

INFORMACIÓN DE LAS MATERIAS DE MODALIDAD Y OPTATIVAS DE 2º DE BACHILLERATO

DIBUJO ARTÍSTICO II

CURSO: 2.º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Es una materia básica e imprescindible en la modalidad de Arte, por tratarse del lenguaje básico del artista, como las matemáticas lo son para el estudiante de bachillerato tecnológico, o la lengua y literatura para humanidades. Repercute e influye en el resto de materias de la modalidad y estará presente en cualquier carrera o ciclo formativo de Arte. También será útil para quienes se dediquen al cine, cómic, ilustración, vídeo y en general para cualquier actividad relacionada con la creación visual. Resulta tan necesaria, que no se puede concebir un Bachillerato de Arte sin ella.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Como todo lenguaje, nos debe servir para comunicar y también para concebir.
- Describir o reproducir de forma coherente espacios naturales o urbanos, figuras humanas, animales y objetos.
- Ayuda a adquirir la capacidad de expresar ideas y emociones por medio de imágenes figurativas y abstractas, para lo cual se deben conocer y manejar de forma adecuada las técnicas y materiales más habituales en el campo del dibujo artístico.

¿QUÉ APRENDERÁS?

- LA FORMA: ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN: Psicología de la forma. Distintas organizaciones espaciales de las formas. Observación de la naturaleza como motivo inspirador de organizaciones estructurales y funcionales. Relaciones con el diseño. Estudio de la forma: Apunte, boceto, croquis y otros. Diferentes niveles de iconicidad en la representación de la realidad. Representación analítica y sintética. Tipos de dibujo según la intención comunicativa: dibujo descriptivo, de ilustración, de ornamentación, dibujo como comentario social, dibujo de ideación, dibujo como expresión, dibujo como construcción. Estudio descriptivo de las formas naturales y artificiales. Observación minuciosa del detalle. Formas asociadas. Análisis de formas tridimensionales compuestas. Secciones y cortes. Análisis de la estructura interna de los objetos del entorno. Variaciones de la apariencia formal respecto al cambio de punto de vista perceptivo. Visión frontal y oblicua. Punto de vista alto, bajo y a la altura del espectador. Transformación plástica de formas naturales y artificiales con fines expresivos. La geometría en la naturaleza. Adaptación de formas geométricas a formas orgánicas. Interrelación de formas tridimensionales en el espacio mediante operaciones formales de adición, sustracción, superposición, opacidad, transparencia, intersección, etc. Transformación de la forma tridimensional.
- LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD: Diferentes intenciones comunicativas según el valor expresivo y el uso de la luz y el color. Capacidad del color para evocar emociones y sentimientos. Simbolismo del color. Psicología del color: capacidad del color para comunicar sensaciones. Interacción cromática o relatividad de los colores. Influencias recíprocas. La retentiva. Consideraciones nemotécnicas. Utilidad de la memoria visual como método de almacenaje del gran repertorio formal de la realidad o fuente de

información a la que poder acudir en el proceso creador de imágenes. Captación de los aspectos sustanciales de las formas y fijación en la memoria visual.

- **DIBUJO Y PERSPECTIVA:** Espacios interiores. Perspectivas frontal y oblicua. Espacios exteriores. Espacios urbanos y naturales. Punto de vista alto y bajo. Perspectiva de tres puntos de fuga. Observación de la influencia del punto de vista sobre la apariencia del espacio y sus variaciones cromáticas y lumínicas.
- **EL CUERPO HUMANO COMO MODELO:** Noción de antropometría. El cuerpo humano y su entorno. Relación de proporción entre la figura humana y algunos objetos de uso cotidiano. Relaciones de proporcionalidad. Concepto de canon y módulo. Esquemas estructurales y volumétricos de la figura humana. Nociones básicas de anatomía. Sistemas óseo y muscular a niveles muy elementales. Introducción al estudio del movimiento en la figura humana y su representación. Observación de la influencia del punto de vista del dibujante sobre la apariencia de las formas. El escorzo. Realización de apuntes rápidos y bocetos sobre la figura humana junto a estudios descriptivos, elaborados con el mayor grado de detalle, de la totalidad de la figura humana o de diferentes partes de la misma.
- **EL DIBUJO EN EL PROCESO CREATIVO:** Uso de las herramientas digitales de dibujo en la creación gráfico-plástica. Uso intencionado del dibujo como instrumento de comunicación. Uso del dibujo como medio de expresión teniendo en cuenta su relación con otras disciplinas.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grados Universitarios de Bellas Artes.
- Ciclos Formativos de Formación Profesional de Artes Plásticas y Diseño.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Es una materia específica clave en la modalidad de Artes.

ANÁLISIS MUSICAL II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El Análisis Musical **permite abordar la música desde una perspectiva más intelectual que ayude a entenderla y disfrutarla en mayor profundidad.** El alumnado deberá comprender cada parámetro musical (rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc.) de manera independiente y posteriormente relacionarlos de una manera global para entender así, la obra en profundidad. Se pretende **profundizar en la percepción sonora de las obras, así como en la comprensión de las partituras.**

El **análisis formal permitirá profundizar en las diferentes estructuras** de las que han hecho uso los compositores a lo largo de la historia y **el análisis de otros elementos estilísticos permitirá tener una visión completa** de la obra teniendo en cuenta la época en la que fue creada.

La materia Análisis musical está dividida en **dos cursos.** En el *segundo curso se profundiza en el análisis de* las formas, géneros, estilos y los elementos musicales característicos de cada estilo de la **música occidental culta**, incorporándose referencias de la música **popular, el Jazz y otras músicas.**

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Entre sus objetivos están:

- Comprender **por qué una obra musical fue compuesta de una determinada manera** y no de otra, las razones del compositor para hacerla y las características estilísticas e históricas que le condicionaron.- **Percibir, a través de la audición**, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, **los elementos y procedimientos que configuran una obra musical** y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
- **Comprender la organización del discurso musical**, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- **Conocer las principales formas musicales históricas** o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
- **Reconocer las características de los principales estilos musicales**: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc., y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.
- **Comprender la relación entre música y texto** en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- **Adquirir un léxico y una terminología adecuados** para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.
- **Conocer las músicas de otras culturas**, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
- **Utilizar el sentido crítico** para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Estudios Universitarios:
 - Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).
 - Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).
- Otros Estudios Universitarios más concretos:
 - Grado en Historia y Ciencias de la Música.
 - Grado en Musicología.
 - Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.
- Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan otras posibilidades académicas:
 - Enseñanzas artísticas superiores.

- Estudios superiores de Música y Danza.
- Enseñanzas de Arte Dramático.
- Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
- Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
- Formación Profesional de grado superior.
- Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
- Enseñanzas deportivas de grado superior.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Historia de la Música y de la Danza.
- Artes Escénicas.

CIENCIAS GENERALES

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato General

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Ciencias Generales ofrece una perspectiva del mundo en el que vivimos a través de los saberes, conocimientos y procedimientos básicos de distintas disciplinas científicas como la Biología, la Geología, la Química, la Bioquímica o la Física.

Así mismo, se trabaja en el desarrollo del pensamiento científico y prepara al alumno para el primer curso de los grados universitarios y módulos profesionales superiores.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

a) Construyendo ciencia. Metodologías propias de la investigación científica. Experimentos. Fuentes veraces. Información científica. Contribución de la ciencia a la sociedad actual.

b) Un universo de materia y energía. Sistemas materiales macroscópicos. Clasificación. Estructura interna de la materia. Compuestos químicos. Nomenclatura. Transformaciones. Energía.

c) El sistema Tierra. Universo y sistemas solar. Movimientos relativos de la Luna y la Tierra. Origen de la vida en la Tierra. Ecosistemas. Geosfera. Capas fluidas de la tierras. Seres vivos. Dinámica de los ecosistemas. Problemas medioambientales. Desarrollo sostenible. Enfermedades infecciosas y no infecciosas.

d) Biología para el siglo XXI. Biomoléculas. Expresión genética. Ingeniería genética. Biotecnología. Transmisión genética.

e) Las fuerzas que nos mueven. Fuerzas fundamentales. Leyes de la estática. Leyes de la mecánica relacionadas con el movimiento. Aplicaciones.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Aunque es obligatoria, es recomendable que aquellos alumnos que pretendan tener una perspectiva amplia del mundo en el que viven y relacionarse en un futuro con profesionales del campo de la **ciencia** y la **tecnología** se esfuercen en adquirir los conocimientos y destrezas desarrolladas en la materia en un grado más que suficiente.

BIOLOGÍA

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La Biología es una ciencia con gran repercusión social y en constante desarrollo debido a los grandes avances científicos y tecnológicos actuales por lo que es un área imprescindible en la formación de todos aquellos alumnos con vocación en el estudio de las ciencias.

La finalidad de la materia es ampliar y profundizar en los conocimientos adquiridos en cursos anteriores, fomentar actitudes positivas y preparar a los alumnos para el acceso a estudios o actividades futuras relacionadas con la biología.

Los contenidos se distribuyen en cinco grandes bloques que engloban la totalidad del temario:

- 1) El primer bloque se centra en el estudio de la **base molecular y fisicoquímica de la vida**, estudio de los **bioelementos**, y enlaces químicos que posibilitan la formación de las **biomoléculas inorgánicas y orgánicas**, relacionando la estructura de estas con su función en los seres vivos.
- 2) El segundo y tercer bloques se dedican al estudio de **la célula**, tanto desde el punto de vista de su estructura y composición como de su fisiología: **metabolismo, reproducción, transmisión de la información genética, mecanismos de variabilidad genética y su repercusión en en la solución de las especies**.
- 3) En el cuarto se aborda el estudio de los **microorganismos**, la **biotecnología**, así como las **aplicaciones** de esta y de la microbiología en la industria alimentaria y farmacéutica.
- 4) En el quinto y último bloque se tratan los mecanismos de defensa de nuestro cuerpo o **inmunología** y sus aplicaciones, profundizando en el estudio del **sistema inmune humano**, sus disfunciones y deficiencias.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

La Biología, basándose en los conocimientos adquiridos a lo largo de todas las etapas anteriores, tiene como objetivo fundamental favorecer y fomentar la formación científica del alumnado proporcionando la base para el acceso a los estudios universitarios o de formación profesional relacionados con esta rama.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- **Estudios universitarios de la rama sanitaria:** Farmacia, Nutrición Humana y Dietética, Psicología, Medicina, Ciencias Biomédicas, Odontología, Enfermería, Fisioterapia, Veterinaria, Podología, Terapia ocupacional...
- **Estudios universitarios de la rama de ciencias:** Biología, Física, Química, Bioquímica, Biotecnología, Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Ciencias Ambientales, Ciencias del Mar.
- **Estudios universitarios relacionados con las Ingenierías:** Ingeniería Agroalimentaria y del Medio Rural.
- **Otros:** Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Magisterio o los Ciclos Formativos de Grado Superior de la rama sanitaria, de Actividades Agrarias o Actividades Físicas y del Deporte.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Geología y Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente.

TECNOLOGÍA E INGENIERÍA II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La continuación de la asignatura del curso anterior proporcionará un conocimiento más preciso de los proyectos de I+D+i y sus fases, así como comprender la mejora de materiales técnicos. Sobre todo servirá de preparación para una carrera de Ingeniería o Arquitectura en cuanto al estudio de las máquinas térmicas, sistemas hidráulicos y neumáticos, corriente alterna y electrónica digital.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Desarrollar proyectos de I+D+i y profundizar en el estudio y mejora de materiales técnicos.
Resolver problemas asociados a las distintas fases del desarrollo y gestión de un proyecto.
Calcular estructuras sencillas, comprender el funcionamiento de las máquinas térmicas.
Analizar el funcionamiento de sistemas hidráulicos y neumáticos.
Interpretar y resolver circuitos de corriente alterna.
Introducirse en la electrónica digital.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Ingeniería de cualquier tipo.
- Arquitectura y arquitectura técnica.

GEOLOGÍA Y CIENCIAS AMBIENTALES

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La Geología es la ciencia o conjunto de ciencias que estudian: la formación, la estructura, la dinámica, la historia y el futuro de la Tierra.

El estudio de esta asignatura se divide en:

- Procesos geológicos internos:
 - Partes de la Tierra.
 - Tectónica.
 - Minerales.
 - Magmatismo y Metamorfismo.
- Procesos geológicos externos:
 - Sedimentación y rocas sedimentarias.
 - Procesos debidos al agua y al viento.
- Geología histórica.
- Riesgos naturales.
- Geología y sociedad.
- Geología de España.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Conocer la Tierra tanto en sus procesos internos como en sus procesos externos y así comprender determinados fenómenos ligados a nuestra vida: desde movimientos

sísmicos y vulcanismo (no son próximos a nosotros viviendo en Zaragoza), como riadas y crecidas de los ríos, dolinas (el entorno de Zaragoza es el más peligroso en este tipo de fenómenos de España), etc.

- Conocer las estructuras geológicas y su comportamiento es fundamental, por ejemplo, para cualquier proyecto de construcción civil.
- Conocer los suelos y su funcionamiento es imprescindible para cualquier estudio agrícola, ganadero o forestal.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Ciencias Ambientales:
 - Ingenierías relacionadas con construcción civil, con agricultura y ganadería, con forestales (mirad los parámetros que propone UNIZAR para la próxima EvAU)
- Ciclos de FP: Agrícolas:
 - Monitores de tiempo libre en la naturaleza.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2.º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Biología y Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente.

FÍSICA	
CURSO: 2º de Bachillerato	MODALIDAD: Bachillerato de Ciencias y Tecnología
TIPO: Materia de modalidad	
1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA	
<p>La Física es la ciencia que se ocupa del estudio de la energía, la materia y el espacio-tiempo, así como las interacciones de estos tres conceptos entre sí.</p> <p>Algunas de las ramas en las que se subdivide podríamos nombrar la Mecánica (el estudio del movimiento y las fuerzas), el Electromagnetismo (el estudio de la electricidad, el magnetismo y su relación entre ellos, la luz y las ondas electromagnéticas), la Óptica (el estudio de la luz, lentes dispositivos ópticos, la holografía, el láser), la Materia Condensada (la materia y sus propiedades), la Astrofísica (la Astronomía, el universo y su historia), la Física Teórica (el estudio de la Naturaleza de la realidad física), la Mecánica Cuántica (el estudio de la subrealidad), la Física de Partículas (los átomos, sus interacciones, el núcleo atómico y más allá), la Termodinámica (el estudio de la Energía del Calor, de la Entropía) y muchas otras más (Física del Caos, Biofísica, Geofísica, Física de la Atmósfera, Meteorología...).</p>	
2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA	
<p>En segundo de Bachillerato, la asignatura, además de recordar los conceptos de la asignatura de primero de Bachillerato de Física y Química, se centra en: Movimiento Armónico Simple y Ondas, Campo Gravitatorio, Campo Eléctrico, Campo Magnético, Electromagnetismo, Óptica Geométrica, Física del siglo XX (desintegraciones, efecto fotoeléctrico, relatividad, dualidad onda-corpúsculo...).</p>	
3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:	
<p>La asignatura es fundamental para todos aquellos que quieran cursar cualquier grado de Ciencias o Ingeniería. Muchos de los conceptos que se abordan son parte de asignaturas de materias de esos grados. Además la interrelación que tiene con las asignaturas de Matemáticas, Química y</p>	

Tecnología Industrial II hace que sirva para potenciar y reforzar los contenidos de estas de cara a los cursos subsiguientes.

La forma de encarar la asignatura la hace idónea como primer contacto a una materia de ciencias de carácter adulto en el que la parte matemática es muy importante.

También es muy aconsejable para todos los ciclos formativos en los que bien el aparato matemático sea importante o que tengan conceptos de Física entre sus asignaturas.

Si quieres en un futuro estar en la vanguardia de la Ciencia, la Física junto con las Matemáticas, es el primer paso necesario.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Matemáticas, Química o Tecnología Industrial II, puesto que es un complemento de las mismas.

HISTORIA DEL ARTE

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y

TIPO: Materia de modalidad

Ciencias Sociales

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Historia del Arte pretende ofrecer una visión global de las diferentes tendencias artísticas que a lo largo de la historia han marcado los movimientos más importantes en la pintura, la escultura, la arquitectura y otras artes relacionadas. La asignatura pretende al mismo tiempo ofrecer un marco histórico general que permita entender el origen de los movimientos más importantes que a lo largo de la historia han dado lugar a las diferentes tendencias y estilos. En la asignatura se estudian las principales obras de cada etapa y los autores que dieron origen y representación a los diferentes estilos artísticos. De esta manera se pretende asociar cada momento de la historia de la humanidad con sus representaciones artísticas correspondientes identificando las características más destacables de cada período. El temario está dividido en 6 grandes bloques que engloban los movimientos artísticos desde el Arte Clásico de Grecia hasta la segunda mitad del siglo XX.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Describir, explicar y comentar las características principales de los diferentes estilos, períodos y corrientes del arte occidental, y de sus obras más significativas.

- Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su estilo artístico correspondiente y contextualizándolas en su momento histórico y cultural.
- Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana, así como comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes períodos históricos la relación entre artistas y clientes.
- Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.
- Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la Historia del Arte y las técnicas de las tres disciplinas artísticas: arquitectura, escultura y pintura.
- Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.

- Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas, bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación, utilizando las nuevas tecnologías.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Cualquiera de las especialidades de Geografía e Historia, Bellas Artes, Diseño y Arquitectura. También muy recomendable para los estudios de Filología y de Filosofía.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Geografía.

EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y

TIPO: Materia de modalidad

Ciencias Sociales, y Bachillerato General

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Empresa y Diseño de Modelos de Negocio tiene como finalidad que el alumnado estudie y analice las respuestas a los problemas que se plantean en el seno de las empresas y conozca sus nuevas formas de administración y gestión, con un enfoque actualizado y, sobre todo, adaptado a la realidad, considerando que la innovación es un factor clave de su actividad y que, en muchos casos, determina su supervivencia.

Se trata de aproximar al alumnado al conocimiento de la empresa como catalizador del desarrollo económico, destacando la innovación como un aspecto fundamental de la actividad empresarial e integrando los valores propios de la responsabilidad social corporativa; y fomentar una cultura emprendedora que potencie la creatividad y el espíritu de innovación, la reflexión crítica y la toma de decisiones fundamentadas para diseñar un modelo de negocio y analizar su posible viabilidad.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Que el alumnado pueda conocer, manejar e interpretar los conceptos agrupados en los siguientes bloques:

A. La empresa y su entorno.

El primer bloque centra su estudio en la importancia de la empresa como motor principal del funcionamiento económico global. Para que dicho funcionamiento sea óptimo, eficaz y eficiente es vital la figura que representa a la persona empresaria. El perfecto entendimiento del amplio concepto de empresa comienza con el aprendizaje de las diversas clasificaciones empresariales, continuando por acercar el proceso decisorio de localización al aula, así como la toma de decisiones en torno a la dimensión de la misma y la elección de la forma jurídica.

B. El modelo de negocio y de gestión.

El segundo bloque estructura las funciones empresariales que constituyen las principales tomas de decisiones que debe llevar a cabo toda empresa. El objetivo del estudio de estas funciones empresariales parte de la idea de que toda decisión en el ámbito empresarial debe ser analizada, evaluada y validada.

La función comercial analiza el público objetivo de la empresa, segmentando de forma que las decisiones se tomen en función de las características del target al que la empresa quiere atraer, adecuando las relaciones y la estrategia de marketing. La función productiva centra su estudio en el análisis de la eficiencia y la productividad, dos conceptos básicos en el campo empresarial que permiten ampliar el conocimiento sobre aspectos tan relevantes como los costes, los factores productivos o los modelos de producción. La función financiera se presenta como el motor económico de la empresa. En ella tanto la inversión como la financiación destacan por su importancia en la vida presente y futura de la empresa, así como la viabilidad de la misma.

C. Herramientas para innovar en modelos de negocio y de gestión.

El estudio de la empresa y los modelos de negocio ha emergido en las últimas décadas, apareciendo con ello nuevas herramientas que mejoran el proceso de la toma de decisiones. Es por ello que el uso y aprendizaje de estas herramientas se considera fundamental para validar de una forma óptima las decisiones empresariales. La innovación y el desarrollo están ligadas a estas herramientas, de forma que se aproximan al aula técnicas vanguardistas relacionadas con el mundo de la empresa.

D. Estrategia empresarial y métodos de análisis de la realidad empresarial: estudio de casos y simulación.

El cuarto bloque ahonda en el uso de herramientas y estrategias empresariales que optimizan la toma de decisiones en el mundo de la empresa. El conocimiento del entorno y su análisis parte de una profunda autorreflexión, exprimiendo la información que se obtiene tanto de forma interna como externa gracias al uso del análisis DAFO. De igual forma, el estudio del entorno introduce en el análisis a la competencia y el mercado.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Economía
- Empresariales
- Cualquier estudio superior relacionado

GEOGRAFÍA

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y

TIPO: Materia de modalidad

Ciencias Sociales, y Bachillerato General

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La asignatura de Geografía trata el estudio del medio físico y de las actividades económicas, así como de la población y del poblamiento en nuestro país. Visto desde una óptica integradora, es decir, desde las relaciones que cada uno de estos aspectos tienen con los demás y desde una óptica práctica.

Precisamente por ese carácter interdisciplinar el perfil de geógrafo es demandado en equipos mixtos, donde hay que integrar diferentes ciencias.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Conocer y dominar algunas herramientas geográficas desde un ámbito práctico.
- Identificar, comprender y explicar los elementos que caracterizan el espacio geográfico español, entendiéndolo como un espacio dinámico, múltiple y en cambio.
- Dentro de este anterior, conocer las características del medio físico en España, elementos del relieve y del clima, y su influencia en las actividades humanas.
- Explicar la desigual distribución geográfica de la población, comprendiendo su estructura, dinámica, y los problemas demográficos que puedan plantearse en el futuro.
- Analizar los distintos tipos de aprovechamientos y usos del espacio que realizan las sociedades, así como las actividades productivas a las que dan lugar, y sus impactos territoriales y medioambientales.
- Interesarse y concienciarse de los problemas medioambientales generados por actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de ordenación del territorio y gestión sostenible de los recursos.
- Comprender las consecuencias espaciales, humanas, económicas, sociales, políticas y culturales de la integración de España en la Unión Europea, y de la interacción, generada por los procesos de mundialización, con otros ámbitos geopolíticos mundiales, desarrollando sentimientos de pertenencia a espacios supranacionales con actitud solidaria y participativa y con una visión crítica de las desigualdades e inequidades.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Grado de Geografía.
- Grados de Historia o de Historia del Arte (por tema oposiciones docentes en un futuro).
- Grados de Magisterio.
- Grados de Economía, ADE (por el peso del bloque de actividades económicas y su relación con el espacio geográfico).
- Grados de ciencias ambientales.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

- Historia del Arte.

GRIEGO II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Griego en la etapa de Bachillerato tiene como primera finalidad introducir al alumnado en el conocimiento básico de la lengua griega antigua con objeto de permitirle acceder directamente a algunos de los textos originales a través de los cuales ha llegado hasta nosotros una buena parte del denominado legado clásico. El estudio de la lengua y la literatura griega sirve, además, como instrumento idóneo para iniciarse en un conocimiento directo del pensamiento y la cultura griega antigua, que constituyen la base de la civilización occidental.

Por otra parte, a través del estudio de las peculiaridades morfosintácticas del griego antiguo es posible llegar a comprender más profundamente conceptos lingüísticos que resultan esenciales para avanzar en el conocimiento y el uso correcto, tanto de la propia lengua como de otras estudiadas por el alumnado.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

La enseñanza del Griego en el Bachillerato tiene como finalidad la consecución de los siguientes **objetivos**:

1. Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega e iniciarse en la interpretación, comprensión y comentario de textos griegos de complejidad progresiva.
2. Conocer el léxico de origen griego presente en nuestra lengua y en la terminología científica y técnica de las lenguas modernas, a partir del conocimiento de los étimos, prefijos y sufijos de origen griego y de un vocabulario griego básico.
3. Interpretar y comprender textos griegos originales, adaptados o traducidos, y reflexionar sobre los elementos fundamentales que los constituyen, profundizando en el estudio de las estructuras lingüísticas y mejorando el conocimiento de la propia lengua.
4. Utilizar de manera crítica diferentes fuentes de información sobre la Grecia antigua y su influencia a lo largo de la historia, con el fin de conocer y valorar adecuadamente su pervivencia en el mundo actual, teniendo como herramientas fundamentales las Tecnologías de la Información y de la Comunicación.
5. Introducirse en el estudio de la literatura griega, profundizando en el conocimiento de las características de los diferentes géneros y los autores y obras más representativas.
6. Introducirse en el estudio de la cultura griega en sus diferentes manifestaciones artísticas.
7. Adquirir destreza en el manejo de documentos y fuentes de información de diversa índole (textos originales o traducidos, medios audiovisuales e información, etc.), que transmitan a los alumnos conocimientos de la civilización griega.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

En general, es recomendable para los mismos estudios de grado que la materia de Latín. De manera más concreta, los grados en los que pondera 0,2 en la fase voluntaria son los siguientes: **Bellas Artes, Estudios Ingleses, Estudios Clásicos, Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte, Lenguas Modernas, Derecho, Información y Documentación, Periodismo, y 0,15 en Geografía y Ordenación del Territorio.** Por lo que se refiere a los ciclos formativos de grado superior, es recomendable, sobre todo, para los estudios de la familia de **Servicios socioculturales y a la comunidad: Educación infantil, Mediación comunicativa, Animación sociocultural y turística, Integración social y Promoción de la igualdad de género.**

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN 2º DE BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Esta materia pertenece a la modalidad de Humanidades, por lo tanto se puede combinar con cualquiera de las materias específicas que se pueden cursar en 2.º Bachillerato.

FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

A través de la materia de Fundamentos Artísticos, el alumnado analiza diferentes obras de diversas disciplinas artísticas, con variadas formas y técnicas, identificándolas, ubicándolas cronológica y espacialmente, y vinculando ese proceso con la idea de creación artística. La visión de la historia del arte entendida desde sus aspectos básicos permite al alumnado construir un discurso argumentado y, en un estadio posterior, interpretar las creaciones artísticas, ampliando los recursos propios y enriqueciendo su repertorio. Todo ello, además, favorece que el alumnado desarrolle una conciencia sensible hacia el patrimonio cultural y artístico.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

La materia de Fundamentos Artísticos está estructurada en torno tres ejes: por un lado, el análisis de producciones artísticas a lo largo de la historia y la identificación de sus elementos constituyentes y las claves de sus lenguajes; todo ello asociado a la época o corriente estética en la que las obras han sido creadas. Por otro, el conocimiento de las metodologías, las herramientas y los procedimientos de búsqueda, registro, análisis, estudio y presentación de información, privilegiando el uso de recursos digitales. Por último, la adquisición de una conciencia sensible y de respeto hacia el patrimonio artístico y la cultura visual.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Una carrera universitaria relacionada con el Arte y las Bellas Artes , Arquitectura, y estudios de la Escuela Superior de Diseño.

Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Artes y Diseño.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Diseño, Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II...

DIBUJO TÉCNICO APLICADO A LAS ARTES PLÁSTICAS Y AL DISEÑO II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Esta materia pretende poner en valor el relevante papel que cumple el Dibujo Técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas, así como su incidencia en la transformación del entorno construido. Se vincula además con muchas de las competencias clave y los objetivos de etapa, en tanto que desarrolla la creatividad y enriquece las posibilidades de expresión del alumnado, consolida hábitos de disciplina y responsabilidad en el trabajo individual

y en grupo, integra conocimientos científicos, estimula el razonamiento lógico para la resolución de problemas prácticos, desarrolla destrezas tecnológicas, competencias digitales y fortalece capacidades e inteligencias inter e intrapersonales. Se abordan también, de forma transversal, desafíos del siglo XXI, especialmente y de manera muy directa el consumo responsable, la valoración de la diversidad personal y cultural, el compromiso ciudadano en el ámbito local y global, el aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital, y la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Las enseñanzas artísticas tienen entre sus objetivos proporcionar al alumnado las destrezas necesarias para representar y crear objetos y espacios, comunicar ideas y sentimientos y desarrollar proyectos. Entre estas enseñanzas se encuentra la materia de Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y el Diseño, que adquiere un papel especialmente relevante en todas aquellas disciplinas artísticas que requieren anticipar y comunicar aquello que después va a ser materializado. La comprensión y el uso de diferentes construcciones geométricas y técnicas de representación mediante la realización de bocetos, croquis a mano alzada, planos o modelizaciones digitales, es de gran importancia para desarrollar la creatividad del alumnado y una comunicación más efectiva, favoreciendo además el desarrollo del pensamiento divergente, la observación, la transferencia a otras situaciones, así como la comprensión de su entorno.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Una carrera universitaria relacionada con Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, Arquitectura, Bellas Artes y estudios de la Escuela Superior de Diseño.
Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Artes y Diseño.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Diseño, Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño Il...

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia Técnicas de Expresión Gráfico-plástica acerca al alumnado a los recursos, las técnicas, los procedimientos y las aplicaciones instrumentales que hacen posible la producción artística en general y las producciones plásticas, gráficas y visuales en particular. Además de las técnicas clasificadas tradicionalmente como dibujo, pintura y grabado, se tendrán en cuenta otras técnicas relevantes que escapen a esta clasificación. El objetivo es que, por un lado, el alumnado adquiera las habilidades necesarias para implementar correctamente los procedimientos de trabajo, y, por otro, adecue las técnicas a las propuestas artísticas con soltura, iniciativa y creatividad crecientes.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Las competencias específicas han de ser adquiridas desarrollando situaciones de aprendizaje integradas que hagan posible que el alumnado ponga en práctica sus conocimientos, adquiera las destrezas asociadas a los procedimientos tradicionales y experimente con diversas técnicas innovadoras, desarrollando así su creatividad mediante proyectos colaborativos, enriquecedores y multidisciplinares. Estas situaciones de aprendizaje deben posibilitar un trabajo globalizado

fundamentado en metodologías más próximas a las que se aplican en el entorno laboral y profesional, lo que aporta más significatividad a los aprendizajes y genera un mayor grado de implicación del alumnado en la materia.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Una carrera universitaria relacionada con Diseño, Bellas Artes y estudios de la Escuela Superior de Diseño.

Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Artes y Diseño.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Diseño, Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño Il...

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Esta materia *proporciona una visión global de la evolución de ambas disciplinas*, estableciendo vínculos con los contextos en que fueron creadas. Se produce un descubrimiento **desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días**, abordando los diferentes modos de concebir la creación musical y dancística que han discurrido de forma conjunta a lo largo del tiempo. De esta forma, el alumnado podrá comprender su evolución y establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas, enriqueciendo su repertorio cultural.

La **escucha y el visionado de piezas** de los diferentes géneros y estilos que se desarrollan a lo largo de la historia, así como el uso y el análisis de diversas fuentes documentales, favorecen el enfoque práctico de la materia. Asimismo, la **interpretación y la dramatización** a través de la voz, el cuerpo y diferentes instrumentos musicales permiten la comprensión de la música y la danza desde la **experimentación y la experiencia propias, vivenciando el hecho artístico**.

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques:

*«**Percepción visual y auditiva**», están incluidos los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para la recepción de las distintas manifestaciones musicales y dancísticas, la identificación de sus elementos y su análisis.

*«**Contextos de creación**» contiene los saberes propios de las distintas etapas históricas, los géneros, los estilos, los compositores y compositoras relevantes, los intérpretes y la relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas.

*«**Investigación, opinión crítica y difusión**» recoge saberes relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones.

*«**Experimentación activa**» se introducen los saberes que necesitará el alumnado para abordar el estudio de la evolución de la música y de la danza desde la interpretación musical, la práctica de danzas sencillas o la dramatización de obras representativas.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. **Identificar las características técnicas de la música y de la danza**, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Estudios Universitarios:

+ Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).

+ Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).

- Otros Estudios Universitarios más concretos:

+ Grado en Historia y Ciencias de la Música.

+ Grado en Musicología.

+ Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.

- Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan otras posibilidades académicas:

- Enseñanzas artísticas superiores.
- Estudios superiores de Música y Danza.
- Enseñanzas de Arte Dramático.
- Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
- Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
- Formación Profesional de grado superior.
- Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
- Enseñanzas deportivas de grado superior.

ARTES ESCÉNICAS II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes Escénicas)

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Artes Escénicas II es la continuación de AE I, pero abordando la evolución y la práctica de las Artes Escénicas desde un enfoque de mayor profundidad y reflexión.

La expresión dramática, se entiende como una manifestación humana de carácter cultural y artístico, en la que se produce un acto comunicativo entre un intérprete y un espectador.

En esta materia hay una relación entre la teoría y la práctica. Además de los contenidos puramente teóricos, aprenderá también a expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, tanto propias como ajenas, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.

Se ha concebido en torno a cinco grandes bloques:

- **Las artes escénicas y su contexto histórico**, permite al estudiante el descubrimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico.
- **La expresión y la comunicación escénica**, se orienta al desarrollo de las capacidades expresivas y creativas, por medio de un conjunto de actividades con una dimensión fundamentalmente práctica que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas de significación escénica.
- **La interpretación en las artes escénicas**, se ocupa de las destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas, con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática.
- **La representación y la escenificación**, tiene carácter integrador. Culmina con la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo concreto. También requiere la organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo. Se trata entonces de ejemplificar, con casos concretos, el camino que lleva del texto al espectáculo y el papel que habrán de cumplir los integrantes de la nómina teatral, sus funciones y responsabilidades.
- **La recepción de espectáculos escénicos**, se orienta al desarrollo de competencias en el análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos. Partiendo del concepto de público y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, con la finalidad de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Adquirir un conocimiento vivenciado de los conceptos básicos de las artes escénicas.
- Comprender las diferentes formas de representación escénica en sus diferentes posibilidades de materialización, así como los hitos fundamentales de la historia del teatro y su evolución hasta nuestros días.
- Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural.
- Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena.
- Desarrollar destrezas expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, memorizando monólogos o diálogos significativos e investigando diferentes lenguajes, técnicas y recursos escénicos en el marco de la ficción dramática.
- Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas.
- Reconocer y utilizar, las múltiples formas de interpretar la acción escénica, y participar de forma activa en la realización y representación de espectáculos escénicos, asumiendo diferentes roles, tareas y responsabilidades.
- Valorar y disfrutar de las artes escénicas, y en especial del teatro, como una manifestación artística que forma parte del patrimonio cultural común de los pueblos.

Los alumnos podrán participar en **talleres de teatro**, tanto dentro como fuera del instituto.

Uno de los objetivos finales será el de preparar una **representación teatral o un cortometraje**,

que se irá planificando, preparando y ensayando durante las clases, reforzando el carácter práctico de la materia.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Especialmente para estudiar cualquier grado universitario o ciclo formativo relacionado con los ámbitos del espectáculo y/o de la planificación y gestión de proyectos artísticos (actores, guionistas, realizadores, productores, cámaras, técnicos de sonido, decoradores...).

- Estudios universitarios:
 - Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).
 - Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).
- Otros Estudios Universitarios más concretos:
 - Grado en Historia y Ciencias de la Música.
 - Grado en Musicología.
 - Grado de Magisterio en Educación Infantil y Primaria.
- Otras salidas universitarias o de Ciclos Formativos de Grado Superior:
 - Enseñanzas artísticas superiores.
 - Estudios superiores de Música y Danza.
 - Enseñanzas de Arte Dramático.
 - Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
 - Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
 - Formación Profesional de grado superior.
 - Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
 - Enseñanzas deportivas de grado superior.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato de Artes (Música y Artes

TIPO: Materia de modalidad

Escénicas)

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El **canto** es uno de los modos de **expresión artística más connatural del ser humano** y la utilización de la voz como instrumento supone una experiencia y una oportunidad. A través del coro, el alumnado puede **explorar y experimentar diferentes manifestaciones culturales**; interpretar una gran variedad de piezas de diferentes periodos históricos, culturas y estilos aplicando los conocimientos, las destrezas y las actitudes adquiridos previamente.

Se desarrolla **de forma progresiva**. Su carácter **práctico** la convierte en un espacio de **expresión artística colectiva**; le facilita **desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación, reforzando su autoestima y el desarrollo de valores colectivos**.

Los **saberes básicos** se presentan organizados en tres bloques:

* **«Análisis»**, el alumnado ha de ampliar y sistematizar el proceso investigador previo a la realidad vocal y coral.

* **«Técnica vocal»**, se seguirá insistiendo en una correcta fonación y emisión de la voz cantada, en un constante proceso evolutivo y de autoconocimiento personal.

* «**Práctica de conjunto**», además de la actividad coral, el alumnado ha de adoptar diferentes roles de la producción artística, propias a la actividad musical .

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

1. **Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas**, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.
2. **Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva**, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.
3. **Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales**, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.
4. **Participar en proyectos escénicos**, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- **Estudios Universitarios:**

+ Titulaciones de la rama **de Artes y Humanidades** (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).

+ Titulaciones de la rama **de Ciencias Sociales y Jurídicas** (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).

- Otros **Estudios Universitarios más concretos:**

+ Grado en **Historia y Ciencias de la Música**.

+ Grado en **Musicología**.

+ Grado de **Magisterio en Educación Infantil y Primaria**.

-Además de estas salidas universitarias o de educación superior, se dan **otras posibilidades académicas:**

- **Enseñanzas artísticas superiores.**
- **Estudios superiores de Música y Danza.**
- **Enseñanzas de Arte Dramático.**
- **Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.**
- **Estudios superiores de artes plásticas y diseño.**
- **Formación Profesional de grado superior.**
- **Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.**
- **Enseñanzas deportivas de grado superior.**

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Bachillerato General

TIPO: Materia de modalidad

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Movimientos Culturales y Artísticos ofrece al alumnado la oportunidad de familiarizarse con numerosas referencias culturales, facilitándole el acceso al mundo de las artes, descubriéndole sus particularidades y contribuyendo a su formación como ciudadano o ciudadana y como público cultural. Al establecer relaciones cercanas, que eviten los prejuicios y se basen en el conocimiento informado, se consigue una aprehensión global e interdisciplinar de la cultura que incidirá asimismo en el desarrollo de la capacidad de disfrute estético. Esta posibilidad acerca modos de vida diferentes a través de la expresión artística, lo que favorece también la reflexión sobre la necesidad de respetar la diversidad y adoptar posturas vitales que fomenten la convivencia.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

El primer bloque de saberes básicos, «Aspectos generales» recoge los aspectos disciplinares comunes de la materia que será necesario movilizar para la consecución de las competencias específicas. Se incluyen elementos que permitan contextualizar los movimientos artístico-culturales contemporáneos más relevantes, conocer los fundamentos de los distintos lenguajes y formas de expresión artística y sus implicaciones socioculturales, así como el papel del arte como motor de cambio social y su compromiso en relación con los principales desafíos del siglo XXI, con especial mención a la lucha contra los estereotipos y a las necesarias perspectivas de género e intercultural. Cada manifestación cultural y artística forma parte de un conjunto y se inscribe en una evolución, de manera que se puede determinar una continuidad en la creación dentro de diversos dominios a lo largo del tiempo, y, a la vez, una interrelación clara entre todos los ámbitos creativos. La herencia artística está presente en todos y cada uno de ellos, de forma que lo nuevo nunca rompe totalmente con lo que le precede. Hay unos temas constantes en esta sucesión que caracteriza a la cultura y al arte, y que se pueden seguir a lo largo de la historia con diferentes reinterpretaciones. Los dos bloques de saberes básicos que siguen se han planteado alrededor de dos grandes temas muy presentes en las manifestaciones culturales y artísticas de la sociedad contemporánea: «Naturaleza, arte y cultura», y «El arte dentro del arte». Por su parte, «El arte en los espacios urbanos» recoge tanto las manifestaciones artísticas que se producen en los entornos urbanos, como los distintos tipos de espacios y formatos en los que se manifiestan. Esta organización permite enlazar producciones culturales y artísticas desde mediados –y en algún caso desde principios– del siglo XX hasta la actualidad. El quinto bloque, «Lenguajes artísticos contemporáneos», abarca otros lenguajes, incluidos los audiovisuales y multimedia, presentes actualmente en las producciones culturales y artísticas, así como las posibilidades expresivas de las tecnologías contemporáneas.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Al tratarse de una materia práctica y aplicable, es recomendable para cualquier opción académica.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Artes, Ciencias y tecnología, General, Humanidades y Ciencias Sociales.

QUÍMICA	
CURSO: 2º de Bachillerato	MODALIDAD: Todas
TIPO: Materia optativa	
<p>1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA</p> <p>La materia de Química engloba los saberes, conocimientos y procedimientos básicos para la comprensión del mundo en el que vivimos desde una perspectiva química.</p> <p>En concreto, la materia de Química de 2º de Bachillerato desarrolla un amplio panorama de los conocimientos de la Química: Estructura de la materia, Cuantificación del átomo, Enlace Químico, Reacciones Químicas, Estequiometría, Reacciones químicas, Termodinámica Química, Cinética Química, Equilibrio Químico, Ácido-Base, Oxidación-Reducción.</p> <p>Así mismo, también sigue trabajando en el desarrollo del pensamiento científico y prepara al alumno para el primer curso de los grados universitarios y módulos profesionales superiores relacionados.</p>	
<p>2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA</p> <p>a) Enlace químico y estructura de la materia. Espectros atómicos. Principios cuánticos de la estructura de la materia. Tabla periódica y propiedades de los átomos. Enlace químico y fuerzas intermoleculares.</p> <p>b) Reacciones químicas. Termodinámica química. Cinética química. Equilibrio químico. Reacciones ácido-base. Reacciones redox.</p>	
<p>3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:</p> <p>Es recomendable para los alumnos que pretendan encaminar su futuro académico a cualquier tipo de disciplina científica o tecnológica deberían elegir esta materia. En particular es prácticamente imprescindible para los alumnos que deseen cursar casi cualquier grado de Ciencias (Física, Química, Geología, Biología, Bioquímica) o de Ciencias de la Salud (Medicina, Enfermería, etc). También es muy recomendable para la mayor parte de las Ingenierías (sobre todo la Ingeniería Química).</p>	

CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL MEDIOAMBIENTE	
CURSO: 2º de Bachillerato	MODALIDAD: Todas
TIPO: Materia optativa	
<p>1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA</p> <p>La asignatura de Ciencias de la Tierra y del Medioambiente aporta al alumnado los conocimientos necesarios para una comprensión rigurosa de los principales retos ambientales a los que la humanidad se enfrenta en la actualidad.</p> <p>Se estudia el medio ambiente desde un punto de vista global, la gestión del planeta, las capas de la atmósfera, hidrosfera y geosfera, así como su funcionamiento como ecosistemas, analizando sus interacciones y riesgos.</p> <p>Los saberes básicos se estructuran en los siguientes bloques:</p> <p>A. Ecología: conceptos fundamentales y métodos de estudio.</p> <p>La última parte de este bloque se centra en el funcionamiento de los ecosistemas y en su</p>	

estudio, haciendo especial hincapié en la modelización matemática y en la teoría de sistemas.

B. Interacción del ser humano con el medio.

En este bloque se da una visión general de cómo ha ido cambiando la relación entre la humanidad y el medio para después centrarse en cómo nos relacionamos actualmente con nuestro entorno.

C. Derecho y políticas medioambientales.

En este bloque se tratarán los aspectos fundamentales sobre legislación y gestión ambiental.

D. Salud, alimentación y medioambiente.

En este bloque se tratan los efectos en la salud de la contaminación, la alimentación y salud, efectos ambientales, la salud planetaria y salud humana. También se trata los temas de agricultura y ganadería industrial y sus consecuencias para el medio.

E. Geología, ingeniería y medioambiente.

En este bloque se tratan los riesgos geológicos y los recursos geológicos energéticos y minerales y su gestión responsable. También se trata la gestión y tratamiento de aguas potables y residuales y la gestión de residuos.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

La materia “Ciencias de la Tierra y medioambientales” se configura en torno a dos grandes aspectos: el estudio de los sistemas terrestres y el de sus interacciones con el sistema humano. Se trata de una visión global con aplicación de otras áreas tanto científico-técnicas como humanísticas.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Ciencias Ambientales.
- Ciencias Geológicas.
- Geografía.
- Ingenierías relacionadas con construcción civil, con agricultura y ganadería, con forestales (mirad los parámetros que propone UNIZAR para la próxima EvAU).
- Ciclos de FP Agrícolas.
- Monitores de tiempo libre en la naturaleza.

DIBUJO TÉCNICO II

CURSO: 2º de Bachillerato

Modalidad: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

El dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación convencional para cualquier proyecto cuyo fin sea la creación y fabricación de un producto, siendo un aspecto imprescindible del desarrollo tecnológico. Dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Esta materia de modalidad desarrolla un conjunto de competencias específicas diseñadas para apreciar y analizar obras de arquitectura e ingeniería desde el punto de vista de sus estructuras y elementos técnicos; resolver problemas gráfico-matemáticos aplicando razonamientos inductivos, deductivos y lógicos que pongan en práctica los fundamentos de la geometría plana; desarrollar la

visión espacial para recrear la realidad tridimensional por medio del sistema de representación más apropiado a la finalidad de la comunicación gráfica; formalizar diseños y presentar proyectos técnicos colaborativos siguiendo la normativa a aplicar e investigar y experimentar con programas específicos de diseño asistido por ordenador.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Una carrera universitaria relacionada con Ingeniería (Química, Electrónica y Eléctrica; Mecánica e Industrial; Diseño Industrial y Desarrollo de Producto; Organización Industrial), Arquitectura y estudios de la Escuela Superior de Diseño

Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Artes y Diseño, Edificación e Industriales.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Ciencias y Tecnología.

FUNDAMENTOS DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Fundamentos de Administración y Gestión es una optativa de Bachillerato totalmente práctica y competencial que está dirigida a todo el alumnado. Tiene como finalidad dar a conocer el contexto económico y del mundo empresarial, así como el desarrollo del emprendimiento para ejercer una participación ciudadana activa. A través de procedimientos que inciden en el autoconocimiento y la motivación, trata de conectar las diversas áreas del conocimiento para generar proyectos viables. Permite poner al alumnado ante retos vitales que potencien su sentido de iniciativa y espíritu emprendedor de manera que se perciban a sí mismos como agentes capaces de generar valor en su entorno local y, por lo tanto, con capacidad y responsabilidad para lograr la evolución social, económica, tecnológica y medioambiental de nuestra comunidad.

La metodología es eminentemente práctica, fomenta la autonomía del alumnado. Consiste en desarrollar un proyecto de iniciativa emprendedora completo, centrado en los intereses y en la motivación de los/as estudiantes que estará adaptado a su entorno local, integrado en la situación de su ubicación y potenciando las relaciones directas con agentes sociales, interactuando con ellos en situaciones de aprendizaje de contexto real.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Objetivos a conseguir:

- Investigar el entorno específico, fuerza competitiva de Porter (proveedores), aplicado a un caso concreto de sector económico.
- Diseñar criterios de selección de proveedores, teniendo en cuenta aspectos económicos, financieros, de calidad y éticos. Cuantificar y tomar decisiones consensuadas. Trabajo de grupo.
- Obtener una visión de conjunto del funcionamiento de la empresa, relación interdepartamental y uso de datos para cálculo de viabilidad económica y financiera.
- Comunicarse en contexto comercial y adquirir destrezas en la negociación con actitud

constructiva, teniendo en cuenta la repercusión en el desarrollo local. Reflexionar sobre situaciones de relaciones comerciales en diferentes contextos.

- Interpretar documentos de gestión administrativa: contratos, albaranes, facturas y documentos de pago.
- Contabilizar operaciones sencillas de compras, pagos, liquidación de IVA.
- Reconocer obligaciones tributarias reflexionando sobre la repercusión en el bien común y hacer simulaciones de presentaciones de modelos fiscales por procedimientos digitales con la Agencia Tributaria. Identificar certificados digitales y otros procedimientos de identificación telemática.
- Que deben culminar en la elaboración de un proyecto empresarial viable.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Cualquier carrera universitaria:

- Economía
- Empresariales
- Estudios relacionados

LITERATURA DRAMÁTICA

CURSO: 2º de Bachillerato

Modalidad: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La asignatura *LITERATURA DRAMÁTICA* se centra en el estudio y conocimiento de las **obras y autores más significativos** de la literatura, pero dentro del **género teatral**. Analizaremos textos teatrales a través de la **lectura guiada y la lectura autónoma**, intentando comprender y compartir, desde el aula, el proceso de creación e interpretación de una obra dramática, bien sea a partir de la **lectura dramatizada en clase**, del **visionado audiovisual de adaptaciones cinematográficas** o de la **asistencia a puestas en escena y obras de teatro fuera del centro**.

A lo largo de todo el curso trabajaremos la obra teatral de seis autores representativos de la literatura dramática.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Que el alumnado al final del curso conozca en profundidad las obras de los autores estudiados y sea capaz de vincularlas, tanto por su contenido como por su forma, con su época y movimiento literario.
- Que el alumnado sea capaz de comprender las aportaciones de estos autores a la cultura literaria universal. No buscamos un conocimiento exhaustivo y teórico de toda la teoría de la *Literatura dramática*, sino de acercarnos a ella a través de la lectura y el trabajo en clase de una serie de textos seleccionados, tanto clásicos como modernos.
- Que el alumnado, a partir de esa lectura compartida, sea capaz de reflexionar sobre las aportaciones de las obras trabajadas en clase, así como de generar juicios y deliberaciones argumentadas en torno a las mismas.
- Que el alumnado pueda ir descubriendo sus propias capacidades artísticas, creativas e interpretativas, gracias a esta experiencia en clase como lectores, o fuera del aula como público teatral.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

En general, la materia está especialmente recomendada para estudiar cualquier grado universitario o ciclo formativo relacionado con los ámbitos del espectáculo y/o de la planificación y gestión de proyectos artísticos (actores, guionistas, realizadores, productores, cámaras, técnicos de sonido, decoradores...).

● Grados universitarios:

- Titulaciones de la rama de Artes y Humanidades (Artes, Humanidades, Lenguas, Técnicas Audiovisuales y Medios de Comunicación).
- Titulaciones de la rama de Ciencias Sociales y Jurídicas (Administración y Gestión de Empresas, Derecho, Economía, Ciencias sociales y del Comportamiento, Periodismo, Información, Psicología y otras).

● Otras salidas universitarias o de Ciclos Formativos de Grado Superior:

- Enseñanzas artísticas superiores.
- Estudios superiores de Música y Danza.
- Enseñanzas de Arte Dramático.
- Enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales.
- Estudios superiores de artes plásticas y diseño.
- Formación Profesional de grado superior.
- Enseñanzas Profesionales de artes plásticas y diseño de grado superior.
- Enseñanzas deportivas de grado superior

IMAGEN Y SONIDO

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

En la asignatura se aprenderá a valorar las producciones audiovisuales existentes (formatos, géneros...) a fin de que sirva de base para las propias creaciones, que incluirán guiones, tratamiento de imágenes y sonidos a fin de realizar un producto audiovisual completo.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Analizar y producir imágenes secuenciales de distintos medios, formatos, géneros y culturas.

Escribir guiones para obras audiovisuales de ficción.

Analizar y aplicar los códigos expresivos y comunicativos empleados para el diseño del sonido de productos audiovisuales.

Manejar las apps, software y bibliotecas de sonidos para realizar una banda sonora.

Conocer y utilizar las técnicas y procesos en la planificación y realización de un producto audiovisual.

Analizar y editar producciones audiovisuales, individuales o colectivas, que integren imágenes y sonidos.

Realizar el tratamiento digital de imágenes.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Titulaciones relacionadas con el Arte.

DISEÑO

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Diseño proporciona al alumnado los fundamentos y destrezas necesarios para iniciarse en el diseño y sienta las bases para afrontar estudios superiores relacionados con esta disciplina. Supone una aproximación tanto a los principales campos del diseño como a distintas metodologías de análisis, estudio y creación, que son aplicables también a otros ámbitos de conocimiento. Para ello, la materia se organiza en torno a los siguientes cuatro grandes ejes temáticos. En un primer lugar, un análisis reflexivo y crítico del mundo que rodea al alumnado, que permitirá identificar las estructuras formales, semánticas y comunicativas de los productos de diseño mediante la descodificación de su lenguaje específico. En segundo lugar, el conocimiento de las técnicas, herramientas y procedimientos analógicos y digitales de creación, composición, representación y presentación propios del diseño bidimensional y tridimensional. En un tercer lugar, la profundización en las metodologías proyectuales aplicadas al desarrollo de productos innovadores y creativos sobre la base del diseño inclusivo. Y, por último, en cuarto lugar, el estudio de la relación entre forma y función en el diseño.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Los saberes básicos de la materia se organizan en cuatro bloques. El primero, denominado «Concepto, historia y campos del diseño», permite abordar la evolución histórica del diseño, así como conceptos más recientes como el diseño sostenible o el diseño inclusivo. Este bloque también incluye los diversos campos de aplicación del diseño, así como una reflexión sobre ausencias y olvidos en este ámbito, como el de las mujeres diseñadoras o las aportaciones al diseño contemporáneo de culturas que no pertenecen al foco occidental. «El diseño: configuración formal y metodología» es la denominación del segundo bloque, que abarca los elementos básicos del lenguaje propio del diseño y sus formas de organización, desde la sintaxis visual y los significados, hasta las diferentes fases del proceso de diseño. En este bloque se incorpora asimismo una aproximación a aspectos relacionados con la propiedad intelectual. El tercer bloque, titulado «Diseño gráfico», incorpora los campos propios del diseño bidimensional, como la tipografía, el diseño editorial, la imagen de marca, la señalética y el diseño publicitario bidimensional. También recoge las técnicas propias del diseño gráfico y la maquetación, además de la concepción de proyectos de comunicación gráfica. El cuarto y último bloque, denominado «Diseño tridimensional», atiende al diseño de producto y el diseño de espacios. En este bloque se incluyen los sistemas de representación espacial adecuados a cada proyecto, considerando también el packaging o la representación de volúmenes. Este último bloque introduce los conceptos de ergonomía, biometría y antropometría, además del de diversidad funcional. En cuanto al diseño de espacios, se recogen, por un lado, sus tipologías y las sensaciones que estos generan y, por otro, el diálogo entre el diseño y la funcionalidad de los espacios, incorporando la perspectiva del diseño inclusivo.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Una carrera universitaria relacionada con Diseño Industrial y Desarrollo de Producto, Arquitectura, Bellas Artes y estudios de la Escuela Superior de Diseño.
Ciclos Formativos de la Familia Profesional de Artes y Diseño.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Fundamentos Artísticos, Dibujo Técnico Aplicado a las Artes Plásticas y al Diseño II...

FRANCÉS II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia “Francés Segunda Lengua Extranjera” contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave que conforman el Perfil de salida al término de la enseñanza básica y participa de forma directa en la competencia plurilingüe, que implica el uso de la lengua de manera apropiada para el aprendizaje y la comunicación.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Avanzar en las estrategias para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales adaptados al nivel del alumno y contextualizados. En este ciclo consolidarán e implementarán los saberes básicos en cuanto al léxico, unidades lingüísticas, estrategias conversacionales, patrones sonoros y convenciones ortográficas.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Al tratarse de una materia instrumental, es recomendable para cualquier opción académica.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Artes, Ciencias y tecnología, General, Humanidades y Ciencias Sociales.

INFORMÁTICA II

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Asignatura fundamentalmente práctica en sala de ordenadores para afianzar conocimientos sobre redes, publicación de contenidos en internet y su lenguaje, aprender distintos lenguajes de programación. Se introducirá el big data y la inteligencia artificial.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Conocer cómo están configuradas diferentes redes de ordenadores, así como internet. Se aprenderá html y css así como algún lenguaje de programación (C/C++, Java...). Se introducirá el big data (riesgos, huella digital...) y la inteligencia artificial comprendiendo los bloques de percepción y actuación.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

- Ingeniería informática.
- Altamente recomendable haber cursado Informática I.

PSICOLOGÍA

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Siguiendo el lema socrático del “conócete a ti mismo”, esta asignatura trabaja los temas de los que se ocupa la Psicología científica (el típico temario de Psicología General), como es el estudio del Cerebro, las facultades de conocimiento (Percepción, Memoria, Imaginación, Inteligencia y Emociones), el Comportamiento Humano, los Aprendizajes, el Inconsciente y el Psicoanálisis, las Teorías de la Personalidad, los Trastornos de Personalidad... Todo ello a partir de los métodos empleados e investigaciones llevadas a cabo por las diferentes escuelas y corrientes psicológicas.

Con estas premisas, podemos considerar que esta materia va dirigida a alumnos/as que posean las siguientes características:

Una razón curiosa e inquisitiva que se interrogue por los complejos laberintos de la mente y los fundamentos de la conducta humana. Una razón analítica que halle placer en las investigación científica y en la comprobación empírica de ideas y teorías. Una razón práctica que busque la aplicación, en su vida personal, de cuanto la Psicología le enseñe sobre el ser humano en general, y sobre sí mismo en particular.

Es de interés para aquellas personas que quieran conocer y entender mejor a los demás y a sí mismos. Ofrece posiciones teóricas alternativas desde la reflexión, la participación y la argumentación de conocimientos, entendiendo la Psicología como disciplina científica con un objeto de estudio propio y una metodología específica. Todo ello a partir de bloques de trabajo que resultan no sólo de interés vocacional, sino también práctico y funcional en su día a día.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Ejercitarse en el autoconocimiento y la reflexión individual.
- Adquirir conocimientos desde una perspectiva crítica, personal y creativa.
- Conocer, identificar y ejercitar hábitos de conducta saludables y satisfactorios.
- Comprender la naturaleza y funcionamiento de nuestro cerebro y facultades cognitivas.
- Distinguir los diferentes tipos de aprendizaje.
- Analizar y reconocer los procesos inconscientes de nuestra personalidad.
- Conocer y distinguir las diferentes teorías acerca de la personalidad.
- Conocer la naturaleza y características de los principales trastornos de personalidad.
- Conocer y distinguir las principales escuelas de la historia de la Psicología.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Los grados universitarios de Psicología, Filosofía, Trabajo Social, Relaciones Laborales, Sociología, Pedagogía, Terapia Ocupacional y Magisterio. Asimismo, de interés en la rama sanitaria, tanto en el ámbito de la Psicología Clínica, como en el de las especialidades médicas de Psiquiatría y Neurología.

También los ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Servicios Socioculturales y a la comunidad (Animación sociocultural, Educación Infantil, Integración Social, Mediación comunicativa y Promoción de Igualdad de género).

EDUCACIÓN FÍSICA Y VIDA ACTIVA

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia de Educación Física y Vida Activa asentará una actividad física orientada hacia una participación autónoma, satisfactoria y prolongada a lo largo de toda la vida del alumnado y como este puede influir en generar un contexto más activo. En definitiva, se trata de ayudar al alumno a adoptar una vida activa y saludable aplicando recursos para organizarla y llevarla a la práctica.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

- Gestionar su propia actividad física.
- Conocer los beneficios de una práctica activa, saludable.
- Adquirir hábitos saludables.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Cualquier modalidad de bachillerato o grado. Especialmente recomendable para aquellos que quieran cursar Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

CULTURA Y PATRIMONIO DE ARAGÓN

CURSO: 2º de Bachillerato

MODALIDAD: Todas

TIPO: Materia optativa

1.- BREVE INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

La materia contribuye al conocimiento y la valoración del patrimonio aragonés y se aborda sin exámenes tradicionales, únicamente mediante el planteamiento de proyectos, que favorecen el trabajo autónomo y cooperativo y el desarrollo de la creatividad. El alumnado toma parte activa en su propio proceso de aprendizaje, ejercitando el espíritu crítico y la participación activa en la ciudadanía, actuando sobre el entorno real en el que vive, colaborando en su mejora y contribuyendo, desde sus posibilidades, a una sociedad más justa, equitativa y cohesionada.

2.- PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA MATERIA

Generar situaciones activas de aprendizaje en las que se desarrollen propuestas de indagación e investigación basadas en proyectos de interés científico, cultural y social, en las que el alumnado es el encargado de planificar, buscar y procesar la información, construir el conocimiento y transferirlo. Sobre los saberes básicos agrupados en cuatro bloques: "Aragón: Historia e identidad", "Aragón: Sociedad y territorio" y "Patrimonio artístico y cultural de Aragón" y "Compromiso cívico"; se persigue el ejercicio de una ciudadanía informada y consciente, crítica con respecto a la desigualdad y las expectativas no cumplidas, así como la consecución de un alumnado respetuoso que destaque la importancia de la convivencia y de las actitudes dialogantes y tolerantes, comprometido con la mejora de la comunidad y con el cuidado del entorno, conocedor de la Agenda 2030 de desarrollo sostenible y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y dispuesto a afrontar los retos que le depara el siglo XXI.

3.- ES RECOMENDABLE PARA EL ALUMNADO QUE QUIERE CURSAR:

Es recomendable para cualquier opción académica en general, y especialmente para alumnado de grados universitarios de humanidades, grados superiores relacionados con turismo y preparación de oposiciones en la Comunidad aragonesa.

4.- ELEGIR ESTA MATERIA ES RECOMENDABLE SI SE QUIERE CURSAR EN BACHILLERATO LAS MATERIAS DE:

Artes, Ciencias y tecnología, General, Humanidades y Ciencias Sociales.