Danza.
 - Enseñanzas de Arte Dramático.
 - Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
 - Estudios superiores de artes plásticas y diseño.

- Formación Profesional de grado superior.
- Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
- Enseñanzas deportivas de grado superior.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Artes Escénicas II.
- Análisis Musical II.

CORO Y TÉCNICA VOCAL I

CURSO: 1º de Bachillerato

TIPO: Materia de modalidad

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El **canto** es uno de los modos de **expresión artística más connatural del ser humano** y la utilización de la voz como instrumento supone una experiencia y también una oportunidad. A través del coro, los alumnos y alumnas pueden **explorar y experimentar diferentes manifestaciones culturales**; trasladar a la práctica lo que han trabajado en cursos anteriores; e interpretar una gran variedad de piezas de diferentes periodos históricos, culturas y estilos aplicando los conocimientos, las destrezas y las actitudes adquiridos previamente.

La materia de Coro y Técnica Vocal se imparte en **dos cursos**, que se desarrollan **de forma progresiva**. Su carácter **práctico** la convierte en un espacio de **expresión artística colectiva**; le facilita, **desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación, reforzando su autoestima y el desarrollo de valores colectivos**.

Los **saberes básicos** se presentan organizados en tres bloques:

En el bloque de **«Análisis»**, se incluyen, el vocabulario específico, las estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y géneros musicales.

En el bloque de **«Técnica vocal»**, se recogen, por ejemplo, el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal, o las improvisaciones y las vocalizaciones.

En el bloque **«Práctica de conjunto»**, se encuentran aquellos que están directamente relacionados con el sonido de conjunto, el repertorio de coro o las indicaciones de la dirección.

La materia se enfoca hacia la práctica musical que permita que **el alumnado actúe ante diferentes tipos de público y en distintos escenarios**, compartiendo el disfrute musical y enriqueciendo la vida cultural del entorno. A este respecto, resulta conveniente seleccionar un repertorio rico y variado, considerando múltiples referencias culturales.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- CE.CTV.1. **Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas**, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
- CE.CTV.2. **Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva**, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

- CE.CTV.3. **Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales**, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.
- CE.CTV.4. **Participar en proyectos escénicos**, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Estudios Universitarios:
 - Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).
 - Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).
- Otros Estudios Universitarios más concretos:
 - Grado en Historia y Ciencias de la Música.
 - Grado en Musicología.
 - Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.
- Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan otras posibilidades académicas:
 - Enseñanzas artísticas superiores.
 - Estudios superiores de Música y Danza.
 - Enseñanzas de Arte Dramático.
 - Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
 - Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
 - Formación Profesional de grado superior.
 - Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
 - Enseñanzas deportivas de grado superior.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Artes Escénicas II.
- Análisis Musical II.

ARTES ESCÉNICAS I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Artes Escénicas dota al alumnado de un **conocimiento de las artes escénicas** y también de una **vivencia de las mismas**. Como materia del Bachillerato se imparte en dos cursos, de forma progresiva. Las artes escénicas **influyen en el desarrollo integral de las personas**. Es importante el **uso del lenguaje escénico** en los aspectos cognitivos, afectivos y corporales como en el **desarrollo de la sensibilidad artística, la creatividad y la imaginación**.

El carácter práctico de la materia la convierte en un espacio de experimentación y exploración, personal y colectiva, y casi obliga, a **vincular esta materia con otras** en las **que** también se **cultivan destrezas musicales, vocales, corporales** o de gestión de proyectos artísticos.

Asimismo, se favorece el criterio estético, las habilidades de comunicación y de trabajo cooperativo, el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor.

Los **saberes básicos**:

- El primer bloque, **«Patrimonio escénico»**, atiende a las tipologías y a las tradiciones de las artes escénicas, así como a sus cambios y transformaciones a lo largo del tiempo.
- El segundo bloque, **«Expresión y comunicación escénica»**, comprende diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.
- El tercer bloque, **«Interpretación»**, recoge los elementos relativos a la recreación y a la representación de la acción dramática, coreográfica y performativa.
- El cuarto bloque, **«Representación y escenificación»**, engloba los saberes relativos al espectáculo escénico y al trabajo en grupo en las distintas producciones.
- Finalmente, el bloque llamado **«Recepción en las artes escénicas»** se ocupa del público y de las estrategias y técnicas de análisis de las distintas manifestaciones escénicas.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

CE 1. **Analizar manifestaciones escénicas** de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.

CE 2. **Explorar las posibilidades expresivas** de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.

CE 3. Abordar la **recreación y representación de la acción dramática**, a partir de la construcción colectiva de escenas que muestran todo tipo de personajes y conflictos, para desarrollar habilidades de comunicación y negociación y reforzar el autoconocimiento, la creatividad, la empatía, la imaginación y el espíritu emprendedor en diversas situaciones y contextos.

CE 4. **Realizar proyectos de creación y difusión escénica**, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

CE 5. **Valorar críticamente manifestaciones escénicas**, identificando el público al que se dirigen y analizando sus características y sus presupuestos artísticos, para desarrollar el criterio estético, difundir el patrimonio y ampliar las posibilidades de disfrute de las artes escénicas.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Estudios Universitarios:
 - Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).
 - Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).
- Otros Estudios Universitarios más concretos:
 - Grado en Historia y Ciencias de la Música.
 - Grado en Musicología.
 - Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.
- Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan otras posibilidades académicas:
 - Enseñanzas artísticas superiores.
 - Estudios superiores de Música y Danza.

- Enseñanzas de Arte Dramático.
- Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
- Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
- Formación Profesional de grado superior.
- Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
- Enseñanzas deportivas de grado superior.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Artes Escénicas II.
- Análisis Musical II.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Esta materia proporciona al alumnado una formación que le permite profundizar en el conocimiento y el **uso de la música como lenguaje universal**, desarrollando habilidades perceptivas.

Los **saberes básicos** se estructuran en dos bloques:

El primero, “**el Lenguaje musical**” como fundamento teórico de la materia;

En el segundo, “**Práctica musical**” se trabajan las estrategias y técnicas de escucha, de interpretación o lectura, el uso de aplicaciones y programas informáticos para la edición de partituras, la producción musical, y audiovisual y su difusión.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos de una obra y para reflexionar sobre los aspectos emocionales inherentes a la percepción musical.
- Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diferentes grafías, para describir sus características y reflexionar sobre la evolución de la notación musical.
- Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura y adquiriendo de forma progresiva la integración de los símbolos del lenguaje musical en la realización de las obras.
- Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando y asumiendo funciones diversas en el grupo, para favorecer proyectos creativos.
- Uso de las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento de sonido, de producción audiovisual, y edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Estudios Universitarios:
 - Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).

- Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).
- Otros Estudios Universitarios más concretos:
 - Grado en Historia y Ciencias de la Música.
 - Grado en Musicología.
 - Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.
- Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan otras posibilidades académicas:
 - Enseñanzas artísticas superiores.
 - Estudios superiores de Música y Danza.
 - Enseñanzas de Arte Dramático.
 - Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
 - Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
 - Formación Profesional de grado superior.
 - Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
 - Enseñanzas deportivas de grado superior.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Artes Escénicas II.
- Análisis Musical II.
- Historia de la Música y la Danza.

VOLUMEN

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Esta disciplina, que es de iniciación durante el primer año de Bachillerato y de ampliación durante el segundo curso, propone emprender al alumnado en el estudio de las manifestaciones plásticas de carácter tridimensional y su comunicación a través de las diversas técnicas y medios expresivos de análisis y síntesis, de valoración y crítica del lenguaje plástico y sus diversas manifestaciones.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza de Volumen en el Bachillerato tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, asimilando los procedimientos artísticos básicos aplicados a la creación de obras de arte y objetos de carácter volumétrico.

Se trata de que el alumno, sin llegar a un grado de profundización propio de un nivel de especialización, logre un cierto dominio y agilidad en el manejo de los medios básicos de expresión del lenguaje tridimensional, conociendo las técnicas y los materiales más comunes.

- Conseguir un dominio esencial y una adecuada agilidad y destreza en el manejo de los medios de expresión del lenguaje tridimensional, conociendo las técnicas y los materiales más comunes, con el fin de descubrir sus posibilidades expresivas y técnicas.

Este objetivo trata de desarrollar la capacidad de conocer y comprender el lenguaje tridimensional a través de la realización de técnicas que permitan construir una forma. Los procedimientos básicos de construcción, permitirán al alumnado desarrollar diferentes mecanismos técnicos relacionados con los principios de equilibrio, proporción, masa, volumen, peso, densidad, etc.

- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales, ya sean éstas expresión del medio natural o producto de la actividad humana, artística o industrial.
- Armonizar las experiencias cognoscitivas y sensoriales que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y la capacidad de autocrítica a fin de desarrollar el sentido estético.
- Aplicar la visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional y aprender a ver y sentir, profundizando en las estructuras del objeto y en su lógica interna y, mediante un proceso de síntesis y abstracción, llegar a la representación del mismo.
- Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como mensajes de carácter tridimensional dentro del sistema icónico del medio cultural, natural, industrial y tecnológico.
- Desarrollar la capacidad de observación de volúmenes creados por el propio alumno, por sus compañeros o por un artista, adoptando una actitud crítica y argumentando de manera coherente sus opiniones.
- Utilizar los elementos plásticos imprescindibles para plasmar una idea teniendo en cuenta que el contenido dicta la forma.
- Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual en la que se desenvuelve.
- Analizar e interpretar la información visual para su ulterior traducción plástica, como medio de comunicación a lo largo de su vida.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grados Universitarios de Ingeniería.
- Grados Universitarios de Arquitectura.
- Grados Universitarios de Bellas Artes.
- Ciclos Formativos de Formación Profesional relacionados con la producción industrial e ingeniería
- Ciclos Formativos de Formación Profesional relacionados con la restauración y conservación de bienes culturales artísticos y arquitectónicos.
- Ciclos Formativos de Formación Profesional relacionados con la producción Gráfica y Audiovisual.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Dibujo Artístico II.
- Dibujo Técnico II.
- Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas.
- Cultura Audiovisual II.
- Diseño.
- Fundamentos del Arte II.
- Historia del Arte.

ECONOMÍA

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El dibujo técnico es un sistema de comunicación gráfica cuyo propósito es proporcionar información suficiente para facilitar la interpretación, el análisis, la elaboración de diseños o la resolución de problemas, por todo ello su finalidad específica es dotar al estudiante de las competencias necesarias para poder comunicarse gráficamente con objetividad.

La economía está presente en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana. Cualquier ciudadano necesita conocer las reglas básicas que determinan los acontecimientos económicos que le rodean y el lenguaje específico empleado por los economistas y medios de comunicación para analizarlos. El estudio y la formación en Economía se hacen absolutamente necesarios para comprender la realidad actual. Se trata de una disciplina con una gran trascendencia social, su conocimiento contribuye a fomentar la mejora en la calidad de vida, el progreso y el bienestar social.

El estudio de la Economía ayuda a conocer y dar significado al mundo que nos rodea y contribuye a complementar la curiosidad intelectual, la capacidad analítica, el rigor y la amplitud de perspectivas que se alcanzan desde otras materias. Además, potencia las habilidades y destrezas de razonamiento, o proporciona herramientas para examinar de forma crítica la sociedad en la que nos desenvolvemos.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Identificar el ciclo de la actividad económica. Distinguir los diferentes sistemas económicos y formar un juicio personal acerca de las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos.
- Identificar la interdependencia entre diferentes variables macroeconómicas en los ámbitos regional, nacional e internacional.
- Adquirir, conocer, comprender o utilizar el vocabulario económico con precisión y rigor, para que su incorporación al vocabulario habitual mejore la comunicación y a la vez, permita conocer, valorar e interpretar la realidad económica o social.
- Conocer el funcionamiento de las empresas u otras organizaciones no lucrativas, sus funciones y capacidad productiva.
- Describir el funcionamiento, tipos o límites del mercado, formulando un juicio crítico del sistema u del papel regulador del sector público.
- Analizar y valorar las repercusiones que el crecimiento económico tiene en el medio ambiente y en la calidad de vida.

- Comprender la estructura básica, situación o perspectiva de las economías aragonesa y española en el contexto europeo u de este en el mundo.
- Abordar de forma autónoma y razonada problemas económicos del entorno utilizando procedimientos de indagación como las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Formular juicios críticos acerca de los hechos económicos, políticos y sociales de la actualidad mundial, relacionándolos entre sí y argumentar con puntos de vista propios, aceptando la discrepancia como vía de enriquecimiento personal.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Ciclos formativos:
 - Administración y Finanzas.
 - Asistencia a la Dirección.
 - Comercio Internacional.
 - Gestión de Ventas y Espacios Comerciales.
 - Marketing y Publicidad.
 - Transporte y Logística.
- Grados universitarios:
 - Administración y Dirección de Empresas.
 - Economía.
 - Finanzas y Contabilidad.
 - Marketing e Investigación de Mercados.
 - Derecho-Administración y Dirección de Empresas.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Economía de la Empresa.
- Fundamentos de Administración y Gestión.

DIBUJO ARTÍSTICO I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Es una materia fundamental dentro de este Bachillerato, ya que facilita la expresión a través de imágenes y la construcción de las mismas. Así como la representación de lo que vemos, lo que pensamos o lo que imaginamos.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Conocer y saber usar los materiales propios del dibujo artístico tanto digitales como analógicos.
- Saber observar un dibujo y entender cómo se ha hecho.
- Saber representar imágenes que estamos viendo de una manera naturalista.
- Saber representar imágenes interiores y esquemas así como imaginadas.

¿QUÉ APRENDERÁS?

- EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA: Historia del dibujo. Primeras manifestaciones. El dibujo en la actualidad. Aproximación a los diferentes tipos de dibujo: artístico, tecnológico y científico. Introducción en el conocimiento de los campos de actuación del dibujo artístico

y sus diferentes intenciones comunicativas (analítica, descriptiva, expresiva,...). Análisis de los diferentes soportes adecuados al dibujo. Características diferenciadoras por su gramaje y textura. Técnicas secas y húmedas. Uso del papel.

- **LÍNEA Y FORMA:** Línea de contorno como elemento configurador de formas tanto naturales como artificiales. La línea definidora de volúmenes. La línea y sus posibilidades descriptivas y expresivas. El trazo. La línea como elemento configurador de formas planas y volumétricas de estructuras geométricas sencillas. Partes vistas y ocultas. Análisis estructurales. Relación entre formas planas. Influencia del punto de vista sobre la apariencia de la forma. Selección del punto de vista más favorable para la representación de la misma. La forma tridimensional: Operaciones. Representaciones gráficas del espacio interior y espacio exterior. Análisis estructural interno. Ensamblaje: intersecciones. Aplicación de la perspectiva axonométrica y cónica al dibujo artístico en la representación de volúmenes sencillos como base a la representación de composiciones o combinaciones más complejas. Proporción entre las partes de una forma tridimensional. Proporción entre las partes y el todo. Relación de proporciones entre las formas de una composición. Métodos de medición. El módulo.
- **LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS:** Introducción a la relación entre las distintas formas en el plano. El encuadre. Psicología de la forma: leyes visuales asociativas. La línea como elemento implícito en la composición. Direcciones visuales y tensiones en la composición. Líneas de fuerza. Organizaciones compositivas. Ritmo. Simetrías y contrastes. Equilibrio estático y dinámico. Concepto de peso visual. El plano como formato. Relaciones entre figura y fondo. Influencia del formato sobre la composición. Concepto de encuadre.
- **LA LUZ, EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA:** Naturaleza de la luz: Luz natural y luz artificial. Dirección de la luz. Elección de la luz más adecuada según el fin comunicativo propuesto. Sombras propias y arrojadas. Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Importancia del claroscuro en la representación del volumen. Técnicas de creación del claroscuro: la línea de tramado como elemento generador de volumen y configurador de texturas visuales; el plano como elemento morfológico generador de volúmenes y espacios en construcciones a partir de tintas planas, síntesis del claroscuro en dos valores extremos, blanco y negro, o en un número limitado de valores; concentración de puntos, esfumatos o difuminados. La mancha como elemento configurador de la forma. Valoración tonal o escala de grises.
- **EL COLOR:** Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos. Observación y análisis del color en las diversas manifestaciones artísticas. Influencia de tres factores: la naturaleza de la luz, el órgano visual ojo humano y la composición físico-química de los objetos. El color como sensación. Síntesis aditiva y sustractiva. Color luz y color pigmento. Observación de la influencia del color sobre la composición (peso visual de los diferentes colores). Círculo cromático y escalas. Modulación del color. Conceptos de tono, valor y saturación. Concepto de complementariedad, afinidad y contraste. Relaciones armónicas. Tipos de armonía, incluyendo el contraste.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grado Universitario de Bellas Artes.
- Ciclo Formativo de Formación Profesional de Artes Plásticas y Diseño.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Dibujo Artístico II.
- Diseño.

GRIEGO I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y Ciencias

TIPO: Materia de modalidad

Sociales

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de **Griego** en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua, con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza del **Griego** en el Bachillerato tiene como finalidad la consecución de los siguientes **objetivos**:

1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.
2. Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua u en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego u de un vocabulario griego básico.
3. Interpretar y comprender textos griegos, originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas u mejorando el conocimiento de la propia lengua.
4. Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.
5. Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores u obras más representativas.
6. Introducirse en el estudio de la cultura griega, en sus diferentes manifestaciones artísticas.
7. Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los alumnos conocimientos de la civilización griega.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

En general, es recomendable para los mismos estudios de grado que la materia de Latín. De manera más concreta, los grados en los que pondera 0,2 en la fase voluntaria son los siguientes:

Bellas Artes, Estudios Ingleses, Estudios Clásicos, Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Lenguas Modernas, Derecho, Información y Documentación, Periodismo, y 0,15 en Geografía y Ordenación del Territorio.

Por lo que se refiere a los ciclos formativos de grado superior, es recomendable, sobre todo, para los estudios de la familia de **Servicios socioculturales y a la comunidad: Educación infantil,**

Mediación comunicativa, Animación sociocultural y turística, Integración social y Promoción de la igualdad de género.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Esta materia tiene continuidad en 2º de Bachillerato (GRIEGO II).

DIBUJO TÉCNICO I

CURSO: 1º de Bachillerato

TIPO: Materia optativa

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología y Bachillerato General

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El dibujo técnico es un sistema de comunicación gráfica cuyo propósito es proporcionar información suficiente para facilitar la interpretación, el análisis, la elaboración de diseños o la resolución de problemas, por todo ello su finalidad específica es dotar al estudiante de las competencias necesarias para poder comunicarse gráficamente con objetividad.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Identificar la presencia del dibujo técnico en la industria, el diseño, la arquitectura, el arte o en la vida cotidiana.
- Realización de cualquier construcción geométrica, de representación espacial o proyectos cooperativos.
- Utilizar con destreza los instrumentos específicos del dibujo técnico.
- Resolver gráficamente problemas de configuración de formas en el plano, valorando la precisión y la exactitud en las soluciones.
- Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio o representar figuras tridimensionales en el plano.
- Escoger las construcciones geométricas más adecuadas a cada problema, razonando su aplicación y elegir el sistema de representación más adecuado.
- Emplear el croquis y la perspectiva a mano alzada como medio de expresión gráfica con la destreza y eficacia necesarias.
- Valorar la universalidad de la normalización en el dibujo técnico y acotación de las vistas.
- Recurrir a las nuevas tecnologías como fuente de información u como instrumento de representación, interesándose por los programas de dibujo y diseño.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grados universitarios
 - Grado en Arquitectura: Urbanismo.
 - Grado en Diseño.
 - Grado en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto.
 - Grado en Ingeniería Aeroespacial en Aeronavegación, en Aeronaves, en Vehículos Aeroespaciales.
 - Grados en Ingeniería (excluyendo Ingeniería Química e Informática).
- Ciclos formativos: Cualquiera que esté relacionado con la producción industrial, motores, electricidad, mecanizado, madera...

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Dibujo Técnico II.
- Tecnología Industrial II.

PROYECTOS ARTÍSTICOS

CURSO: 1º de Bachillerato

TIPO: Materia optativa

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Proyectos Artísticos combina una concepción del arte centrada en la expresión personal, que es la que se trabaja en la etapa educativa anterior, con otra en la que resulta fundamental la concreción de los objetivos y finalidades que se plantean en la ejecución de un proyecto artístico, incidiendo, especialmente, en la planificación y gestión del mismo, así como en el efecto que este pueda tener en el entorno físico más cercano o en otras parcelas de la realidad accesibles a través de internet o de las redes sociales. Se pone, así, el énfasis tanto en el proceso como en el resultado.

Al hablar de proyectos, se hace aquí referencia a una amplia gama de posibilidades, que van desde los microproyectos que interactúan entre sí a un gran proyecto que se realice durante todo el curso, pasando por fórmulas mixtas que se adapten mejor a las necesidades y particularidades de cada grupo y de cada centro educativo. En todos los casos, ha de entenderse el proyecto como un entorno interdisciplinar que favorece la puesta en práctica de las competencias y la activación de los saberes básicos de esta y otras materias que conforman la etapa.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Dado que en esta materia se invita al alumnado a asumir la doble función de artista y gestor cultural, los saberes básicos se organizan en dos bloques denominados «Desarrollo de la creatividad» y «Gestión de proyectos artísticos». En el primer bloque, se recogen las técnicas y las estrategias que permitirán superar el bloqueo creativo y fomentar la creatividad, entendiendo la misma como una destreza personal y una herramienta para la expresión artística. En el segundo, se incluyen saberes relacionados con la metodología proyectual; la sostenibilidad y el impacto de los proyectos artísticos; el emprendimiento cultural y otras oportunidades de desarrollo ligadas a este ámbito; así como las estrategias, técnicas y soportes de documentación, registro y archivo.
- Se espera que las situaciones de aprendizaje promuevan, a través de ejemplos de buenas prácticas, la transformación del centro educativo en un vivero de iniciativas artísticas abiertas al entorno social, físico o virtual, más cercano. En este contexto, los proyectos podrán hacerse eco de las inquietudes que afecten a dicho entorno en cada momento, defendiendo, por ejemplo, la libertad de expresión, fomentando la participación democrática o la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, o dando visibilidad y voz a los grupos sociales más desfavorecidos.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Un Ciclo formativo de grado Superior en Gráfica Publicitaria, Gráfica Interactiva, Ilustración, Animación, Técnicas escultóricas, Escultura aplicada al espectáculo, Cómic, Joyería artística, Arquitectura efímera, Proyecto y Dirección de obras de Decoración, Cerámica Artística, Grabado y Estampación,... O un Grado en Diseño Gráfico, Diseño de interiores, Diseño de Producto, o Diseño de Moda. Un Grado Universitario de Bellas Artes o Arquitectura.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II.

- Diseño.
- Fundamentos Artísticos.
- Dibujo Artístico II.
- Técnicas de Expresión Gráfico-Plásticas.

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS I)

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Se perfila como una continuación del estudio de la materia en la ESO si bien puede iniciarse en el propio Bachillerato.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Al final de 1º de Bachillerato los alumnos alcanzan un nivel A1.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grados universitarios de:
 - Lenguas Modernas.
 - Turismo.
- Ciclos Formativos de:
 - Turismo.
 - Hostelería

Por otra parte, los alumnos que estudian grados universitarios deben poseer al final del grado un nivel B1 en una lengua extranjera.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Segunda Lengua Extranjera II (Francés)

ANATOMÍA APLICADA

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología y Bachillerato General

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La asignatura de Anatomía Aplicada es una materia que se ofrece como optativa en el Bachiller de Ciencias del IES Virgen del Pilar.

El estudio de esta disciplina nos permitirá conocer las distintas estructuras del cuerpo humano y su funcionamiento, así como adquirir conocimientos sobre hábitos saludables y beneficiosos para las actividades físicas.

La organización de la asignatura parte de una introducción basada en la organización de los seres vivos, para continuar con el metabolismo celular y bioenergética; u las funciones básicas de todo ser vivo aplicadas al ser humano. Se estudiarán así los sistemas implicados en la nutrición, la coordinación y relación. En cada uno de los bloques se tratará la patología de los diferentes sistemas, los hábitos saludables u la prevención de enfermedades.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Complementar la formación en biología humana de todos aquellos alumnos y alumnas que deseen dirigir sus estudios a las diferentes ramas científicas, sanitarias y de actividades físicas y del deporte puesto que, es una materia fundamental en todas aquellas carreras de carácter biosanitario.

Aumentar la comprensión del cuerpo humano desde el punto de vista biológico general y de prevenir la aparición de ciertos procesos patológicos.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- **Grados universitarios de la rama Sanitaria** (Farmacia, Nutrición Humana y Dietética, Psicología, Medicina, Odontología, Enfermería, Fisioterapia, Veterinaria...) **rama de Ciencias (Biología) y de Actividades Físicas y del Deporte.**
- **Ciclos Formativos de Grado Superior de la rama Sanitaria.**

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Biología.

INFORMÁTICA I

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El mundo actual no se entiende sin el salto cualitativo que supuso la aparición del ordenador y de su conexión a las redes telefónicas. Hoy en día todo está interconectado y muchas de las actividades realizadas antes de diversas formas se realizan a través de terminales de ordenador: hablar con personas a kilómetros de distancia, escribir un informe, revelar una fotografía, diseñar una revista, organizar una biblioteca son ahora actividades digitales.

Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación I es una materia que pretende por un lado afianzar los conocimientos y destrezas adquiridos en la etapa de la Secundaria Obligatoria relacionados con la Competencia Digital y por otro lado ampliar y profundizar en los mismos.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Los principales temas que trata la materia son: Arquitectura de ordenadores. Sistemas de numeración. Componentes, periféricos, memorias; funciones. Software (sistema operativo, aplicaciones -procesador de textos, hoja de cálculo, presentaciones digitales, gestores de base datos-, herramientas). Software libre y propietario. Herramientas de diseño multimedia (fotografía, vídeo). Programación.

También se adquieren conocimientos relacionados con: La sociedad de la información y el ordenador. (Características, evolución. Sociedad del conocimiento) y redes de ordenadores. (Conexiones. Tipos. Configuración. Parámetros. Protocolos).

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Cualquier grado o ciclo formativo relacionado con la informática en particular pero también para cualquier alumno que desee profundizar en el conocimiento de los aspectos que trata la materia.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Cualquier asignatura, pues es un refuerzo de todas ellas pero sobre todo para cursar **Tecnologías de la Información y de la Comunicación II** (aunque en primero de Bachillerato no la escojas, hay un programa de recuperación si decides cursarla en segundo).

LITERATURA UNIVERSAL

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, Bachillerato de Artes y Bachillerato General

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La asignatura es una introducción a obras concretas y representativas de la literatura universal. Se organiza en varios bloques que se trabajarán de forma monográfica. No es un recorrido descriptivo y cronológico que abarque todo el estudio de la historia de la literatura sino que nos centraremos en conocer determinadas obras de los autores más destacados.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Ajena a la presión de los exámenes de selectividad, la asignatura busca despertar el gusto por la lectura en sí misma y el interés por conocer las obras de la literatura como expresión artística de una época. La lectura, conocimiento y estudio de las obras clásicas seleccionadas es el objetivo principal de la materia.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Filología, Historia, Derecho, Periodismo, Economía...

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

La materia no tiene continuidad en 2º de Bachillerato y se oferta únicamente en 1º dentro de los itinerarios de Ciencias Sociales y Humanidades, Artes y General.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Educación para la Ciudadanía es una materia en la que se analizan y debaten los principales problemas éticos y políticos de la sociedad contemporánea.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Conocimiento, desde una perspectiva abierta, crítica, democrática, de los grandes temas de debate de la sociedad actual.
- Práctica del diálogo respetuoso en el acercamiento a dichos temas.
- Adquisición de hábitos de pensamiento y conducta tolerantes, aquellos adecuados a la condición de ciudadano en una sociedad plural y democrática.
- Maduración del alumnado en sus capacidades de expresión oral y escrita.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

La materia de Educación para la Ciudadanía es recomendable para cualquier estudiante, sean cuales sean sus planes académicos futuros. Algunos estudios superiores relacionados con esta materia: Derecho, Administración y Dirección de Empresas, Sociología, Trabajo Social, Periodismo, Ciencias Políticas, Historia, Filosofía...

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Como ya hemos señalado es recomendable para cualquier estudiante en general. Algunas asignaturas de 2º de Bachillerato relacionadas con esta materia: Historia, Economía, Filosofía...

SOCIEDAD, MEDIO AMBIENTE Y TERRITORIOS SOSTENIBLES

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia "Sociedad, Territorios Sostenibles y Medioambiente" aporta una visión amplia, de base geográfica, sobre los procesos de transformación que permiten comprender en toda su amplitud las relaciones entre sociedad, territorio y medioambiente, poniendo el énfasis en los objetivos de desarrollo sostenible, que expresan una preocupación espacial por los principales desafíos que enfrenta el mundo actual: ecológico, económico, social y político

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- a) Conocer y explicar las interrelaciones entre el ser humano y el medio natural.
- b) Valorar la importancia de la organización territorial y patrimonial como elemento vertebrador del territorio.
- c) Conocer los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Esta materia es recomendable para cualquier estudiante, sean cuales sean sus planes académicos futuros, pero fundamentalmente para aquellos que quieren estudiar Geografía o Geología.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Como ya hemos señalado es recomendable para cualquier estudiante en general. Algunas asignaturas de 2º de Bachillerato relacionadas con esta materia: Historia, Economía, Geografía y Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente.

RELIGIÓN CATÓLICA

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Aprender a ser es el servicio más humanizador que la Enseñanza Religiosa Escolar ofrece a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. El ser humano no solo es capaz de hacer y de pensar, también es capaz de trascender, de ir hacia lo que no conoce. El ser humano es transición y camino hacia lo que está llamado a ser. La persona trasciende con su preguntar el orden de lo material, de lo físico, de lo visible y se interroga por el sentido de la existencia.

Ayudar a pensar sobre las cuestiones existenciales, no es tarea fácil, pero es ineludible. La Enseñanza Religiosa Escolar aporta, en este sentido, los fundamentos de la experiencia humana en su apertura religiosa.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Definir y fijar el sentido de la religión como experiencia básica de tipo antropológico, como fenómeno fundante y razonado.
- Exponer los presupuestos y principios de la experiencia humana en su apertura religiosa.
- Facilitar la comprensión de cómo la experiencia de fe genera cultura. Descubrir y valorar las raíces cristianas de nuestra cultura.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

El saber religioso juega un papel fundamental en la educación de las personas, pues permite ahondar en la complejidad de lo humano. Por ello, esta asignatura es recomendable para cualquier itinerario académico y profesional que se desee cursar.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Esta asignatura es recomendable para cualquier asignatura que se desee cursar en el futuro. El saber religioso es un tipo de saber que integra, conecta y trasciende conocimientos.

ORATORIA

CURSO: 1º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La Oratoria es el arte de expresarse oralmente de forma clara, bella y persuasiva. Por ello, supone la práctica eficiente de la exposición y argumentación en público.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- a) Dotar al alumnado de herramientas y competencias verbales y no verbales para comunicarse en público de forma satisfactoria.
- b) Dominar el lenguaje corporal (voz, entonación, gesto...) en armonía con la comunicación oral.
- c) Utilizar el diálogo y la argumentación coherente en el tratamiento colectivo de los grandes temas de discusión social y política.
- d) Practicar la escucha atenta, el silencio reflexivo y el respeto por las ideas de los demás.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

La práctica de la Oratoria es recomendable para cualquier estudiante sean cuales sean sus planes académicos futuros. No obstante, es especialmente valiosa en todos aquellos estudios superiores que encierren el uso cotidiano de la exposición pública: Derecho, Administración y Dirección de Empresas, Psicología, Sociología, Trabajo Social, Periodismo, Ciencias Políticas; así

como aquellos estudios relacionados con la enseñanza: Magisterio, Geografía, Historia, Idiomas, Filología, Filosofía...

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Como ya hemos señalado es recomendable para cualquier estudiante en general; es más, se trata de una disciplina muy beneficiosa para todos aquellos alumnos alumnas que deseen vencer la resistencia a hablar en público con seguridad y soltura.

Algunas materias de 2º de Bachillerato relacionadas: Lengua y Literatura, Historia, Filosofía, Psicología, Geografía, Economía, Arte, Idiomas...